

СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ISSN 2304-2338

ПРОБЛЕМЫ

**СОВРЕМЕННОЙ
НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ» № 5 (174) 2022

2022 № 5(174)



PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

2022. № 5 (174)

EDITOR IN CHIEF
Valtsev S.

EDITORIAL BOARD

Abdullaev K. (PhD in Economics, Azerbaijan), *Alieva V.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Akbulaev N.* (D.Sc. in Economics, Azerbaijan), *Alikulov S.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Anan'eva E.* (D.Sc. in Philosophy, Ukraine), *Asaturova A.* (PhD in Medicine, Russian Federation), *Askarhodzhaev N.* (PhD in Biological Sc., Republic of Uzbekistan), *Bajtasov R.* (PhD in Agricultural Sc., Belarus), *Bakiko I.* (PhD in Physical Education and Sport, Ukraine), *Bahor T.* (PhD in Philology, Russian Federation), *Baulina M.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Blejh N.* (D.Sc. in Historical Sc., PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Bobrova N.A.* (Doctor of Laws, Russian Federation), *Bogomolov A.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Borodaj V.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Volkov A.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Gavrilenkova I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Garagonich V.* (D.Sc. in Historical Sc., Ukraine), *Glushchenko A.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Grinchenko V.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Gubareva T.* (PhD in Laws, Russian Federation), *Gutnikova A.* (PhD in Philology, Ukraine), *Datij A.* (Doctor of Medicine, Russian Federation), *Demchuk N.* (PhD in Economics, Ukraine), *Divnenko O.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Dmitrieva O.A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Dolenko G.* (D.Sc. in Chemistry, Russian Federation), *Esenova K.* (D.Sc. in Philology, Kazakhstan), *Zhamuldinov V.* (PhD in Laws, Kazakhstan), *Zholdoshev S.* (Doctor of Medicine, Republic of Kyrgyzstan), *Zelenkov M.YU.* (D.Sc. in Political Sc., PhD in Military Sc., Russian Federation), *Ibadov R.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Republic of Uzbekistan), *Il'inskikh N.* (D.Sc. Biological, Russian Federation), *Kajrakbaev A.* (PhD in Physical and Mathematical Sciences, Kazakhstan), *Kaftaeva M.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Klinkov G.T.* (PhD in Pedagogic Sc., Bulgaria), *Koblanov Zh.* (PhD in Philology, Kazakhstan), *Koval'ov M.* (PhD in Economics, Belarus), *Kravcova T.* (PhD in Psychology, Kazakhstan), *Kuz'min S.* (D.Sc. in Geography, Russian Federation), *Kulikova E.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Kurmanbaeva M.* (D.Sc. Biological, Kazakhstan), *Kurpajanidi K.* (PhD in Economics, Republic of Uzbekistan), *Linkova-Daniels N.* (PhD in Pedagogic Sc., Australia), *Lukienko L.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Makarov A.* (D.Sc. in Philology, Russian Federation), *Macarenko T.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Meimanov B.* (D.Sc. in Economics, Republic of Kyrgyzstan), *Muradov Sh.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Musaev F.* (D.Sc. in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Nabiev A.* (D.Sc. in Geoinformatics, Azerbaijan), *Nazarov R.* (PhD in Philosophy, Republic of Uzbekistan), *Naumov V.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *Ovchinnikov Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Petrov V.* (D.Arts, Russian Federation), *Radkevich M.* (D.Sc. in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Rakhimbekov S.* (D.Sc. in Engineering, Kazakhstan), *Rozyhodzhaeva G.* (Doctor of Medicine, Republic of Uzbekistan), *Romanenkova Yu.* (D.Arts, Ukraine), *Rubcova M.* (Doctor of Social Sciences, Russian Federation), *Rumyantsev D.* (D.Sc. in Biological Sc., Russian Federation), *Samkov A.* (D.Sc. in Engineering, Russian Federation), *San'kov P.* (PhD in Engineering, Ukraine), *Selitrenikova T.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sibircev V.* (D.Sc. in Economics, Russian Federation), *Skipko T.* (D.Sc. in Economics, Ukraine), *Sopov A.* (D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Strekalov V.* (D.Sc. in Physical and Mathematical Sciences, Russian Federation), *Stukalenko N.M.* (D.Sc. in Pedagogic Sc., Kazakhstan), *Subachev Ju.* (PhD in Engineering, Russian Federation), *Sulejmanov S.* (PhD in Medicine, Republic of Uzbekistan), *Tregub I.* (D.Sc. in Economics, PhD in Engineering, Russian Federation), *Uporov I.* (PhD in Laws, D.Sc. in Historical Sc., Russian Federation), *Fedos'kina L.* (PhD in Economics, Russian Federation), *Khiltukhina E.* (D.Sc. in Philosophy, Russian Federation), *Cuculjan S.* (PhD in Economics, Republic of Armenia), *Chiladze G.* (Doctor of Laws, Georgia), *Shamshina I.* (PhD in Pedagogic Sc., Russian Federation), *Sharipov M.* (PhD in Engineering, Republic of Uzbekistan), *Shevko D.* (PhD in Engineering, Russian Federation).

Publishing house «PROBLEMS OF SCIENCE»

153008, Russian Federation, Ivanovo, Lezhnevskaya st., h.55, 4th floor. Phone: +7 (915) 814-09-51.

[HTTP://WWW.IPII.RU](http://www.ipii.ru)

E-MAIL: INFO@P8N.RU

DISTRIBUTION: RUSSIAN FEDERATION, FOREIGN COUNTRIES

Moscow

2022

ISSN 2304–2338 (печатная версия)
ISSN 2413–4635 (электронная версия)

Проблемы современной науки и образования 2022. № 5 (174)

Российский импакт-фактор: 1,72

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Проблемы науки»

Журнал
зарегистрирован
Федеральной
службой по надзору
в сфере связи,
информационных
технологий и
массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ №ФС77–47745

Издается с 2011
года

Территория
распространения:
зарубежные
страны,
Российская
Федерация

Подписано в
печать:

21.06.2022.

Дата выхода в
свет:

23.06.2022

Формат 70x100/16.

Бумага офсетная.

Гарнитура

«Таймс».

Печать офсетная.

Усл. печ. л. 10,075

Тираж 1 000 экз.

Заказ №

Свободная цена

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.
Зам.главного редактора Кончакова И.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гриченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р полит. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Киквидзе П.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Коблано Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяншии К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геоинформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Румянцев Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Солов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Уноров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцурян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

© ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ
И ОБРАЗОВАНИЯ» PROBLEMS OF MODERN SCIENCE
AND EDUCATION»

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

Содержание

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	6
<i>Хакимов Р.М., Ибрагимов Б.Д., Айрапетов Д.А. СНИЖЕНИЕ ШУМА И ВИБРАЦИИ ТРАНСПОРТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ МАШИН МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫМ АНТИКОРРОЗИОННЫМ ПОКРЫТИЕМ / Hakimov R.M., Ibragimov B.D., Ayrapetov D.A. REDUCING NOISE AND VIBRATION OF TRANSPORT AND TECHNOLOGICAL MACHINES BY MULTIFUNCTIONAL ANTI-CORROSION COATING</i>	<i>6</i>
<i>Бузиков Ш.В., Лодыгина К.В. ДОЛГОВЕЧНОСТЬ АСФАЛЬТОБЕТОНА В ДОРОЖНЫХ ПОКРЫТИЯХ / Buzikov Sh.V., Lodygina K.V. DURABILITY OF ASPHALT CONCRETE IN ROAD SURFACES</i>	<i>12</i>
<i>Арифджанова Н.З. КЛЮЧЕВЫЕ КОМПОНЕНТЫ РАЦИОНАЛЬНОЙ ОПТИМИЗАЦИИ СКЛАДСКОЙ ЛОГИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ / Arifjanova N.Z. KEY COMPONENTS OF RATIONAL OPTIMIZATION OF WAREHOUSE LOGISTICS ACTIVITIES</i>	<i>14</i>
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	19
<i>Ismayilova L.H. THE ROLE OF HUMAN CAPITAL IN THE ECONOMIC DEVELOPMENT OF COUNTRIES / Исмаилова Л.Г. РОЛЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА В ЭКОНОМИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ СТРАН</i>	<i>19</i>
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ.....	24
<i>Вафаева Д.Б. К ВОПРОСУ ПОНЯТИЯ «ИНТЕРЕС» И ЕГО ВЛИЯНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОСНОВ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА / Vafaeva J.B. ON THE QUESTION OF THE CONCEPT OF "INTEREST" AND ITS INFLUENCE ON THE FORMATION OF THE ECONOMIC FOUNDATIONS OF CIVIL SOCIETY</i>	<i>24</i>
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	28
<i>Амонов Х.Н. МЕЖДУНАРОДНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ В УЗБЕКИСТАНЕ / Amonov Kh.N. INTERNATIONAL SYSTEM OF EDUCATIONAL ASSESSMENT IN UZBEKISTAN</i>	<i>28</i>
<i>Айвазова Е.С., Савельева В.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ЗАБОЛЕВАНИЯМИ ПОЗВОНОЧНИКА / Aivazova E.S. , Savelyeva V.V. ORGANIZATION OF WELLNESS CLASSES FOR STUDENTS WITH SPINAL DISEASES</i>	<i>33</i>
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	36
<i>Солохин С.А., Шилов И.В., Кочуков Ю.А. АНАЛИЗ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ЛАЗЕРНОГО ИЗЛУЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫСОКОИНТЕНСИВНОГО ТЕПЛОВОГО ИСТОЧНИКА В МЕДИЦИНСКОМ СВЕТОВОДЕ С МЕТАЛЛИЧЕСКИМ НАКОНЕЧНИКОМ / Solokhin S.A., Shilov I.V., Kochukov Yu.A. ANALYSIS OF THE EFFICIENCY OF LASER RADIATION CONVERSION FOR THE FORMATION OF A HIGH-INTENSITY HEAT SOURCE IN A MEDICAL FIBER WITH A METAL TIP</i>	<i>36</i>

<i>Ходжаева М.Ю., Ишизов И.А.</i> СОСТОЯНИЕ ИМУННОЙ СИСТЕМЫ ПОЛОСТИ РТА ПРИ КОРОНАВИРУСЕ / <i>Khodjaeva M.Yu., Ishigov I.A.</i> STATE OF THE IMMUNE SYSTEM OF THE ORAL CAVITY IN CORONAVIRUS	43
<i>Абдулмуталимова Н.Р.</i> ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ СТУДЕНТА / <i>Abdulmutalimova N.R.</i> HEALTHY LIFESTYLE OF A STUDENT	47
<i>Абдулмуталимова Н.Р.</i> ЗАКАЛИВАНИЕ ОРГАНИЗМА / <i>Abdulmutalimova N.R.</i> HARDENING OF THE BODY	48
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	51
<i>Rashidov M.R.</i> VARIETY SHOW / <i>Рашидов М.Р.</i> ЭСТРАДНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ	51
<i>Васильченко О.А.</i> РОЛЬ ПЕДАГОГА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ / <i>Vasilchenko O.A.</i> THE ROLE OF THE TEACHER IN PROFESSIONAL EDUCATION OF STUDENTS	53
<i>Юсупова М.Р.</i> РЕЖИССЁР – ПЕДАГОГ АЛЕКСАНДР ГИНЗБУРГ / <i>Yusupova M.R.</i> DIRECTOR - TEACHER ALEXANDER GINZBURG	59
<i>Malikova S.S.</i> ORGANIZATION OF VOCAL CHORES AND ITS ROLE IN MUSICAL AND AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN / <i>Маликова С.С.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И ЕЕ РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ	66
<i>Mirzaev A.A., Abdullaeva M.A.</i> ROLE OF MUSICAL ART IN THE FORMATION OF THE YOUNG GENERATION FROM THE POSITION OF NEW IDEOLOGICAL VALUES / <i>Мирзаев А.А., Абдуллаева М.А.</i> РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ С ПОЗИЦИИ НОВЫХ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ	73
<i>Mukhamedjanova Z.S.</i> THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF THE CHAMBER MUSIC GENRE IN THE WORKS OF YOUNG UZBEK COMPOSERS (ON THE EXAMPLE OF "SONATA" BY COMPOSER DILBAR FAKHRIDINOVA FOR VIOLIN, CELLO AND PIANO) / <i>Мухамеджанова З.С.</i> РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ЖАНРА КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ МОЛОДЫХ УЗБЕКСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (НА ПРИМЕРЕ «СОНАТЫ» КОМПОЗИТОРА ДИЛЬБАР ФАХРИДИНОВОЙ ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО).....	77
<i>Mukhamedjanova Z.S.</i> THE DEVELOPMENT OF CHAMBER MUSIC IN THE WORK OF YOUNG COMPOSERS OF UZBEKISTAN (ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF THE COMPOSER SHERZOD SOBIROV “SADO” FOR OBOE AND PIANO) / <i>Мухамеджанова З.С.</i> РАЗВИТИЕ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА ШЕРЗОДА СОБИРОВА “САДО”ДЛЯ ГОБОЯ И ФОРТЕПИАНО)	80
<i>Mukhamedjanova Z.S.</i> ON THE SPECIFICS OF TEACHING IN CHAMBER MUSIC / <i>Мухамеджанова З.С.</i> О СПЕЦИФИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ В КАМЕРНОЙ МУЗЫКЕ	83
<i>Миршохидзода Г.М.</i> СТИЛЕВЫЕ НОВАЦИИ ПЕРВОЙ ФОРТЕПИАННОЙ СОНАТЫ МУХАММАДА АТАДЖАНОВА / <i>Mirshohidzoda G.M.</i> STYLE INNOVATIONS OF MUHAMMAD ATAJOV'S FIRST PIANO SONATA	86

<i>Миршохидзода Г.М.</i> НАУЧНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СОЧИНЕНИЯ МУСТАФО БАФОЕВА «МОЁ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВЕЛИКОМ ШЁЛКОВОМ ПУТИ» / <i>Mirshohidzoda G.M.</i> SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL ASPECTS OF MUSTAFO BAFOEV'S ESSAY "MY IDEA OF THE GREAT SILK ROAD"	89
<i>Кабдурахманова Л.Б.</i> СОВРЕМЕННАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ПЕДАГОГИКА УЗБЕКИСТАНА В АСПЕКТЕ ПОИСКОВ И ПЕРСПЕКТИВ / <i>Kabdurakhmanova L.B.</i> MODERN PIANO PEDAGOGY OF UZBEKISTAN IN THE ASPECT OF SEARCHES AND PROSPECTS	92
<i>Khaidaralieva D.E.</i> THE PROBLEM OF INITIAL LEARNING TO PLAY FOLK INSTRUMENTS (ON THE EXAMPLE OF THE DUTAR INSTRUMENT) / <i>Хайдаралиева Д.Э.</i> ПРОБЛЕМА НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (НА ПРИМЕРЕ ИНСТРУМЕНТА ДУТАР).....	95
<i>Jalilova K.I.</i> METHODOLOGICAL WAYS OF SINGING SKILLS FORMATION IN THE VARIETY SINGING CLASSES / <i>Джалилова К.И.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНЫМ ПЕНИЕМ.....	98
<i>Шеримматов Ж.Ш.</i> ИСКУССТВО СУВОРЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ХОРЕЗМА / <i>Sherimmatov Zh.Sh.</i> THE ART OF SUVORA IN THE MUSICAL CULTURE OF KHOREZM.....	100
<i>Шохиддинова Д.А.</i> ЭВОЛЮЦИЯ СКРИПИЧНОЙ И АЛЬТОВОЙ ПОСТАНОВКИ / <i>Shohiddinova D.A.</i> THE EVOLUTION OF THE VIOLIN AND VIOLA SETTING.....	104
<i>Матвеева О.М.</i> О СПЕЦИФИКЕ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ И ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНЫХ ПРИЕМОМ / <i>Matveeva O.M.</i> ON THE SPECIFICS OF VARIETY SINGING AND VARIETY-VOCAL TECHNIQUES.....	107
<i>Kuldashboev B.A.</i> CLASSIFICATION OF TIMBRE AND PITCH OF SOUNDS ACCORDING TO THE CLASS OF SINGING / <i>Кулдашбоев Б.А.</i> КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕМБРА И ВЫСОТЫ ЗВУКОВ ПО КЛАССУ ПЕНИЯ.....	110
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	114
<i>Усик Д.А.</i> КОГНИТИВНЫЕ РАССТРОЙСТВА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП ЗА ПОСЛЕДНИЕ 10 ЛЕТ / <i>Usik D.A.</i> COGNITIVE DISORDERS OF DIFFERENT AGE GROUPS OVER THE PAST 10 YEARS.....	114
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ.....	118
<i>Ha Van Hoang</i> MODELS OF SOCIAL WORK FOR VULNERABLE GROUPS IN THE COMMUNITY IN DA NANG CITY, VIETNAM / <i>Ха Ван Хоанг</i> МОДЕЛИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ УЯЗВИМЫХ ГРУПП В СООБЩЕСТВЕ В ГОРОДЕ ДАНАНГ, ВЬЕТНАМ.....	118

СНИЖЕНИЕ ШУМА И ВИБРАЦИИ ТРАНСПОРТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ МАШИН МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫМ АНТИКОРРОЗИОННЫМ ПОКРЫТИЕМ

Хакимов Р.М.¹, Ибрагимов Б.Д.², Айрапетов Д.А.³

Email: Hakimov17174@scientifictext.ru

¹Хакимов Равшан Муминович – кандидат технических наук, и.о. профессора, кафедра транспортных энергетических установок;

²Ибрагимов Ботир Дастамович – PhD, старший преподаватель, кафедра автомобиля и автомобильного хозяйства;

³Айрапетов Дмитрий Алексеевич – ассистент, кафедра транспортных энергетических установок, Ташкентский государственный транспортный университет, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: автомобильная техника постоянно подвергается коррозии и от ее интенсивности и зависит долговечность и надежность транспортных средств. Целью данной работы является разработка технологии получения многофункционального антикоррозионного покрытия не только для защиты от коррозии, но и для снижения шума и вибрации на транспортно-технологических машинах. В лабораторных условиях на основе местного сырья нами было синтезировано многофункциональное антикоррозионное покрытие - эпоксиполиуретан с добавкой. В лабораторных условиях были определены основные показатели качества антикоррозионного покрытия. Результаты натурных испытаний показали способность разработанного покрытия эффективно снижать шум и вибрацию в кабине водителя.

Ключевые слова: покрытие, антикоррозионное покрытие, шум, вибрация, адгезия, многофункциональное покрытие, коррозия.

REDUCING NOISE AND VIBRATION OF TRANSPORT AND TECHNOLOGICAL MACHINES BY MULTIFUNCTIONAL ANTI-CORROSION COATING

Hakimov R.M.¹, Ibragimov B.D.², Ayrapetov D.A.³

¹Hakimov Rovshan Muminovich – Candidate of Technical Sciences, Acting Professor, DEPARTMENT OF TRANSPORT POWER PLANTS;

²Ibragimov Botir Dastamovic – PhD, Senior Lecturer, DEPARTMENT OF AUTOMOBILE AND AUTOMOBILE ECONOMY;

³Ayrapetov Dmitriy Alekseyevich – Assistant, DEPARTMENT OF TRANSPORT POWER PLANTS, TASHKENT STATE TRANSPORT UNIVERSITY, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: automotive equipment is constantly exposed to corrosion and the durability and reliability of vehicles depends on its intensity. The purpose of this work is to develop a technology for obtaining a multifunctional anti-corrosion coating not only for corrosion protection, but also for reducing noise and vibration on transport-technological machines. In laboratory conditions, based on local raw materials, we synthesized a multifunctional anti-corrosion coating - epoxy polyurethane with an additive. In laboratory conditions, the main indicators of the quality of the anti-corrosion coating were determined. The results of

field tests showed the ability of the developed coating to effectively reduce noise and vibration in the driver's cab.

Keywords: *coating, anti-corrosion coating, noise, vibration, adhesion, multifunctional coating, corrosion.*

УДК 621.793

DOI 10.24411/2304-2338-2022-10501

На сегодняшний день во всем мире транспортно-технологические машины, техника, инструменты и оборудование, металлоконструкции под воздействием коррозии сокращают срок службы и вызывают большие потери. Убытки в мире могут достигать в среднем 3-5% ВВП. Поэтому очень важно и актуально увеличить срок службы деталей и узлов кузова за счет использования новых multifunctional покрытий, обладающих высокой надежностью и долговечностью в условиях эксплуатации транспортных и технологических машин.

В Республике Узбекистан в широком масштабе производятся легковые и грузовые автомобили, дорожно-строительные машины и внедрение результатов инновационных проектов может дать ощутимый экономический эффект. При этом важным является повышение долговечности металлических деталей за счет антикоррозионных свойств покрытия.

Автомобильная техника постоянно подвергается электрохимической, химической и другим видам коррозии. Долговечность металлических деталей автомобиля зависит, прежде всего, от коррозионных процессов [1].

По статистическим данным безвозвратно потери металлов от коррозии составляют 8-10% от первоначальной массы металла. Суммарно в большинстве стран потери от коррозии составляют 4-6% национального дохода. Все это указывает на необходимость борьбы с коррозией металлов и значимость научно-технических работ в данной области.

Из анализа литературных источников следует, что антикоррозионной защите металлов посвящены работы многих известных ученых [2-9].

Полимерные покрытия наиболее доступны, обеспечивают не сложный метод нанесения и небольшие энергозатраты. На основе местного и вторичного сырья нами синтезировано антикоррозионное покрытие [2, 6]. Результаты проведенных наблюдений и анализов приведены в таблице 1.

Таблица 1. Физико-химические и эксплуатационные показатели полимерного покрытия

Показатели	Значение	Примечание
Прочность на удар, см	75	Высокая
Морозостойкость, °С	-28 -30	Достаточная
Теплостойкость, °С	195-197	Достаточная
Адгезия методом решетчатых надрезов, балл, не более	1	Высокая
Степень коррозионной защиты, %	98,9	Высокая

Из таблицы следует, что у разработанного образца высокая степень антикоррозионной защиты и составляет 98,9%. Проведены эксперименты также по термической и морозостойкости покрытия, температура плавления покрытия наблюдалась при температуре 195-197 °С, морозостойкость (появление штрихов и небольших трещин) составила -28-30 °С.

Из таблицы видно, что полимерное покрытие по основным свойствам имеет высокие значения показателей и может быть использовано в качестве защиты металлов от коррозии.

После определения основных антикоррозионных способностей, нами была исследована возможность снижения шума и вибрации нашим multifunctional

антикоррозионным покрытием. Натурные испытания проводились на самосвале MAN CLA 26.280 и на дорожной машине MAN CLA 18.280.

От уровня и частотного состава шума двигателя, от степени заглушения шума впуска и выпуска двигателя зависит главным образом шум автомобиля [10]. К основным источникам шумообразования в автомобиле следует отнести ДВС, элементы трансмиссии, шины, аэродинамический шум. Вторичным источником шума являются панели кузова. К второстепенным источникам относятся шумы навесных агрегатов двигателя, некоторых элементов трансмиссии, электродвигателей, отопителей, обдува стекол, хлопанья дверей и т.п. Все они генерируют механические и акустические колебания разные по частоте и интенсивности.

Комплексное снижение шума ДВС (в том числе и внутреннего) может быть достигнуто при условии использования эффективных средств снижения шума в области низких частот, одним из которых является активное шумоглушение [11, 12], которое может быть достигнуто благодаря нашему вибропоглощающему покрытию.

В связи с этим нами проведены испытания по поглощению вибрации и шума в условиях работы автомобилей с антикоррозионным покрытием. При проведении испытаний по определению шума внутри кабины (внутренний шум) были учтены категория транспортных средств (N1), режим работы двигателя. Испытания выполнены по международному стандарту ГОСТ 33555-2015, 17187 (IEC 61672-1:2002) шумомеры [13]. Стандарт устанавливает допустимые уровни шума, которые воздействуют на водителя в кабине АТС и методы испытаний.

Нами впервые проведены эксперименты по замеру шума и вибрации до и после нанесения антикоррозионного покрытия. Шум и вибрацию измеряли на приборе АССИСТЕНТ (БВЕК.438150-005РЭ). Анализатор шума и вибрации «АССИСТЕНТ» предназначен для измерения средних (эквивалентных), экспоненциально усредненных и пиковых уровней звука, инфразвука и ультразвука; уровней звукового давления (УЗД) в октавных и третьоктавных полосах частот в диапазонах звука, инфразвука и ультразвука; скорректированных уровней виброускорения общей и локальной вибрации и уровней виброускорения в октавных и третьоктавных полосах частот в диапазонах общей и локальной вибрации.



Рис. 1. Анализатор шума и вибрации «Ассистент»



Рис. 2. Процесс измерения шума, вибрации и обработка результатов с помощью компьютера

Были впервые проведены эксперименты по замеру шума и вибрации до и после нанесения многофункционального антикоррозионного покрытия при различных скоростях транспортных средств (Рис. 3, 4, 5).

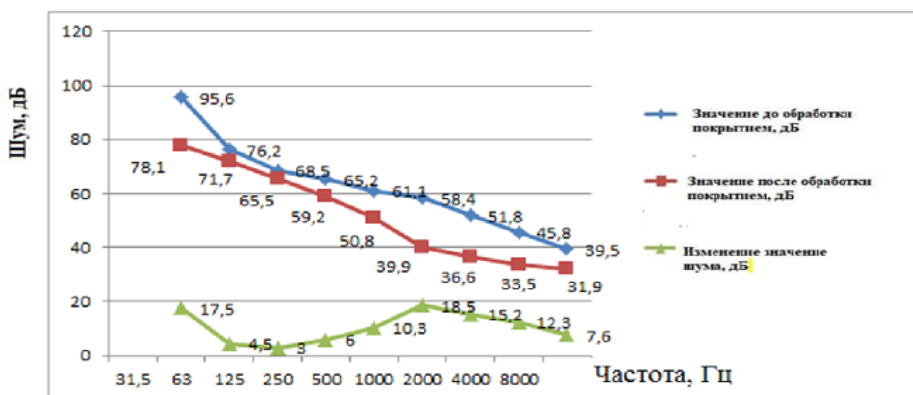


Рис. 3. Изменение шума при скорости 0 км/час транспортного средства

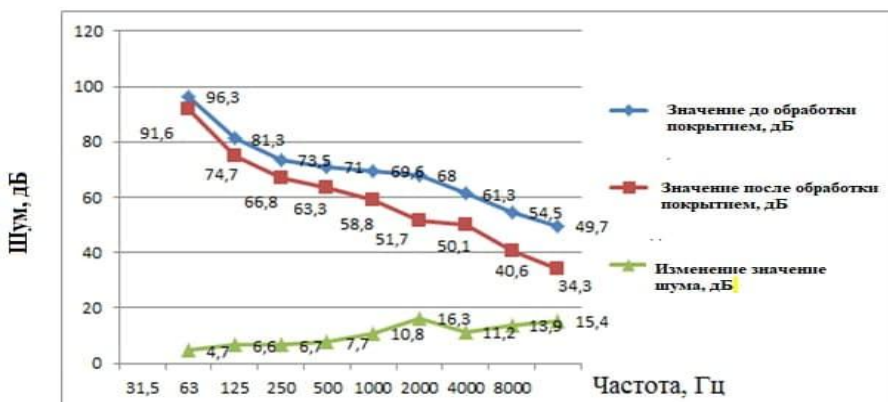


Рис. 4. Изменение шума до и после обработки покрытием при скорости транспортного средства 20 км/час

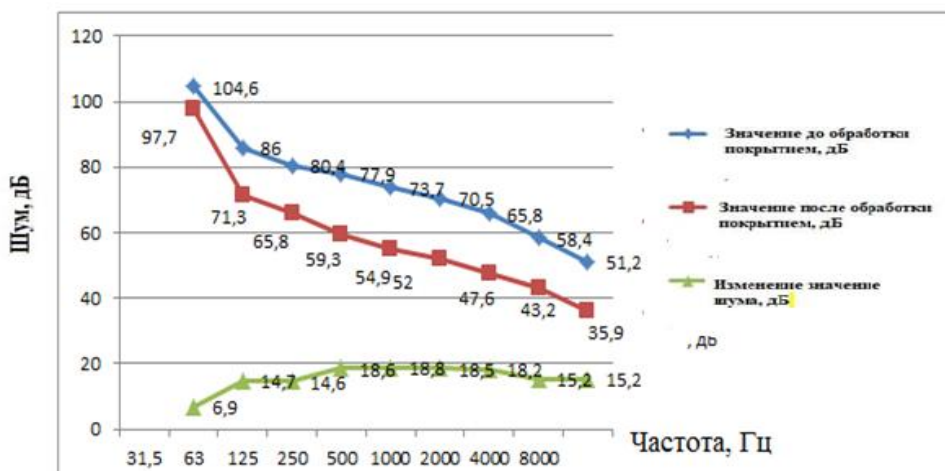


Рис. 5. Изменение шума до и после обработки покрытием при скорости транспортного средства 30 км/час

Из результатов, приведенных на гистограмме и рисунках, можно полагать, что покрытие, которое мы использовали в целях защиты днища кузова, рамы и других деталей автомобиля, может выполнять и другие функции. Снижается вибрация, а при малых вибрациях повышается надежность, долговечность автомобиля, снижение шума улучшает условия работы водителя, снижаются усталость, раздражение, нарушение сна, утомление, агрессивность, психические заболевания и обеспечивается акустический комфорт [14, 15].

Резюмируя и обобщая результаты выполненных нами работ, можно сделать выводы, что полученное антикоррозионное покрытие обладает высокими антикоррозионными свойствами, надежно защищает металлические поверхности от коррозии и вместе с тем снижает шум, вибрацию, увеличивая долговечность и надежность автомобиля.

Список литературы / References

1. Sobirjonov Abutolib, Alimova Zebo X., Niyazova Gulkhayo P., Ayrapetov Dmitriy A., Siddikov Ruslan B.. Prevention of corrosion and accelerated wear of agricultural machinery // Ilkogretim Online - Elementary Education Online, 2021. Vol. 20 (Issue 5): Pp. 7482-7486. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ilkogretim-online.org/index.php?mno=83048/> (дата обращения: 23.06.2022).
2. Dzhaliylov A.T., Nurkulov.N.F. & Vafaev O.Sh. Primeneniya dvuhslojnogo antikorrozionnogo pokrytiya na osnove epokspoliuretana i hlorsul'firovannogo polietilena [Application of a two-layer anticorrosive coating based on epoxy polyurethane and chlorosulfonated polyethylene. International Scientific and Technical Conference "INNOVATION 2013"] Mezhdunarodnaya nauchno-tekhnicheskaya konferenciya "INNOVACIYA 2013", 2013. Pp. 116-117.
3. Барханаджян А.Л., Хакимов Р.М., Ибрагимов Б.Д., Собирова Д.К., Абдукаримова Г.У. & Айрапетов Д.А. (2020). Проблема использования отходов лакокрасочных материалов и их утилизация. Известия Томского политехнического университета Инжиниринг георесурсов, 331(9), 179–185. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://izvestiya.tpu.ru/archive/article/view/2821/> (дата обращения: 23.06.2022).

4. Akbarinezhad E., Ebrahimi M., Sharif F., Attar M.M., Faridi H.R. Synthesis and evaluating corrosion protection effects of emeraldine base PAni/clay nanocomposite as a barrier pigment in zinc-rich ethyl silicate primer. Progress in Organic Coatings. An International Journal, 2011. Vol. 70. № 1. Pp. 39-41.
5. King A.D., Scully J.R. Sacrificial Anode-Based Galvanic and Barrier Corrosion Protection of 2024-T351 by a Mg-Rich Primer and Development of Test Methods for Remaining Life Assessment. Corrosion The Journal of Science and Engineering, 2011. Vol. 67. № 5. Pp. 147.
6. Барханаджян А.Л., Хакимов Р.М., Ибрагимов Б.Д., Вафаев О., Айрапетов Д.А. Анतिकоррозионная защита металлических деталей транспортной техники полимерным покрытием на основе эпоксиуретана // Chemistry and chemical engineering (Химия и химическая технология). Vol. 2021: № 3, Article 8. 46-49 pp. DOI: 10.51348/AMIW3430.
7. Skadyñ' A.I. Tekhnologiya antikorrozionnoj zashchity avtomobilej antikorrozijnym pokrytiem Krown (kraun) T40 [Technology of anti-corrosion protection of cars with anti-corrosion coating Krown (crown) T40. Materials of the International Scientific and Technical Conference "Current problems of the development of shipping and transport in the asian-pacific region"] Mezhdunarodnaya nauchno-tekhnicheskaya konferenciya "Aktual'nye problemy razvitiya sudohodstva i transporta v Aziatsko-Tihookeanskom regione", 2019. Pp. 187-192.
8. Barbalat M., Lanarde L., Caron D., Meyer M., Vittonato J., Castillon F., Fontaine S., Refait P. Electrochemical study of the corrosion rate of carbon steel in soil: Evolution with time and determination of residual corrosion rates under cathodic protection. Corros. Sci., 2012. Vol. 55. Pp. 246-253.
9. Собиржонов А., Ниязова Г.П., Айрапетов Д.А. Современное состояние межсезонного хранения сельскохозяйственной техники // Проблемы современной науки и образования, 2022. № 3 (172). С. 11-15. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48382157/> (дата обращения: 23.06.2022).
10. Кошкин В.Е. О некоторых мероприятиях по снижению шума автомобильного транспорта // Гигиена и санитария, 1960. № 9. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-nekotoryh-meropriyatiyah-po-snizheniyu-shuma-avtomobilnogo-transporta/> (дата обращения: 23.06.2022).
11. Васильев А.В. Расчет и снижение внутреннего шума и вибрации автомобилей // Известия Самарского научного центра РАН, 2004. № 2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/raschet-i-snizhenie-vnutrennego-shuma-i-vibratsii-avtomobilej/> (дата обращения: 23.06.2022).
12. Жовлиев С.С., Негматов С.С., Абед Н.С., Улмасов Т.У., Бозорбоев Ш.А., Эминов Ш.О. Виброплощающие композиционные полимерные материалы и методики исследования их демпфирующих и физико-механических свойств // Композиционные материалы. Ташкент, 2016. № 1. С. 26-29.
13. Санников В.А., Дроздова Л.Ф., Кудяев А.В. Определение структурного шума, образованного колебаниями отдельной панели салона автомобиля // Noise Theory and Practice, 2020. № 4 (22). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-strukturnogo-shuma-obrazovannogo-kolebaniyami-otdelnoy-paneli-salona-avtomobilya/> (дата обращения: 23.06.2022).
14. Shadimetov Yu., Ayrapetov D. Botir E. Transport, ecology and health / International Journal of Advanced Research in Science, Engineering and Technology 2021 VOLUME 8, ISSUE 4, 33 17226-17230 pp. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ijarset.com/upload/2021/april/33-botir-28.PDF/> (дата обращения: 23.06.2022).
15. Шадиметов Ю.Ш., Айрапетов Д.А. Актуальные вопросы стратегии экологически устойчивого транспорта // Universum: технические науки: электрон. научн. журн. 2022. 4(97). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://7universum.com/ru/tech/archive/item/13343/> (дата обращения: 23.06.2022).

ДОЛГОВЕЧНОСТЬ АСФАЛЬТОБЕТОНА В ДОРОЖНЫХ ПОКРЫТИЯХ

Бузиков Ш.В.¹, Лодыгина К.В.²

Email: Buzikov17174@scientifictext.ru

¹Бузиков Шамиль Викторович – кандидат технических наук, старший преподаватель;

²Лодыгина Ксения Владимировна – студент, ассистент,
кафедра строительного производства, факультет строительства и архитектуры,
Вятский государственный университет,
г. Киров

Аннотация: в статье анализируется качество и состояние дорог, важность проектирования автомобильных дорог, причины возникновения неполадок и их устранение.

Ключевые слова: дорожное покрытие, автомобильная дорога.

DURABILITY OF ASPHALT CONCRETE IN ROAD SURFACES

Buzikov Sh.V.¹, Lodygina K.V.²

¹Buzikov Shamil Viktorovich - Candidate of Technical Sciences, Senior Lecturer;

²Lodygina Ksenia Vladimirovna - Student, Assistant,
DEPARTMENT OF CONSTRUCTION PRODUCTION, FACULTY OF CONSTRUCTION AND
ARCHITECTURE,
VYATKA STATE UNIVERSITY,
KIROV

Abstract: the article analyzes the quality and condition of roads, the importance of road design, the causes of problems and their elimination.

Keywords: road surface, highway.

УДК 625.75

Дороги — это «артерии» страны. Они снабжают города и сёла «кровью с кислородом», они связывают между собой населённые пункты.

В Федеральном законе «Об автомобильных дорогах и о дорожной деятельности в Российской Федерации и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» дается следующее определение: «Автомобильная дорога - объект транспортной инфраструктуры, предназначенной для движения транспортных средств и включающий в себя земельные участки в границах полосы отвода автомобильной дороги и расположенные на них или под ними конструктивные элементы (Дорожное полотно дорожное покрытие и подобные элементы) и дорожные сооружения, являющиеся ее технологической частью,— защитные дорожные сооружения, производственные объекты, элементы обустройства автомобильных дорог».

Как мы уже выявили: асфальтовое покрытие - это дорога, а дорога играет достаточно значимую роль в нашей повседневной жизни, в жизни каждого человека. Хотя многие из нас, может, и не задумывались над этим даже, но вот простой пример, все мы используем транспорт для передвижения, будь он личный или общественный. Те же доставки и перевозки осуществляются в основном по дорогам.

Сейчас мы можем позволить себе приобрести в магазинах импортную продукцию, продукцию, которую изготовили в соседних регионах. И снова, и снова мы будем приходить к одному – Дороги стали неотъемлемой частью нашей жизни. Поэтому очень важно уметь не только рассчитать, запроектировать дорогу, но и воплотить этот проект в реальность, учитывая все особенности рельефа и тонкости проектирования.

Таким образом, мы плавно перейдем к вопросу о долговечности асфальтобетона в дорожных покрытиях. Безусловно всех специалистов и ученых привлекают внимание вопросы долговечность асфальтобетонных покрытий. Из предоставленного мне материала для статьи следует: «На долговечность, структуру и свойства асфальтобетона в эксплуатационных условиях на дорогах действует следующие факторы:

— механические — статические и динамические нагрузки от транспортных средств, вызывающий вертикальный горизонтальный деформации покрытий (сдвиги, смятие, выкрашивание, истирание и растяжение);

— температурные — температура воздуха, колебания температуры в асфальтовом бетоне;

— атмосферные — водная и воздушная среда, солнечная радиация и ветер;

— одновременное действие нескольких внешних факторов».

В зависимости от величины и скорости приложения нагрузок механические факторы могут постепенно или резко изменять свойства асфальтобетона. При статическом воздействии транспорта возникают в основном нормальные напряжения, а на перегонах и, главным образом, в местах остановок и начала движения — касательные. В асфальтобетон оказывается сопротивление напряжениям, возникающим под влиянием механических факторов. Если величина напряжений не превосходит прочность асфальтобетона, механические факторы не оказывают заметного влияния на снижение долговечности покрытия. При этом свойства материала могут улучшаться — уменьшаться водонасыщенность, повышаться теплостойкость. Если же величина напряжений превосходит прочность асфальтобетона, то механические факторы приводят к развитию деформаций, снижающих прочность асфальтобетона.

При определении долговечности асфальтобетона учитывают влияние температурного фактора. Теплостойкость асфальтобетона зависит главным образом от теплостойкости органического вяжущего вещества. При недостаточной теплостойкости возникают остаточные деформации в виде наплывов, волн, сдвигов и колеи. При резком понижении температуры воздуха возникают разрывы и трещины в покрытии.

Роль водной среды в снижении долговечности асфальтобетона высока. Длительная или часто повторяющиеся воздействие воды на асфальтобетонное покрытие изменяют структурно-механические свойства его: прочность, вязкость, устойчивость.

Во многих городах, в том числе в городе Кирове мы можем наблюдать деформации покрытий. Например, перекресток улиц Карла Маркса и Труда — образование волн, Октябрьский проспект И Московская улица — образование волн, на многих тротуарных пешеходных дорожках — наплывы и трещины. Водители, которые путешествуют на более дальнее расстояние, обязательно сталкивались с колеёй на дорогах.

Все хотят, чтобы дороги были всегда «в форме». Для этого, конечно же, необходимо вовремя устранять разного рода неполадки.

Требования к транспортно-эксплуатационному состоянию дорожных асфальтобетонных покрытий, обеспечивающему удобное и безопасное движение автотранспортных средств, регламентированы ГОСТ 50597 — 93. Эти требования основаны на том, что дорожное покрытие не должно иметь нарушений ровности, затрудняющих движение автотранспорта.

Необратимыми деформациями покрытия, нарушающими требуемые показатели ровности, являются деформации пластического характера (колеи, сдвиги, наплывы и пр.), А также образование выбоин, возникающих вследствие недостаточной водостойкости асфальтобетона под воздействием циклических динамических нагрузок тот движущегося автотранспорта.

В связи со всем вышесказанным остро встает вопрос повышение качества материалов для устройство дорожных покрытий. В настоящее время в нашей стране накоплен большой опыт в сфере модификации асфальтобетона.

Такие ученые, как М.И. Волков, И.В. Королев, Н.В. Горемышев, внесли значительный вклад в развитие теории структурообразования асфальтобетона. Следует особо отметить исследования ученых, таких как П.А. Ребиндер, И.М. Руденская, Н.Б. Урьев, А.С. Колбановская, которые занимались разработкой различных способов модификации битума.

В последние годы наиболее широкое применение в асфальтобетонных слоях покрытий и усиление для борьбы с образованием трещин получили нетканые материалы.

Таким образом, мы приходим к тому, что все движется вперед, осваиваются новые технологии, создаются новые более прочные материалы, и быть может в скором будущем нам удастся создать долговечные асфальтобетонные покрытия.

Ну а пока: «Только в России иногда приходится объезжать асфальт по обочине».

Список литературы / References

1. *Новосельцев Ю.П.* Долговечность асфальтобетона в дорожных покрытиях». Материалы научно-практической конференции сотрудников Вятского государственного университета, 20-22 июня 1998 г. Стр. 54-55.
2. Об автомобильных дорогах и о дорожной деятельности в Российской Федерации и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации, [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/902070582> (дата обращения: 28.05.2022).

КЛЮЧЕВЫЕ КОМПОНЕНТЫ РАЦИОНАЛЬНОЙ ОПТИМИЗАЦИИ СКЛАДСКОЙ ЛОГИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Арифджанова Н.З.

Email: Arifjanova17174@scientifictext.ru

*Арифджанова Нафиса Захидовна – старший преподаватель,
кафедра транспортной логистики,
Ташкентский государственный транспортный университет,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье рассмотрена роль складской логистики в деятельности бизнес-компаний, выделены ее основные функциональные элементы, цели и задачи. Отмечена необходимость достижения "прозрачности" производственных операций, а также проведения систематического учета и анализа ключевых показателей складской деятельности. Определены пути повышения эффективности работы складского хозяйства путем внедрения инновационных цифровых технологий в систему управления и складского учета на основе роботизации и автоматизированного управления.

Ключевые слова: склад, управление складом, логистика, складирование, бизнес-процесс.

KEY COMPONENTS OF RATIONAL OPTIMIZATION OF WAREHOUSE LOGISTICS ACTIVITIES

Arifjanova N.Z.

*Arifjanova Nafisa Zakhidovna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF TRANSPORT LOGISTICS,
TASHKENT STATE TRANSPORT UNIVERSITY,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article considers the role of warehouse logistics in the activities of business companies, highlights its main functional elements, goals and objectives. The need to achieve "transparency" of production operations, as well as systematic accounting and analysis of key indicators of warehouse activity, was noted. The ways of increasing the efficiency of warehouse operations by introducing innovative digital technologies into the management and warehouse accounting system based on robotization and automated control are determined.*

Keywords: *warehouse, warehouse management, logistics, warehousing, business process.*

УДК 338.47

DOI 10.24411/2304-2338-2022-10502

В условиях рыночной конкуренции для многих компаний остро встают вопросы повышения конкурентоспособности, увеличения прибыли и снижения издержек производства. Решение таких задач основывается на эффективной оптимизации производственных процессов, повышения их функциональности. От рационально организованной работы складов зависит правильная и успешная деятельность всех производственных и торговых предприятий. Складские комплексы должны обеспечивать надежное хранение, удобное, налаженное управление товарными запасами и своевременную доставку продукции [1]. Грамотная организация, внедрение инновационных технологий, эффективная оптимизация управления рабочими процессами складов является одной из стратегических задач современных бизнес-компаний.

Решению проблем управления процессами складской логистики посвящено множество исследований. В трудах В.М. Самуйлова, Д. Бауэрсокс, М.А Левченко, Д. Клосс, В.В. Волгина, О.А. Копыловой, А.Н. Рахмангуловой, Д.Р. Стока, Д.М. Ламберта, В.В. Дыбской, Е.И. Зайцева, В.И. Сергеева, А.Н. Стерлигова, Д. Шрайбфедера, А.М. Гаджинского, С. Эмметта и многих других авторов широко рассматриваются вопросы оптимизации складской деятельности с целью повышения ее эффективности и снижению производственных издержек.

В настоящее время складская логистика представляет собой сложный, адаптивный, динамичный механизм, являющийся одним из основных частей логистической системы, определяющий весь функциональный спектр работы и развития складских систем, их организационные, экономические, технико-технологические параметры. Эффективное выстраивание складской логистики невозможно путем модернизации только одного ее элемента. Для достижения успешной, продуктивной оптимизации важно осуществление комплексных мероприятий, направленных на совершенствование всех сфер транспортной и складской логистики [2].

Система складской логистики состоит из множества функциональных элементов и включает в себя:

- организацию склада, в том числе определения его целевого назначения, разработки инженерно-строительной документации, строительства и установления эксплуатационных требований [3];

- оптимизацию производственно-закупочной сферы, в том числе установление сроков и условий хранения товаров, объемов и условий отгрузки, контроля качества и т.д.;
- определение стандартов к размещаемым грузам, реализацию контроля соответствия товаров установленным требованиям;
- обязательное отслеживание и контроль за требованиями к размещению товаров с учетом их характеристик и индивидуальных особенностей;
- обработку заказов, а также, отчетность по движению товаров, наличию их на складе;
- работу с потребителями услуг, поставщиками, в том числе по вопросам индивидуальных требований и претензий к хранению товаров;
- разработку систем осуществления погрузо-разгрузочной деятельности, в том числе в целях оптимизации графиков работы персонала склада, повышения коэффициента эксплуатации специализированной техники;
- расчет и определение параметров загрузки складов с учетом спроса на конкретный вид товара, а также определение наиболее оптимальных путей транспортирования грузов и т.д.

Таким образом, к основным функциональным значениям логистики складов можно отнести: хранение, погрузочно-разгрузочные работы и транспортирование грузов, обеспечение наличия заданного перечня товаров и реализацию сопутствующих услуг, связанных с упаковкой, маркировкой, распределением и доставкой товаров [4].

Организация управления складской логистики зависит от типа и назначения складских помещений. Склады разделяют на виды в зависимости от характерных особенностей:

- по инженерным конструкциям: закрытые, открытые, полузакрытые и т.д.;
- по функциональным качествам: таможенные, оптовые или розничные, транзитно-перевозочные, сезонные и т.д.;
- по характеристикам складироваемых товаров: сырье, готовая продукция, отходы и т.д.;
- по условиям эксплуатации: общего назначения, для опасных грузов, специализированные;
- по технологическому оснащению: автоматические, механизированные и т.д.

Для проведения рациональной работы по оптимизации складской логистики в первую очередь необходимо выполнить учет и анализ ключевых показателей складской деятельности. Для того, чтобы выявить слабые и сильные стороны производственных процессов и в целом всей системы складской логистики, а также определить целевые ориентиры развития и пути их достижения.

К основным характеристикам работоспособности склада относятся показатели проходимости грузов за определенный промежуток времени (загрузка, отгрузка, переработка) с учетом коэффициента внутрискладских перемещений, а также значение уровня занятости складских площадей. Высокую эффективность показывает расчет оценки складской деятельности с помощью применения ключевых показателей эффективности по методике «Key Performance Indicators», когда в абсолютных или процентных значениях выражается эффективность текущей производственной деятельности [5].

Для достижения упорядоченной, рациональной работы складская логистика должна основываться на ключевых правилах:

- строгое разграничение материальной ответственности, эффективная работа склада основывается на одном назначенном работнике, отвечающем за контроль сохранности товаров и их передвижение;
- проведение регулярной инвентаризации, как анализа эффективности текущей складской деятельности;

- соблюдение товарно-материальной отчетности, движение товара от поступления до отгрузки должно быть отражено в отчетных документах;
- работа складских комплексов должна вестись запланировано, все производственные процессы, а также перемещение товаров необходимо проводить в соответствии с заранее определенным алгоритмом, такой подход сокращает временные и материальные затраты, позволяет избежать перегрузок и ошибок в работе склада;
- оптимальное размещение товаров для быстрого и удобного его перемещения [6].

Необходимо отметить, что эффективно выстроенные процессы складской логистики должны обеспечивать надежное хранение товарно-материальных ценностей, удобство и высокую скорость выполнения технологических операций для достижения высокого уровня сервиса и экономической эффективности деятельности компании.

Основой достижения таких результатов должна быть прозрачность всех производственных процессов, установление регламентированных алгоритмов работы и организации деятельности в соответствии с принятыми рабочими инструкциями, а также переход на автоматизированное управление логистическими операциями (приемом, хранением, обработкой продукции), внедрение систем автоматического контроля данных, связанных с передвижением товаров и т.д. Автоматизация управления производственными процессами является незаменимым инструментом для современных складов и хабов, позволяющим минимизировать возникновение ошибок и потерь в системе складской логистики, поэтому внедрение цифровых платформ, связанных с управлением работой персонала и склада в настоящее время заслуживает значительного внимания [7].

К одной из популярных цифровых программ, обладающей высокими учетными способностями, которые широко используются с целью автоматизации складских операций, относится Warehouse Management System (WMS). Применение систем WMS способствует достижению прозрачности производственных процессов, экономии ресурсов, относящихся к управлению складскими операциями. Электронная система управления складом основывается на технологических процессах адресного складирования продукции, автоматическом поиске позиций складирования, контроле учетной информации, связанной с номенклатурой и объемом хранящегося товара, возможностями управления производственными операциями. WMS система способна эффективно контролировать работу персонала, предупреждая появление ошибок, связанных с человеческим фактором, неверными действиями сотрудников склада. Система способствует повышению скорости обработки заказов и росту эффективности логистических операций [8].

Еще одним инновационным цифровым инструментом, способным оптимизировать операционные процессы складской логистики, существенно повысить производственной деятельности, исключить влияние человеческого фактора является внедрение роботизированной автоматизации технологических процессов. Применение возможностей робототехники особенно актуально для однотипных, монотонных и связанных с напряженностью трудового процесса задач. В настоящее время разработано большое количество различных видов роботов, в том числе и применяемых в комплексе в автоматизированных системах управления складами: роботизированные паллетайзеры, тележки, промышленные манипуляторы, сортировщики, погрузочная техника и т.д.

В то же время, достаточно непростым вопросом при внедрении роботизированных технологий в складскую логистику является обеспечение навигационных возможностей внутри складских помещений. Требуется нанесение специальной разметки или активных меток на поверхностях складского помещения. Также внедрение такого рода инновационных технологий является достаточно затратным мероприятием, требующим проведения дополнительного обучения и повышения квалификации персонала, работающего в складских комплексах. Тем не менее, роботизированные технологии в

складской логистике получили свое активное развитие и являются весьма перспективным направлением развития складской деятельности.

Таким образом, оптимизация процессов складской логистики тесно связана с применением цифровых технологий и внедрением в технологические процессы инновационных высокотехнологичных решений, что способствует росту уровня сервисного обслуживания и, как следствие, повышению конкурентоспособности предприятия, а также естественному увеличению производственных объемов и качественному использованию складских площадей и ресурсов. Интенсивное совершенствование системы складской логистики возможно только путем комплексной обработки заказов и полной загрузке складских площадей. Следовательно, внедрение одних мероприятий по совершенствованию организации складской логистики обеспечит базу для других, а синергетический эффект от внедрения комплекса мер позволит устранить узкие места в складской логистической деятельности.

Список литературы / References

1. *Александрова Л.Ю., Муниш А.Ю.* Актуальные проблемы логистики на складе и их решения // Вестник РУК, 2020. №1 (39). С.4-11.
2. *Арифджанова Н.З.* Актуальные направления развития транспортно-логистической системы в Республике Узбекистан // Экономика и социум, 2022. № 3-2 (94). С. 427-432.
3. *Бойко И.П., Евневич М.А., Кольшикин А.В.* Экономика предприятия в цифровую эпоху // Российское предпринимательство, 2018. Т. 18. № 7. С. 1127–1130.
4. *Иващенко Т.И.* Организация эффективной работы складского хозяйства // Ученые заметки ТОГУ, 2015. Т. 6. № 1. С. 229-232.
5. *Приклад И.С.* Оптимизация складской логистики // Научный журнал, 2018. № 5 (28). С. 84-86.
6. *Михеева В.И., Шманькова А. А., Шевень Л. Н.* Эволюция и инновации в складской логистике // Современные научные исследования и инновации, 2015. № 4-3. С. 36-39.
7. *Арифджанова Н.З., Мусаев Р.Р.У.* Логистические принципы организации и управления транспортной системой // Проблемы современной науки и образования, 2021. № 5-1 (162). С. 22-25.
8. *Фомкина Е.С., Савостьянова И.Л.* Использование WMS-систем в организации складской логистики // Актуальные проблемы авиации и космонавтики, 2015. Т. 1. № 11. С. 625-626.

THE ROLE OF HUMAN CAPITAL IN THE ECONOMIC DEVELOPMENT OF COUNTRIES

Ismayilova L.H.

Email: Ismayilova17174@scientifictext.ru

*Ismayilova Lala Hamlet – PhD in Economics, Associate Professor,
DEPARTMENT OF ECONOMICS OF INDUSTRY,
AZERBAIJAN STATE UNIVERSITY OF OIL AND INDUSTRY,
BAKU, REPUBLIC OF AZERBAIJAN*

Abstract: *the article considers the role of human capital and its content in the economic development of several countries of the world at the present stage. The study analyzes the theoretical aspects of the formation of the concept of human capital, offers the points of view and definitions of economists involved in the theory of human capital and its selection as an independent direction of world economic thought. In particular, issues that contribute to the development of human capital are studied, data are proposed and analyzed based on reports from the World Bank, a number of other world monitoring groups, characterizing certain variables in this area. The article examines the rating of the Human Capital Index, a combined indicator used by the Human Capital Project and assessing the level of its development in countries and regions of the world.*

Keywords: *human capital, skills, economic growth, economic development.*

РОЛЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА В ЭКОНОМИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ СТРАН

Исмаилова Л.Г.

*Исмаилова Лала Гамлет - кандидат экономических наук, доцент,
кафедра экономики промышленности,
Азербайджанский государственный университет нефти и промышленности,
г. Баку, Азербайджанская Республика*

Аннотация: *в статье рассмотрена роль человеческого капитала и его содержание в экономическом развитии ряда стран мира на современном этапе. В исследовании анализируются теоретические аспекты формирования понятия человеческий капитал, предлагаются точки зрения и определения ученых-экономистов, занимавшихся теорией человеческого капитала и ее выделением в качестве самостоятельного направления мировой экономической мысли. В частности, исследуются вопросы, содействующие развитию человеческого капитала, предлагаются и анализируются данные на основе докладов Всемирного банка, ряда других мировых мониторинговых групп, характеризующие определенные переменные в данной области. В статье исследуется рейтинг Индекса человеческого капитала (Human Capital Index) —комбинированного показателя, используемого в рамках Проекта о развитии человеческого капитала (Human Capital Project) и оценивающего уровень его развития в странах и регионах мира.*

Ключевые слова: *человеческий капитал, навыки, экономический рост, экономическое развитие.*

UDC 339

The modern concept of human capital is based on historical background, patterns of origin and development that have passed a long historical path. The beginnings of such a concept as human capital can be found in the ancient Greek chronicles of the thinkers of that

time, who thought about building a free society, where each person, personality is a unique phenomenon, is of particular value.

It is an indisputable fact that no matter how perfect the production resources, the amount of financing and the level of innovation is, the low level of human capital will never allow to achieve an increase in economic development and social efficiency.

Since ancient times, the best minds of mankind have sought to characterize human strength, intellect, creativity, they have tried to analyze and evaluate the qualities and properties of an individual, his productive contribution to the development of society.

In many studies of the founders of economic theories, one can find mention of human capital, the initial definition of the concept of human capital can be found in W. Petty's book "Political Arithmetic". There are judgments about human capital in the studies of A. Smith, A. Marshall, D. Ricardo, K. Marx, J. Mill, L. Walras, J. M. Clark, F. List, G. D. Macleod, J. Mack-Kulloch and several others [1].

Prominent American economists Paul A. Samuelson and William D. Nordhaus in their textbook "Economics" characterized human capital as "... a reserve of technical knowledge and skills accumulated in the workforce at the expense of capital invested in education and training" [2].

At the same time, N. Gregory Mankiw, a professor at Harvard University, in his book Fundamentals of Economics, gave the following description of human capital: "... an investment in a person, in the formation of knowledge gained in the process of learning and work." [3].

In economic theory, the concept of human capital usually refers to the knowledge, abilities, skills that any person possesses and which he can use everywhere. The very concept of human capital suggests that it is determined by the personality of a person, is a source of future income or satisfaction.

A special contribution to the formation of the theory of human capital and its selection as an independent direction of world economic thought was made by T. Schultz and G. Becker, who in their works in 1963-1964 first substantiated the concept of human capital in its current understanding.

A lot of well-known American and English economists B. Weisbrod, J. Mintzer, L. Thurow, W. Bowen, M. Fisher, J. Weisy, M. Blaug, S. Bowles, I. Ben- Poegrt, M. Woodhall, E. Denison, S. Daisy, J. Kendrick.

The founders of the concept of human capital G. Becker and T. Schultz, in their works, mainly studied investments in human capital, and assessed the level of effectiveness of these investments. They believed that investing in labor converts this resource into capital, leads to an increase in labor productivity, income, wages, while reproduction and accumulation of profits occur with the help of additionally obtained human abilities, which turns them into a new form of capital [4].

Investing in human capital means investing in education, training, and human health. Education and training in the workplace increase the amount of human capital, health protection extends its "life", mobility and the ability to search for information in the labor market increase the price of its services, the birth and upbringing of children reproduce it in the next generation. The real meaning of investing in human capital implies the cost of obtaining a decent education, training in working professions, leading to the formation of new knowledge, the acquisition of new skills and abilities.

An analysis of the processes taking place in the world shows that human capital, its proper development and use, promoting the cyclical nature of its growth are the main factors in the increase in innovative waves of development and the cyclical development of the world economy and society as a whole. The economic development of the country is closely connected with the development of human capital.

Revolutionary changes in the economy and society, the largest innovations were carried out based on accumulated human capital in each historical period in the development of a people, country, civilization.

Human society gradually accumulated knowledge. Education and science developed on their basis. A layer of highly professional scientific, technical, managerial and, in general, intellectual elite was formed, under whose leadership another breakthrough was made in the development of mankind.

As usual, the growth of human capital is understood as an increase in its value, while the development of human capital means an increase in its quality.

The new concept of "human capital" has become important for the modern economy, when the boundaries between the non-productive sphere, where human capital is accumulated, and the industrial one, in which a person realizes his abilities, are blurred. Also, this category allowed us to take a different look at the phenomena of the labor market and explain many economic phenomena from the behavior of individuals.

Public goods such as health care, education, the recreational sector can no longer be underestimated. After all, it turned out that investments in these spheres of society will certainly have an impact on all other investments, and thus are a production necessity.

The analytical group of the World Economic Forum (WEF), in cooperation with Harvard University (Harvard University) and the international consulting company Mercer Human Resource Consulting, researches and publishes the ranking of countries in the Human Capital Development Index (The Human Capital Index). Each country was scored on a scale from 0 (worst) to 100 (best) across four thematic dimensions and five different age groups. The index aims to provide a holistic assessment of a country's human capital, both current and expected.

The Human Capital Development Index in the countries of the world was compiled for the first time and covered 174 countries. It uses a combination of data from publicly available sources and information from international organizations and development experts. The latest up-to-date version of the study sums up the results for 2020.

The Human Capital Project was developed by economists N. Angrist, S. Dyankov, P.K. Goldberg and G. Patrinos in the study "Measuring Human Capital using Global Learning Data" [5].

This study analyzes the Human Capital Index, a composite indicator used by the Human Capital Project that assesses the level of human capital development in countries and regions of the world. This study is being conducted by the World Bank Group.

The above index can be used by countries to analyze and solve socio-economic policy problems and assess the possibility of moving towards a sustainable development model based on the development of human capital.

As stated in the project description, human capital consists of the store of knowledge, skills, abilities, as well as the level of health that people acquire and implement as active members of society throughout their lives.

Human capital, in conjunction with physical capital, is the primary factor in socio-economic progress and the driver of long-term economic growth. This, in turn, makes it necessary to invest in people, through quality health care, education, skills and jobs.

The human capital index provides an opportunity to get an idea of the level of development of human capital in each country based on a single general indicator, characterizes the level of development of human capital of the next generation, which is defined as the amount of human capital of a child born in a particular country, which he can accumulate by his adulthood, adjusted for the risk associated with the inadequate quality of health care and the level of education in the country.

The index includes such components as:

1. Survival (measured by mortality data for children under 5 years of age).
2. Expected years of schooling adjusted for learning outcomes (information on the amount of education a child can expect to receive by age 18, combined with data on the quality of education based on country performance in international student achievement tests).
3. State of health. To assess the health situation of the country's inhabitants, the component uses two indicators: 1) the prevalence of short stature among children under the

age of 5 (reflects the health status of a child of primary preschool age); 2) adult survival rate, defined as the proportion of 15-year-olds who live to their 60th birthday (used as a measure of the health status that a child born today may have as an adult).

These three dimensions are shown as numeric values from 0 to 1, the geometric mean of which is the cumulative score of the Index, the reference value of the Index for a country in which a child born today can expect good health and a full course of education would be 1. Accordingly, a value of 0,70 indicates that the future productivity of a child born today will be 30 percent less than what he could expect with a full education and full health.

The top ten countries with the highest performance of the above index included: Singapore (0.88), Hong Kong (0.81), Japan (0.80), South Korea (0.80), Canada (0.80), Finland (0.80 .80), Macau (0.80), Sweden (0.80), Ireland (0.79), Netherlands (0.79).

In the second ten are: Great Britain (0.78), Estonia (0.78), New Zealand (0.78), Slovenia (0.77), Norway (0.77), Australia (0.77), Portugal (0.77), France (0.76), Belgium (0.76), Switzerland (0.76). Germany occupies 25th place (0.75), USA - 35th (0.70), China - 45th place (0.65), Turkey respectively 48th (0.65). Russia can also be noted - 41st place (0.61), Belarus - 36th place (0.70), Azerbaijan - 83rd place (0.58), Georgia - 85th place (0.57) [5].

Of the 174 countries in the world analyzed in this study, the last ten include the poorest countries in Africa, which are characterized by low Human Capital Index. In particular, the 170th place is occupied by Mali (0.32), then, respectively, Niger - 171st place (0.32), South Sudan - 172nd place (0.31), Chad - 173rd place (0.30), CAR - 174th place (0.29).

If we analyze the individual components included in the Human Capital Index both in 2020 and in the previous years studied (2015, 2017), we can see that in terms of the chance to live to 5 years, the average number of years of schooling, the quality of education, % of children up to 5 years, not lagging behind in growth, the survival of the adult population, countries included in the first few decades, show relatively high, stable rates.

Relatively low rates are observed in African countries, which occupy the last lines of the rating. In particular, the survival rate of the adult population in a number of African countries, which are in the last places in the ranking, ranges from 60 to 70% [5].

The components of health status and educational attainment included in the Index were used in combination, reflecting their contribution to the level of productivity and the accumulation of public goods. At the same time, the choice of the components of the Index was planned to study the measurement of human capital of the next generation, and not to the pool of human capital that the current economically active population has.

It should be noted that, undoubtedly, in the long term, human capital is of great importance for society, as it is one of the driving forces for sustainable economic growth, but even so, it is sometimes difficult for many states and structures dealing with these issues to convincingly justify investments in it.

Despite the fact that the governments of many countries allocate significant shares of budget funds to the development of education and health care, public services are often unable to form human capital due to their poor quality, and based on the experience of a number of countries, it can be concluded that investment in human capital may not give economic returns for years.

Human capital is people with the knowledge and skills that create value in the global economic system. The effective implementation of human capital, which is of great socio-economic, moral, and even political importance, should be ensured through capital investments in education and health care, in the training of qualified personnel and investment in science.

In recent years, significant work has been done in Azerbaijan to implement human capital in the field of raising the level of education, training specialists in various fields, annually increasing budget funds allocated to this area, as well as solving social problems of educators, increasing student scholarships, accepting talented students in foreign universities, improving the professional level of teachers.

The focus is on strengthening the material and technical base of secondary and higher educational institutions, new buildings of general education schools and universities are being built every year in the country, enrichment and new laboratories are being built.

The amount of funds invested in the use of information and communication technologies in higher and secondary schools in Azerbaijan is growing. At present, an information society and a knowledge-intensive economy have been formed in our country, the sustainable development of information and communications has become one of the priorities of state policy, its important role has begun to be felt not only in socio-economic development, but also in the development of education and science.

At the same time, special attention should be paid to the training of highly qualified scientific and pedagogical personnel for the education system, the principle of building the development of education and science on a scientific basis in the country should be consistently continued, and the mechanism for financing education and science should be revised.

These measures will create favorable conditions for improving the quality of education and healthcare, improving the technical knowledge, skills and abilities of personnel, increasing the efficiency of their work, and will contribute to the further development of human capital.

References / Список литературы

1. *Anikin V.A.* Chelovecheskiy kapital: stanovleniye kontseptsii i osnovnyye traktovki // *Ekonomicheskaya sotsiologiya*, 2017. T. 18. № 4. S. 120-156.
2. *Samuel'son Pol A., Nordkhaus Vil'yam D.* *Ekonomika: Per. s angl.* M.: «BINOM». «Laboratoriya Bazovykh Znaniy», 1997. 800 s.
3. *Men'yu N.G.* *Printsipy Ekonomiks.* SPb: Piter Kom, 1999. 784 s.
4. *Becker Gary S.* *Human capital: theoretical and empirical analysis, with special reference to education.* N.Y., 1964. 392 p.
5. *Reyting stran mira po Indeksu chelovecheskogo kapitala.* [Electronic Resource]. URL: <https://gtmarket.ru › ratings › human-capital-index/> (date of access: 08.05.2022).

К ВОПРОСУ ПОНЯТИЯ «ИНТЕРЕС» И ЕГО ВЛИЯНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОСНОВ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА

Вафаева Д.Б.

Email: Vafaeva17174@scientifictext.ru

*Вафаева Джамилia Бакиевна - кандидат философских наук, доцент,
кафедра истории Узбекистана, факультет истории,
Самаркандский государственный университет, г. Самарканд, Республика Узбекистан*

Аннотация: предметом исследования является гражданское общество и его экономические основы, где рассматриваются территориальные и региональные интересы. В статье указывается, что интересы государства, органов местного управления, организаций самоуправления граждан (махалли) и других институтов гражданского общества должны совпадать, если исходить из того, что любой уровень власти, самоуправления и саморегулирования должен руководствоваться интересами и отдельного человека, и населения в целом.

Ключевые слова: экономические основы гражданского общества, негосударственные некоммерческие организации, органы исполнительной власти, интересы граждан, общность интересов государства и общества.

ON THE QUESTION OF THE CONCEPT OF "INTEREST" AND ITS INFLUENCE ON THE FORMATION OF THE ECONOMIC FOUNDATIONS OF CIVIL SOCIETY

Vafaeva J.B.

*Vafaeva Jamilya Bakiyevna - Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF HISTORY OF UZBEKISTAN, FACULTY OF HISTORY,
SAMARKAND STATE UNIVERSITY, SAMARKAND, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: the subject of the study is civil society and its economic foundations, where territorial and regional interests are considered. The article states that the interests of the state, local government bodies, citizens' self-government organizations (mahallas) and other civil society institutions should coincide, assuming that any level of government, self-government and self-regulation should be guided by the interests of both the individual and the population as a whole.

Keywords: economic foundations of civil society, non-governmental non-profit organizations, executive authorities, interests of citizens, community of interests of the state and society.

DOI 10.24411/2304-2338-2022-10503

В современных условиях без гражданского общества невозможно развитие рыночной экономики так же, как демократии. Гражданское общество способствует мотивации и мобилизации граждан и других социальных субъектов на развитие различных форм гражданской активности. Сегодня в Узбекистане существуют более 11 тысяч институтов гражданского общества, однако исследования, проведенные нами в рамках деятельности в Институте изучения гражданского общества в 2017 г., продемонстрировали, что только 34% граждан Узбекистана слышали и знают, что такое гражданское общество, а 60% (!) услышали об этом впервые из уст

интервьюеров. При этом всего 18% смогли объяснить, что это такое. Из них 8% говорили о гражданских правах, 2% - о возможности граждан влиять на государство, 1% - употребляли в разных контекстах понятие «демократия», 1% - упоминали гражданские свободы, 2% - рассуждали о солидарности и единении граждан, 2% - о гуманизме, нравственности и справедливости, 1% - о культуре и цивилизованности. Кроме того 5% - ответили, что гражданское общество это получение просто паспорта как гражданина своей страны.

Гражданское общество понимается как совокупность всех способов взаимодействия и форм объединения людей. Это система внегосударственных общественных отношений и институтов, гарантирующая человеку реализацию его естественных, социальных прав и выражающая разнообразные потребности, интересы и ценности относительно независимых членов общества. Гражданское общество есть тип социального действия, область общественной самоорганизации, оно должно быть вписано в рамки меняющихся экономических, социальных, политических и культурных условий [1. С. 6].

Организации саморегулирования и другие институты гражданского общества - явления для нашей страны относительно новые. Они призваны не только обслуживать интересы собственных членов, но и выполнять важные общественные функции. Местные органы самоуправления или махалли (ОСГ) - организации саморегулирования и другие некоммерческие организации, представляют собой формы и институты гражданского общества. Эффективность их функционирования проявляется не только в реализации интересов местных жителей, предпринимателей, отдельных членов, но и государства и потребителей.

Выяснение сущности гражданского общества будет неполным без анализа категории «интерес». Интерес — это реальная причина социальных действий, лежащая в основе непосредственных побуждений, участвующих в них индивидов и социальных групп. Исследование экономических интересов гражданского общества, классификация явлений, составляющих объект изучения, представляет собой самостоятельную научную задачу, без разрешения которой невозможно завершённое и целостное восприятие всей проблемы. Наличие множества разнообразных интересов даже у небольших общественных формирований -признанный факт; именно это делает возможным их группировку по различным основаниям. Исключительное многообразие интересов граждан демократического общества делает необходимым возникновение и развитие гражданского общества. Важно подчеркнуть, что именно в демократическом обществе только и возможен широчайший спектр этих интересов. И связано это с теми свободами, которое данное общество предоставляет своему народу. По сути дела, интересы меньшинств в гражданском обществе выражают различные социальные, политические, культурные и прочие союзы, группы, партии. Они могут быть как государственными, так и независимыми. Это позволяет отдельным людям осуществлять свои права и обязанности граждан демократического общества. Посредством участия в этих организациях разнообразными способами можно оказывать влияние на принятие политических решений. В гражданском обществе юридически независимые граждане - через рынок труда, товаров, капиталов - выступают в качестве свободных производителей и столь же свободных потребителей, обладающих правом несцененного распоряжения своей собственностью, свободного создания добровольных объединений и организаций. Здесь действуют механизмы, определенным образом согласовывающие интересы личностей и групп.

В нем не могут не быть разные слои и группы - социальные, профессиональные, региональные, этнические и др. Причем у каждого слоя, каждой группы могут быть свои собственные интересы, свои цели. Гражданское общество хорошо тогда, когда такие интересы сопоставляются, сталкиваются, отстаиваются, но степень общности такова, что противоборство ведется в рамках единства общества, не разрушая его.

Рассматривая интересы государства, его территориальных и региональных образований и институтов гражданского общества необходимо указать на точку соприкосновения этих интересов. Эта точка общности – в повышении качества жизни граждан, то есть какое бы образование мы ни рассматривали, государственное (органы исполнительной власти любого уровня), или общественное (институты гражданского общества), мы можем увидеть общий интерес и у тех и у других – повышение благосостояния граждан.

В конечном итоге, интересы государства, местных органов власти, организаций самоуправления граждан (махалли) и других институтов гражданского общества должны совпасть, если исходить из того, что любой уровень власти, самоуправления и саморегулирования должен руководствоваться интересами и отдельного человека, и населения в целом.

Формирование гражданского общества в Узбекистане требует создания экономического фундамента на основе многообразия форм собственности и социально ориентированной рыночной экономики и нового типа государственности, базирующегося на приоритете права, способного к социальному партнерству в условиях реально сложившейся дифференциации интересов различных групп и общностей [2].

Если гражданское общество – это система общественных отношений, способствующая реализации естественных прав человека на основе самоорганизации и самоуправления, то можно сделать вывод о том, что в Узбекистане на всех этапах ее истории зачатки подобного общества существовали. Так, восточный тип органа самоуправления граждан – махалля, являлась низовым звеном гражданской самоорганизации населения, опирающимся на демократические принципы выборности из числа всех домовладельцев. Однако местное самоуправление и саморегулирование не могут быть созданы по приказу, они должны вырасти снизу и в своем становлении пройти определенные этапы, хотя, возможно, и ускоренно. Чем быстрее это произойдет, тем быстрее будет формироваться основы гражданского общества.

Исторический анализ процесса становления самоуправления показал, что возрождение местного самоуправления в Узбекистане возможно только при слиянии двух потоков – реформы сверху, проводимой государством, и реформы снизу, подготавливаемой усилиями самих граждан по восстановлению условий совместной жизни. Это требует от государства готовности пойти на серьезное ограничение и сужение своих полномочий.

Становление экономических основ гражданского общества, повышение эффективности деятельности органов центральной государственной и местной власти, всей системы управления возможно только через понимание того обстоятельства, что органы местного самоуправления являются переходной формой к гражданскому обществу к воплощению и реализации всех связанных с ним демократических прав и обязанностей граждан. Мы считаем, что местное самоуправление, организации саморегулирования и другие некоммерческие организации представляют собой формы и институты гражданского общества. Эффективность их функционирования проявляется не только в реализации интересов местных жителей, предпринимателей, отдельных членов, но и государства и потребителей.

Экономическую основу местных органов власти, институтов гражданского общества образуют: рынок и хозяйственная деятельность, региональная собственность и имущество, земля и другая недвижимость, налоговые и неналоговые финансовые ресурсы. Отсутствие экономической основы – одна из основных причин бесправия местных органов власти и низкой эффективности их работы. Только наличие собственной экономической основы является необходимой предпосылкой сохранения статуса самостоятельности органов местного самоуправления и гражданского общества. Прогрессивное демократическое государство с развитой экономической структурой должно строить свою экономическую политику на каркасе

многообразных форм собственности (как первичных, так и вторичных), находящихся в непрерывной конкуренции. Экономика требует большого богатства форм, безграничного и беспрепятственного их развития. В богатстве форм заложена гарантия правильного и здорового функционирования хозяйственного организма.

Список литературы / References

1. Поговорим о гражданском обществе. М., 2001. С. 6.
2. *Евстигнеев Р.* Теоретические аспекты согласования экономических интересов // Вопросы экономики 1988. № 2. С. 80-89.
3. *Рубин Я.* Некоторые замечания по проблемам гражданского общества. // Общество и экономика, 2004. С. 140.
4. *Вафаева Д.Б.* Правовые основы формирования институтов гражданского общества в Узбекистане. Научно-методический журнал «Наука, техника и образование», 2021. № 7 (82)..
5. *Вафаева Д.Б.* Влияние политической активности граждан на процесс становления гражданского общества в Узбекистане(Vafaeva D.B. Influence to political activity of the people on process of the formation civil society in Uzbekistan.) Вестник науки и образования. № 13(67). Часть 1, 2019. С. 99-101.
6. *Вафаева Д.Б.* Результаты исследования по проблемам домашнего насилия в современных условиях. Научно-теоретический журнал «Наука, образование и культура», 2020. № 5(49). С. 79-81.
7. *Вафаева Д.Б.* К вопросу участия неправительственных организаций в осуществлении общественного контроля над органами государственной власти // Academy. № 4 (19), 2017. С.1 04-106.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

МЕЖДУНАРОДНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ В УЗБЕКИСТАНЕ

Амонов Х.Н.

Email: Amonov17174@scientifictext.ru

Амонов Холмухаммад Нормуратович - кандидат географических наук, заведующий сектором, сектор по работе с обращениями, контроля и мониторинга физических и юридических лиц, Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: как и в развитых странах, необходимо привлекать лучшие практики для повышения качества образования путем оценки и мониторинга развития образования и науки.

В данной статье рассматриваются международная система оценки качества образования, международный опыт определения, анализа и реализации качества образования, роль и значение зарубежных исследований в определении приоритетов национальной системы образования и участие в международных исследованиях способов оценки качества образования.

Ключевые слова: использование проектов и программ, TIMSS, PISA, PIRLS, TALIS, STEAM.

INTERNATIONAL SYSTEM OF EDUCATIONAL ASSESSMENT IN UZBEKISTAN

Amonov Kh.N.

Amonov Kholmukhammad Normurotovich - Candidate of Geographical Sciences, Head of the Sector, SECTOR FOR WORK WITH APPEALS, CONTROL AND MONITORING OF INDIVIDUALS AND LEGAL ENTITIES, STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: as in developed countries, it is necessary to attract best practices to improve the quality of education by evaluating and monitoring the development of education and science.

This article discusses the international system for assessing the quality of education, international experience in determining, analyzing and implementing the quality of education, the role and importance of foreign research in determining the priorities of the national education system and participation in international studies of methods for assessing the quality of education. described.

Keywords: use of projects and programs, TIMSS, PISA, PIRLS, TALIS, STEAM.

Основными целями и направлениями разработки Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года, являющейся теоретической основой коренного реформирования системы образования Республики Узбекистан, являются:

- Создание «Президентских школ» по специализации STEAM (наука, технология, инженерия, искусство и математика) в каждом регионе страны в 2019-2021 гг.;

- PISA (Программа международной оценки учащихся), направленная на оценку уровня грамотности учащихся в области чтения, математики и естественных наук с целью организации международных исследований в области оценки качества образования в системе государственного образования создание национальной системы оценки качества образования;

- Обеспечение регулярного участия Республики Узбекистан в международных программах и исследованиях по оценке качества образования (PISA, TIMSS, PIRLS и др.) при оценке уровня знаний обучающихся в системе народного образования [1, 3].

В 21 веке мы наблюдаем появление и внедрение множества новых инновационных технологий в мировую систему образования. К ним относятся телевидение, радио, персональные компьютеры, сети, Интернет, мобильная связь, спутники, космос и многое другое. Многие процессы в настоящее время организуются с помощью компьютеров и информационных систем, расширяются возможности повышения качества и эффективности за счет их использования в управленческих, производственных, учебных и других процессах. Для людей стало традицией общаться в социальных сетях и различных мессенджерах. Реформы, проведенные в нашей стране в последние годы, еще больше повысили потребность в квалифицированных кадрах и квалифицированных специалистах во всех областях. Это, в свою очередь, требует повышения интереса учащихся к урокам и усиления их направленности на всестороннее обучение.

Исследования в системе образования Республики Узбекистан направлены на изучение международного опыта определения, анализа и реализации качества образования, роли и значения зарубежных исследований в определении приоритетов национальной системы образования. Применение зарубежного опыта в системе образования является одним из наиболее актуальных вопросов на сегодняшний день.

Что означает для Узбекистана участие в международных исследованиях по оценке качества образования? Он будет использован для реформирования национальной системы образования, улучшения содержания программ обучения, подготовки и повышения квалификации учителей, а также создания профессионалами учебников нового поколения. Результаты исследования позволяют сделать выводы о качестве образования в стране и его роли с учетом международных стандартов. Международные исследования положительно сказываются на качестве национальных исследований в области образования. Это позволяет создать национальную систему оценки, основанную на высокой экономической эффективности на уровне международных стандартов. Участие в международных исследованиях с привлечением ведущих специалистов различных организаций Узбекистана поможет привести качество оценки образования в соответствие с международными стандартами. На сегодняшний день существует ряд международных программ оценки, которые широко используются в качестве критериев дальнейшего повышения качества образования в развитых странах. Позволяет развить контрольные материалы при оценке качества отечественного образования на уровне качества контрольных материалов, используемых в международных исследованиях.

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 8 декабря 2018 года № 997 «О мерах по организации международных исследований в области оценки качества образования в системе народного образования» включает в себя: [3, 7].

- вносить изменения и дополнения в содержание государственных образовательных стандартов, учебных программ и учебников по чтению, математике и естественным наукам по результатам международных исследований;

- Создать национальную базу данных вопросов по программе оценки PISA и интегрировать ее в учебную программу;

- Создать национальную систему оценки грамотности учащихся и проводить систематические тесты для оценки сформированности практических навыков в 2019-2021 годах. Постановление Кабинета Министров № 997 предусматривает установление международных обследований по следующим международным программам оценки:

Progress in International Reading and Literacy Study (PIRLS) – для оценки уровня чтения и понимания текста учащимися начальных классов;

Trends in International Mathematics and Science Study (TIMSS) – для оценки уровня знаний учащихся 4-х и 8-х классов по математике и естественным наукам;

Программа международной оценки учащихся (PISA) – для оценки грамотности 15-летних учащихся в области чтения, математики и естественных наук;

Международное исследование преподавания и обучения (TALIS) представляет собой исследование среды преподавания и обучения и условий работы учителей в системе общего среднего образования.

Насколько хорошо грамотны в математике и естественных науках ученики 4-х и 8-х классов в Узбекистане по сравнению с их сверстниками в других странах? Интересны ли математика и естествознание для 4-х и 8-х классов? Как семья помогает детям изучать математику и естественные науки? Как сегодня организован процесс обучения математике и естественным наукам в нашей стране? Является ли процесс преподавания математики и естественных наук в Узбекистане уникальным для других стран, и если да, то в чем? Чем методы учителей математики и естественных наук в нашей стране отличаются от методов учителей других стран? основные проблемы, такие как Непрерывное участие в исследовании каждые четыре года позволит нам отслеживать эффективность системы образования нашей страны в глобальном масштабе. Эти программы также служат повышению качества географического образования за счет совершенствования национальной системы оценивания Республики Узбекистан и внедрения системы оценки компетенций. Согласно Постановлению Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по организации международных исследований в области оценки качества образования в системе народного образования», внедрение международных исследований TIMSS, PISA, PIRLS и TALIS в Узбекистане. Для проведения данного исследования при Государственной инспекции по контролю качества образования был создан Национальный центр международных исследований по оценке качества образования. Самое главное, что 12 ноября 2018 года Государственная инспекция по контролю качества в образовании при Кабинете Министров Республики Узбекистан и Организация международного сотрудничества и развития договорились об участии в Соглашении об участии в Международной программе оценивания учащихся (PISA) 2021, достигнута договоренность [4, 9].

Ответ на вопрос «Что дает участие в международных исследованиях по оценке качества образования для образования нашей страны?» таков:

- результаты исследования позволяют сделать выводы о качестве образования в стране и его роли с учетом международных стандартов;

- используется для реформирования отечественной системы образования, обновления содержания образования и создания профессионалами учебников нового поколения;

- Международные исследования положительно влияют на качество национальных исследований в сфере образования:

- позволяет создать и сравнить национальную систему оценки, основанную на высокой экономической эффективности на уровне международных стандартов [4, 12].

Вот краткий обзор проектов и программ TIMSS, PISA, PIRLS, TALIS и STEAM.

TIMSS - Тенденции в международных исследованиях математики и естественных наук. Международная система мониторинга и оценки качества математики и естественных наук. Настоящее исследование ставит своей целью провести сравнительное изучение уровня овладения учащимися 4-го класса основной школы и 8-го класса начальной школы по математике и естественным наукам в разных странах мира, и по полученным результатам каждая из них признает уникальные особенности и достижения системы образования страны.

PISA — это международная программа для оценки успеваемости учащихся.

Оценка в программе PISA направлена на определение уровня жизненных навыков учащихся, т.е. способности применять знания, полученные в рамках школьной программы, в реальных жизненных ситуациях.

Оценка – это определение качества или уровня чего-либо. Оценка также может быть проанализирована как процесс, в котором фактические результаты соотносятся с запланированными результатами. Этот процесс осуществляется с определенной целью. Оценка — это процесс формирования выводов о наборе знаний, навыков, компетенций и характеристик, которые необходимо оценить с помощью косвенного, ограниченного числа специально разработанных заданий. Набор заданий, используемых в процессе оценивания, называется тестом. Тест может состоять из одного или нескольких тестовых заданий.

PISA — Program for International Student Assessment — программа, оценивающая грамотность (чтение, математика, естествознание) и способность применять знания у 15-летних учащихся в разных странах. Эта программа проводится каждые 3 года. Первоначально разработан в 1997 году и впервые использован в 2000 году. Увеличение балла PISA на 50 баллов обеспечит ежегодный прирост валового внутреннего продукта (ВВП) на 1%. Растет число стран, участвующих в тестах PISA. В 2018 году это число выросло до 78. PISA отслеживает качество знаний учащихся по 5 направлениям.

Международная программа оценки PISA проводит исследования с использованием следующих инструментов:

1. Комплект тестов, состоящий из учебных заданий.
2. Анкетные вопросы для студентов об учебном заведении, в котором они учатся.
3. Анкетные вопросы для директоров школ об учебном заведении, где он работает учителем.
4. Анкетные вопросы для руководителя, проводящего тестирование, и анкета.
5. Анкетные вопросы для работников органов образования.
6. Инструкция по составлению тестовых заданий и математико-статистическому анализу полученных результатов.

Эти международные оценочные программы служат обновлению содержания системы образования республики, созданию инновационной образовательной среды и повышению качества образования.

PIRLS - Исследование «Прогресс в области международной грамотности чтения» предназначено для оценки навыков чтения и понимания учащихся 4-х классов. Данная международная программа является основой для успешного продолжения чтения на следующей ступени обучения через понимание текста, его интерпретацию, принятие правильных решений в самостоятельной жизни в образовательном процессе, организованном в начальных классах.

TALIS – Teaching and Learning International Survey – это исследование 1620 года, основанное на международном сравнительном анализе педагогических процессов в разных странах и учрежденное Организацией международного экономического сотрудничества и развития. Ориентация учителей и руководителей образовательных учреждений, осуществляющих педагогическую работу в школе, на анализ образовательного процесса, разработку критериев определения качества образования по ключевым аспектам образовательной политики. Международный консорциум, ассоциация учителей, международное сотрудничество. Проанализируйте письменные ответы на анкету, выявите факторы, непосредственно влияющие на качество образования, выявите неиспользованные ресурсы, подготовьте презентации, методические рекомендации и отчеты по ним.

STEAM (S-наука, T-технология, E-инженерия, A-искусство, M-математика) — современный подход, объединяющий науку, технологию, инженерию, искусство и математику.

STEAM — это новая технология обучения, которая объединяет несколько дисциплин как средство развития критического мышления, исследовательских навыков и навыков работы в команде. Включение искусства позволяет расширить студенческий состав, участвующий в проекте, так что дети, у которых нет определенных навыков в области дизайна и математики, могут помочь группе эстетически реализовать проект. Учебная программа STEAM основана на идее обучения студентов с использованием междисциплинарного и практического подхода. Вместо того, чтобы изучать каждую из пяти дисциплин по отдельности, STEAM объединяет их в единый учебный план. STEAM-образование предоставляет доступ к научным методам, техническим руководствам, математическому моделированию и инженерному проектированию. Это приводит к формированию инновационного мышления, умений и навыков студента XXI века. По мнению педагогов, интеграция позволяет преуспеть во многих профессиях. Практически все специалисты отмечают, что передовые технологии повышают мотивацию к обучению и расширяют базовые знания в области дизайна и программирования. STEAM-обучение — это инновационный способ вывести навыки наших детей на новый уровень. С его помощью мы можем создать передовую базу человеческих ресурсов, которая позволит нам стать экономически независимой и конкурентоспособной страной.

Преимущества STEAM-обучения:

- Интегрированные уроки по темам, а не науке;
- применять научно-технические знания в реальной жизни;
- развивать навыки критического мышления и решения проблем;
- формирование уверенности в себе;
- активное общение и работа в команде;
- развитие интереса к техническим наукам;
- творческий и нестандартный подход к проектам;
- детей с учетом возраста и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- Развитие мотивации технического творчества через свою деятельность;
- начальная профессиональная ориентация;
- подготовка детей к технологическим нововведениям в жизни;

Такой подход поможет решить жизненные проблемы у детей в будущем. Во многих развитых странах, включая США, Японию, Израиль, Сингапур и Россию, этот подход эффективно используется для развития творческих и изобретательских способностей детей в дошкольных учреждениях.

Эффективное использование международной системы оценки качества образования в Узбекистане при преподавании естественных наук послужит повышению качества и эффективности образования.

Список литературы / References

1. Указ Президента Республики Узбекистан от 29 апреля 2019 года № ПФ-5712 об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года. Национальная база данных законодательства (www.lex.uz), 29 апреля 2019 г.
2. Указ Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года № ПФ-5847 “Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года”.
3. Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан № 997 от 8 декабря 2018 года «О мерах по организации международных исследований в области оценки качества образования в системе народного образования».
4. Отчет Global Innovation Index 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.globalinnovationindex.org/> (дата обращения: 03.06.2022).

ОРГАНИЗАЦИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ С ЗАБОЛЕВАНИЯМИ ПОЗВОНОЧНИКА

Айвазова Е.С.¹, Савельева В.В.²

Email: Aivazova17174@scientifictext.ru

¹Айвазова Елена Сергеевна – кандидат педагогических наук, доцент;

²Савельева Влада Вадимовна – студент,

Южно-Российский институт управления – филиал

Российская Академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте
Российской Федерации,
г. Ростов-на-Дону

Аннотация: здоровье – это наиболее важная составляющая жизни человека, которая определяет его способность трудиться, гармонически развиваться, познавать мир, давать жизнь потомству. О влиянии физических упражнений на сохранение и укрепление здоровья общеизвестно и бесспорно. В статье приведены основные рекомендации по организации занятий студентов, имеющих заболевания позвоночника. Представлена методика выполнения физических упражнений, направленных на укрепление мышечного корсета и формирования правильной осанки.
Ключевые слова: физическая культура, оздоровительные упражнения, заболевания позвоночника, студенты.

ORGANIZATION OF WELLNESS CLASSES FOR STUDENTS WITH SPINAL DISEASES

Aivazova E.S.¹, Savelyeva V.V.²

¹Aivazova Elena Sergeevna - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor;

²Savelyeva Vlada Vadimovna - Student,

SOUTH-RUSSIAN INSTITUTE OF MANAGEMENT - BRANCH

RUSSIAN ACADEMY OF NATIONAL ECONOMY AND PUBLIC ADMINISTRATION UNDER THE
PRESIDENT OF THE RUSSIAN FEDERATION,
ROSTOV-ON-DON

Abstract: health is the most important component of a person's life, which determines his ability to work, develop harmoniously, explore the world, give birth to offspring. The impact of physical exercise on the preservation and strengthening of health is well known and indisputable. The article presents the main recommendations for the organization of classes for students with spinal diseases. The technique of performing physical exercises aimed at strengthening the muscular corset and forming the correct posture is presented.

Keywords: physical education, wellness exercises, spinal diseases, students.

УДК 378

DOI 10.24411/2304-2338-2022-10504

Рассматривая роль физической культуры в жизни студента, следует признать уникальность физической культуры. Необходимо определить, что было проведено множество исследований в отношении воздействия различных факторов на здоровье человека. Результаты исследований показывают, что на 48-56% здоровье зависит от образа жизни. Система организации физкультурной работы в высших учебных заведениях способствует оздоровлению студентов и активно формирует положительное отношение к занятиям физической культурой [3, 4].

В последнее десятилетие отмечается устойчивая тенденция к омоложению контингента больных остеохондрозом, а также к утяжелению форм болезни и диско-грыжевым осложнениям, о чем свидетельствуют многочисленные статистические

исследования [2]. Вследствие этого потребность в правильной организации оздоровительных занятий становится не менее актуальной и в наши дни. Анализируя исследования ученых, можно отследить проявление заболеваний позвоночника не только у студентов с малоподвижным образом жизни, но и у людей, занимающихся профессиональным спортом. Это проблема чаще всего бывает вызвана снижением выносливости мышечного каркаса, обусловленными генетическими или средовыми факторами, что приводит к мышечным спазмам, компрессией нервов и нарушением функции межпозвоночных суставов [6]. Поэтому для предупреждения и профилактики возникновения таких заболеваний необходимо следовать системе профилактики и реабилитации с современными методами, а именно специальным восстановительным мероприятиям, направленные на улучшение самочувствия. Оздоровительные занятия для студентов с заболеваниями позвоночника должны быть направлены, прежде всего, на способствование уменьшению боли, оказанию корригирующего воздействия, а также, что немаловажно, улучшению самочувствия, расслаблению мышц и придания им эластичности, обеспечивая тем самым их наилучшую подвижность [3]. Одна из таких методик, направленная на реабилитацию больных остеохондрозом, представляет собой упражнения на специальном восстановительном оборудовании в совокупности с аэробными занятиями, гимнастикой, массажем и мануальной терапией [6]. Правильная дозировка нагрузки, то есть создание определенных условий для сокращения – расслабления мышц с помощью тренажеров, соответствующих стандартам безопасности, выполнение упражнений в коленно-кистевом положении, лежа на спине или животе с правильными и комфортными временными промежутками – основные составляющие оздоровительной физической культуры [9, 10]. На занятиях оздоровительной физической культурой преподавателем не ставится задача перед студентом достичь спортивных результатов или вылечить болезнь. Ставятся задачи сохранения и укрепления здоровья. Организация занятий предполагает выполнение упражнений в спокойном темпе с постепенным увеличением количества повторений и скорости действия, что поспособствует повышению устойчивости организма, улучшению общего физического состояния, снижению неприятных ощущений и укреплению позвоночника. Увеличение нагрузки обеспечивается не только за счет количества повторений, времени удержания туловища в определенном положении, но и смены исходного положения тела.

Важно заметить, что занятия должны проходить под руководством педагога, у которого грамотно составлен план занятий с помощью современных методик [7, 8]. При составлении плана необходимо постепенно увеличивать количество повторений выполнения упражнений, динамику и темп. Регулировать нагрузку во время занятий следует по объективным показателям (внешний вид занимающихся и частота сердечных сокращений). При чрезмерном увеличении показателя пульса следует уменьшить нагрузку или сделать отдых между упражнениями. Еще одним важным моментом является опрос занимающихся об их самочувствии. Несмотря на то, что это субъективный показатель, им не стоит пренебрегать. Грамотное содержание занятий, индивидуальный подход, адекватная нагрузка обеспечивает их существенную эффективность и планомерное улучшение уровня сформированности у студентов физических качеств, повышение физических возможностей и, в частности, укрепление мышц спины [1].

Таким образом, организация оздоровительных занятий для студентов с заболеваниями позвоночника является важным фактором для улучшения их самочувствия и сохранения здоровья [5, 7]. Физическое воспитание студентов, имеющих заболевания позвоночника представляет собой тщательно организованный педагогический процесс, цель которого - укрепление здоровья; ликвидация или компенсация нарушений, вызванных заболеванием; постепенная адаптация организма

к физическим нагрузкам; расширение диапазона функциональных возможностей физиологических систем организма.

Список литературы / References

1. Айвазова Е.С., Селиванов О.И. Основные рекомендации для организации оздоровительных тренировок. Тенденции развития науки и образования, 2020. № 62-12. С. 7.
2. Антонов И.М., Барабанова Э.В. Профилактика неврологических проявлений поясничного остеохондроза: промежуточные итоги, нерешённые вопросы и некоторые методологические аспекты // «Журнал невропатологии и психиатрии», 1998. № 12. С. 4-8.
3. Ванда Е.С. Физическая культура студентов с заболеваниями опорно-двигательного аппарата: учеб. пособие / Е.С. Ванда, Т.А. Глазко. Минск: БГМУ, 2016. 152 с.
4. Дорофеева Е.Н., Дорофеев А.А. Двигательная активность студентов как основной компонент здорового образа жизни / Инновационные исследования как локомотив развития современной науки: от теоретических парадигм к практике: электронный сборник научных статей по материалам 1 Международной научно-практической конференции. М.: НИЦ МИСИ, 2021. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://conference-nicmisi.ru/innovatsionnye-issledovaniya-kak-lokomotiv-razvitiyasovremennoj-nauki-ot-teoreticheskikh-paradigm-k-praktike.html/> (дата обращения: 02.06.2022).
5. Коган О.Г., Шмит И.Р. Теоретические основы реабилитации при остеохондрозе позвоночника. Новосибирск: Наука, 1983. 213 с.
6. Пряникова Н.Г. Современная инновационная технология профилактики и реабилитации спортсменов-студентов высокой квалификации с заболеваниями опорно-двигательной аппарата // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Том 13. № 4 (4), 2011. С.1 208-1210.
7. Савко Э.И. Физическая культура для самосоздания здоровья: метод. рекомендации. Минск: БГУ, 2014. 351 с.
8. Савко Э.И., Комарчук Ю.П. Оздоровительная физическая культура при остеохондрозе поясничного отдела позвоночника: статья / Наука, 2020: Совершенствование системы физического воспитания и спортивной подготовки. № 7 (23). С. 27-48.
9. Семенова О.П. Оздоровительная и корригирующая гимнастика студентов специальной медицинской группы // Методическая разработка Энгельс, 2013. 39 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://emk64.ru/wp-content/uploads/Methodicheskoe-posobie-Ozdorovitel'naya-i-korrigiruyushhaya-gimnastika-studentov-spetsialnoj-gruppy-Semenova-O.P..pdf/> (дата обращения: 02.06.2022).
10. Яковенко Д.В. Методика комплексного воздействия при профилактике остеохондроза у студентов специальных медицинских групп // Научно-теоретический журнал «Ученые записки». № 9 (43). Великие Луки, 2008. С. 113-117.

АНАЛИЗ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ЛАЗЕРНОГО ИЗЛУЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫСОКОИНТЕНСИВНОГО ТЕПЛООВОГО ИСТОЧНИКА В МЕДИЦИНСКОМ СВЕТОВОДЕ С МЕТАЛЛИЧЕСКИМ НАКОНЕЧНИКОМ

Солохин С.А.¹, Шилов И.В.², Кочуков Ю.А.³

Email: Solokhin17174@scientifictext.ru

¹Солохин Сергей Александрович (ORCID: 0000-0002-3550-8934) - кандидат физико-математических наук, доцент;

²Шилов Игорь Вячеславович (ORCID: 0000-0003-4224-4217) - кандидат технических наук, доцент;

³Кочуков Юрий Александрович (ORCID: 0000-0002-7848-6026) - студент, кафедра лазерной физики и технологии, факультет автоматики и электроники, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

Ковровская государственная технологическая академия им. Дегтярева,
г. Ковров

Аннотация: в данной статье рассмотрено краткое описание результатов математического моделирования теплового воздействия высокоинтенсивного теплового источника, в качестве которого выступает разогретый парогазовый пузырь, образованный на внешней поверхности металлического наконечника стандартного медицинского волновода для эндовенозной лазерной коагуляции. На основании данных о распределении теплового потока в полости вены, полученных при математическом моделировании, а также о преобразовании теплового излучения в биологических тканях в зависимости от температуры нагрева, в статье приведены теоретические обоснования возможности проведения операции данным методом при использовании источников лазерного излучения с различными длинами волн.

Ключевые слова: медицина, флебология, математическое моделирование, медицинский световод, лазерная коагуляция.

ANALYSIS OF THE EFFICIENCY OF LASER RADIATION CONVERSION FOR THE FORMATION OF A HIGH-INTENSITY HEAT SOURCE IN A MEDICAL FIBER WITH A METAL TIP

Solokhin S.A.¹, Shilov I.V.², Kochukov Yu.A.³

¹Solokhin Sergey Alexandrovich (ORCID: 0000-0002-3550-8934) - Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor;

²Shilov Igor Vyacheslavovich (ORCID: 0000-0003-4224-4217) - Candidate of Technical Sciences, Associate Professor;

³Kochukov Yuri Alexandrovich (ORCID: 0000-0002-7848-6026) - Student,
DEPARTMENT OF LASER PHYSICS AND TECHNOLOGY, FACULTY OF AUTOMATION AND
ELECTRONICS,
FEDERAL STATE BUDGETARY EDUCATIONAL INSTITUTION OF HIGHER PROFESSIONAL
EDUCATION

KOVROV STATE TECHNOLOGICAL ACADEMY NAMED AFTER DEGTYAREV,
KOVROV

Abstract: this article provides a brief description of the results of mathematical modeling of the thermal effects of a high-intensity heat source, which is a heated vapor-gas bubble

formed on the outer surface of the metal tip of a standard medical waveguide for endovenous laser coagulation. Based on the data on the distribution of heat flow in the vein cavity obtained by mathematical modeling, as well as on the transformation of thermal radiation in biological tissues depending on the heating temperature, the article provides theoretical justifications for the possibility of performing the operation by this method when using laser radiation sources with different wavelengths.

Keywords: *medicine, phlebology, mathematical modeling, medical light guide, laser coagulation.*

DOI 10.24411/2304-2338-2022-10505

1. Предлагаемый метод эндовенозной лазерной облитерации

Эндовенозная лазерная облитерация (ЭВЛО) – метод термического внутрисосудистого воздействия высокоинтенсивного лазерного излучения на несостоятельные подкожные венозные каналы [1].

В настоящее время в странах Европы, Америки, Австралии «золотым стандартом» лечения варикозной болезни является эндовенозная лазерная облитерация вследствие своей атравматичности, малоинвазивности, амбулаторности и низким процентом возникновения рецидивов [2].

Принцип ЭВЛО основан на термическом воздействии энергии лазерного излучения на внутреннюю поверхность вены. Под воздействием лазерно-индуцируемого нагрева белок, содержащийся в стенках вен, начинает разрушаться и коагулировать, а последующая фиброзная трансформация (сжатие) выключает обработанную вену из патологического кровотока.

Температура коагуляции белков уникальна для каждого из них: альбумин коагулирует при температуре 67°C, глобулины 69-75°C, фибриноген 56°C. Полная коагуляция белков крови происходит при температуре 90-100°C. Именно такую температуру необходимо обеспечить на внутренней поверхности венозной стенки для ее качественной термической облитерации [3]. При более высоких температурах нагрева в ткани могут происходить необратимые процессы, так при 150°C ткань начинает обугливаться, при нагреве свыше 300°C биологическая ткань испаряется и может быть разрезана [4].

Стандартный подход реализации процедуры ЭВЛК заключается в следующем: лазерное излучение, генерируемое специальным медицинским лазерным аппаратом, подводится в полость обрабатываемой вены через специальный медицинский оптический световод диаметром 500-600 мкм. Световод выполнен из кварцевого стекла со специальным защитным покрытием. Непосредственно световод работает на принципе полного внутреннего отражения.

На современных волокнах применяются специальные формирующие оптические системы. Был разработан целый ряд различных наконечников и их число по мере освоения новых областей использования [5].

В отдельных случаях, например, для предельной локализации формируемого теплового источника, необходимо направить выходящее излучение перпендикулярно волокну. Для этого используют волоконный инструмент с боковым распределением подводимого лазерного излучения (так называемый side-fiber), конец которого ориентирован под углом, близким к 45°. В современной флебологической практике при проведении ЭВЛО используются световоды с торцевым (Bare-Tip), радиальным (RadialFiber) и би-радиальным (Radial 2 Ring) распределением излучения [5, 6, 7].

В работе [8] описывается новый метод проведения операции ЭВЛК с применением световода с металлическим наконечником на дистальном конце.

Суть метода заключается в введении в вену световода, дистальный конец которого закрыт металлическим колпачком. Затем в световод подают лазерное излучение, на внутренней поверхности металлического наконечника формируется зона поглощения

энергии лазерного излучения и тепловой поток через внешнюю поверхность колпачка передаётся в венозный канал. Белковые компоненты венозной стенки при нагреве начинают коагулировать, и венозная стенка сжимается. Постепенная эндоломинальная термическая облитерация варикозных вены выполняется по мере обратного извлечения устройства под непосредственной ультразвуковой визуализацией позиционирования металлического наконечника.

2. Параметры теплового источника, формируемого лазерным излучением на металлическом наконечнике, размещаемом на дистальном конце медицинского оптического волокна

Для анализа эффективности метода, были исследованы параметры теплового источника, формируемого лазерным излучением на металлическом наконечнике, размещаемом на дистальном конце медицинского оптического волокна.

При диаметре волокна 400 мкм внутренний диаметр наконечника равен $d_{\text{внут}}=450$ мкм. При длине колпачка 5 мм, глубина внутреннего пространства, от дна внутренней полости до дистального конца волокна может составлять от $h_{\text{мин}}=0,5$ до $h_{\text{макс}}=2$ мм.

С учетом особенностей поглощения электромагнитного излучения в полых цилиндрических каналах [9], глубина капилляра h_k , порядка $2 \div 4 d_k$, может быть достаточной для поглощения основной части энергии лазерного луча, однако при глубине $h_k = h_{\text{мин}}$, ослабление луча в канале может характеризоваться одним – двумя переотражениями от внутренних стенок канала наконечника. В зависимости от заглубления z от входа в канал по направлению к дну поглощаемая интенсивность излучения определяется как

$$q_n = \frac{\alpha \cdot P_0}{4\pi \cdot R_k^2} \exp\left(-\int_0^z \frac{\alpha \cdot dz}{2R_k}\right), \quad (1)$$

$$\alpha = \frac{A}{2R_k}. \quad (2)$$

Здесь параметр погонного ослабления канала α связан с радиусом капилляра R_k и поглощательной способностью внутренней поверхности колпачка A и зависит от электропроводности металла σ и частоты излучения ω

$$A = \sqrt{\frac{2\omega}{\pi\sigma}}. \quad (3)$$

На рис.1 представлены зависимости доли поглощенной интенсивности и мощности лазерного излучения на длинах волн: $\lambda=1,064$ мкм, $\lambda=0,66$ мкм и $\lambda=0,45$ мкм P_n/P_0 от соотношения h_k/d_k для стальной поверхности с температурой 127°C , а также зависимости доли поглощенной мощности излучения P_n/P_0 от температуры поверхности T , $^\circ\text{C}$. Мощность подводимого лазерного излучения задавалась равной $P_0=0,45$ Вт.

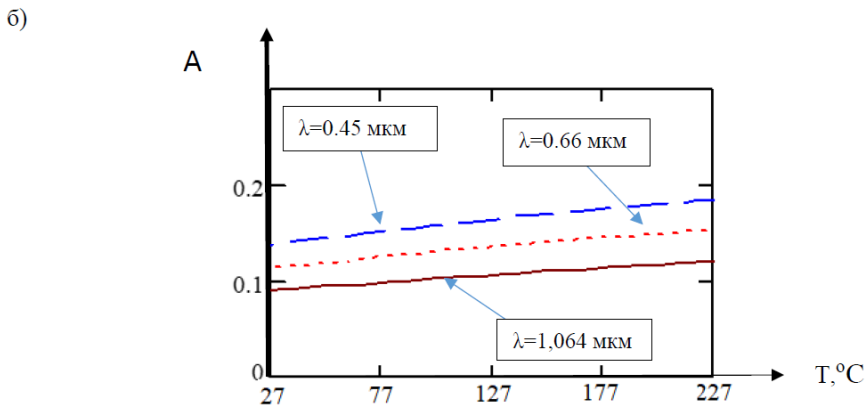
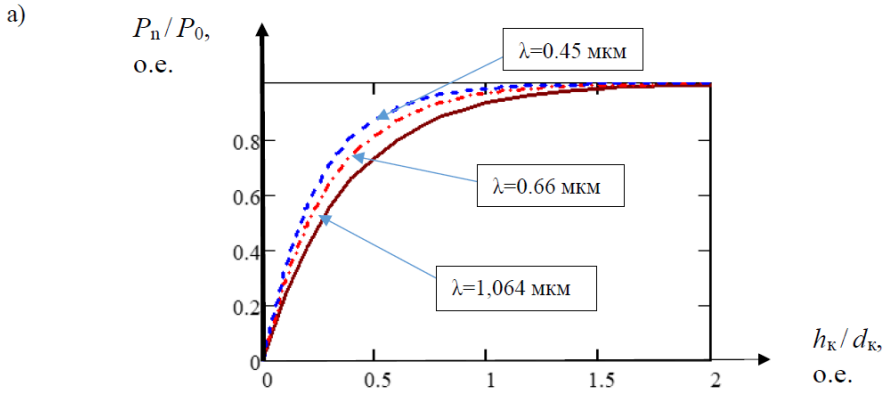


Рис. 1 (а) - зависимости доли поглощенной мощности лазерного излучения P_n/P_0 от соотношения h_k/d_k для стальной поверхности с температурами 300 и 500 К и длин волн $\lambda=1,064, 0,66$ и $0,45$ мкм; (б) - зависимости доли поглощенной мощности излучения P_n/P_0 от температуры поверхности T, K для $\lambda=1,064, 0,66$ и $0,45$ мкм

Расчет показывает, что если при глубине $h_k = h_{\min}$ волноводный режим поглощения на внутренней поверхности металлического наконечника не реализуется, то доля однократно поглощенной в колпачке мощности может составить от 8 до 14% при начальной температуре 27 и от 10 до 16% при температуре поверхности 127 °С. Переход от ИК к синему диапазону излучения повышает долю поглощения в 1,5 раза.

С другой стороны, если волноводный режим поглощения на внутренней поверхности наконечника реализуется, то уже для значения h_k/d_k 0,5÷1 и выше, то будет происходить поглощение от 70 до 90% мощности излучения. При этом, длина волны влияет на ширину зоны поглощения основной мощности луча – на уровне $P_n/P_0=90\%$ ширина зоны поглощения для ИК излучения в 1,5 раза шире, чем для синего диапазона. Тогда при одинаковой мощности луча результирующий тепловой поток лазерного излучения синего диапазона будет иметь в 1,5 раза большую интенсивность, чем у более широкой зоны поглощения ИК луча.

3. Моделирование температурного поля вены, нагреваемой через наконечник волновода в режиме пузырькового кипения

Волновод с наконечником, извлекаемый из вены со скоростью порядка 0,1-1 см/с, наиболее эффективно нагревает внутреннюю поверхность вены через парогазовый пузырь, который формируется на металлическом наконечнике.

Для простоты описания, будем полагать, что в установившемся режиме эндовенозной лазерной облитерации пузырек пара следует за движением волновода и имеет продольный размер $L_{\text{нак}}$, сопоставимый с размером (пропорциональный) зоне

поглощения-тепловыделения внутри наконечника. Мощность лазерного излучения, поглощаемого в наконечнике, тратится на нагрев и испарение воды, а также на теплопередачу к стенке вены через конденсирующийся пар.

Суммарная интенсивность теплового потока на внутренней поверхности вены складывается из теплового потока от контакта с насыщенным паром, разогретым до температуры 100 °С

$$q_{1T} = \alpha_{T,пара}(100 - T_{вены}), \quad (4)$$

и интенсивности теплового потока от конденсации пара

$$q_2 = \frac{P_{конд}}{S_{вен}},$$

где: $\alpha_{T,пара}$ – коэффициент теплоотдачи пара, $L_{нак}$ - длина зоны нагрева на внешней поверхности наконечника, $S_{вен} = 2\pi R_{вен} \cdot L_{нак}$ - площадь внутренней поверхности вены, $R_{вен}$ – внутренний радиус вены.

В течение всего процесса излучения волновода, на нагреваемый участок внутренней стенки вены будет воздействовать поток кондуктивного нагрева q_{1T} (при температуре пара 100°С) и происходит процесс конденсации той доли энергии лазерного излучения, которая тратилась на испарение. Тогда доля мощности лазера $P_{конд}$, которая выделяется из пузыря пара (протяженностью равной $L_{нак}$) при конденсации на поверхности вены

$$P_{конд} = P_l \frac{L_{исп}}{L_{исп} + C_{воды} \cdot (100 - T_0)}$$

$$q_2 = \frac{P_l}{\pi \cdot R_{вены} \cdot L_{нак}} \times \frac{L_{исп}}{L_{исп} + C_{воды} \cdot (100 - T_0)}, \quad (5)$$

где: P_l - поглощенная мощность лазера, $L_{исп}$ - удельная энергия парообразования, $C_{воды}$ – теплоемкость воды, T_0 – начальная температура крови.

Для приведенного описания теплового источника на внутренней поверхности вены проведем математическое моделирование температурного поля внутри вены до момента наступления стационарного температурного распределения при воздействии движущегося теплового источника.

Работа математической модели, как и в статье [10] основана на решении стандартного уравнения теплопроводности с соответствующими начальными условиями методом конечных разностей. Начальная температура в полости вены с учетом охлаждения была принята равной $T_0 = 20$ °С.

Для процесса коагуляции необходимо нагреть поверхность вены до температуры равной 80-100°С, а также обеспечить прогрев стенки до 50-60 °С на некотором заглублении, для более качественного процесса коагуляции.

Моделирование проводилось для двух длин волн $\lambda = 0,45$ мкм и $\lambda = 1,064$ мкм. Значение длины волны сопоставлялось с продольным размером газового пузыря равным $L_{нак}$ согласно формуле (5). Для $\lambda = 0,45$ мкм размер газового пузыря задавался равным внешнему диаметру колпачка $d=600$ мкм (при этом протяженность зоны тепловыделения внутри колпачка равна внутреннему диаметру колпачка ≈ 400 мкм). Скорость выведения наконечника из полости вены, в соответствии с общепринятыми медицинскими практиками, задавалась равной 0,3 см/с.

При заданных параметрах вены и волновода мощность, обеспечивающая коагуляцию тканей вены, равна 0,5 Вт. На рис. 2 показано изменение (до наступления стационарного температурного распределения) максимальной температуры на внутренней поверхности вены, а также температуры внутри стенки на заглублении 0,25 и 0,5 мм.

Время выхода на установившийся температурный режим нагрева стенки вены ≈ 1 с.

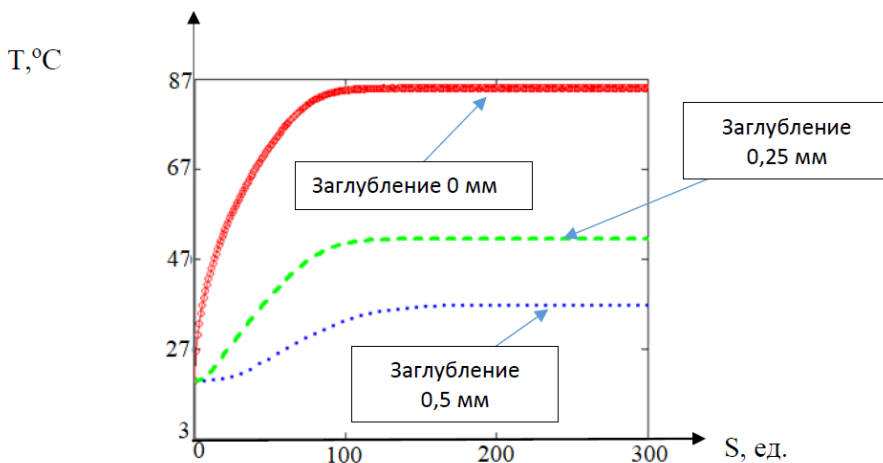


Рис. 2. Изменение максимальной температуры на внутренней поверхности вены и внутри стенки на заглаблении 0,25 и 0,5 мм. Шаг по времени 0,01 с, s – номер шага, $\lambda = 0,45$ мкм, $P = 0,5$ Вт, $V_{\text{извл}} = 0,3$ см/с

Моделирование показывает, что достижение необходимых температур возможно и при меньших мощностях, но при этом необходимо уменьшать скорость извлечения устройства из вены, что может доставить неудобство хирургу, проводящему процедуру. Так, при мощности $P = 0,35$ Вт скорость извлечения должна быть равной 0,1 см/с. При этом растет глубина прогрева (см. рис. 3) и время выхода на установившийся температурный режим (3 с).

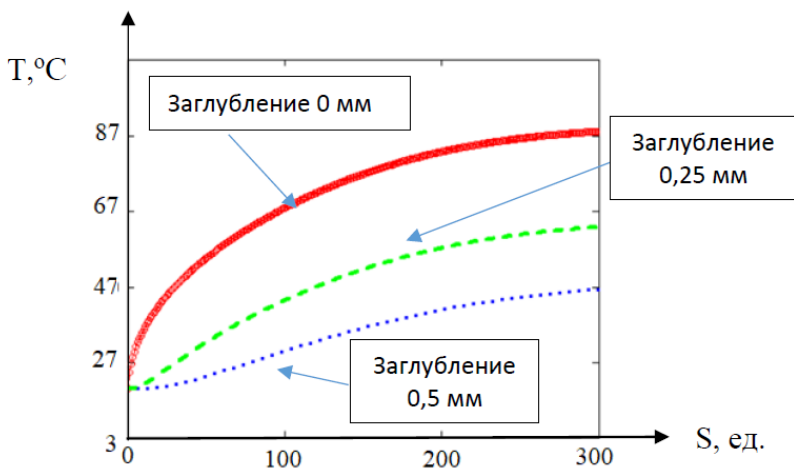


Рис. 3. Изменение максимальной температуры на внутренней поверхности вены и внутри стенки на заглаблении 0,25 и 0,5 мм. Шаг по времени 0,01 с, s – номер шага, $\lambda = 0,45$ мкм, $P = 0,35$ Вт, $V_{\text{извл}} = 0,1$ см/с

Для длины волны лазерного излучения $\lambda = 1,064$ мкм размер газового пузыря задавался равным $1.5 \cdot d = 0,9$ мм. Скорость выведения наконечника из полости вены, как и в первом случае, задавалась равной 0,3 см/с. В данном режиме при мощности 0,5 Вт нагрев стенки

вены будет равен всего 35°C. Для достижения необходимой температуры, мощность подводимого лазерного излучения необходимо увеличить в 2 раза.

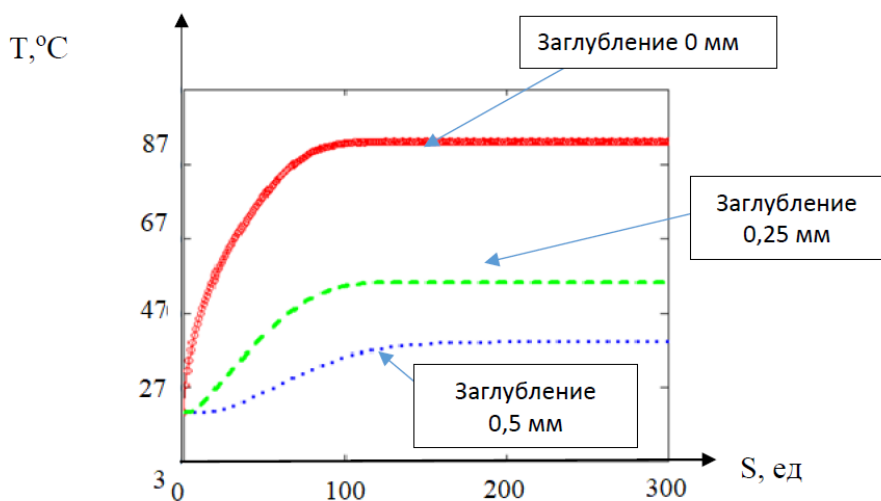


Рис. 4. Изменение максимальной температуры на внутренней поверхности вены и внутри стенки на заглублении 0,25 и 0,5 мм. Шаг по времени 0,01 с, s – номер шага, $\lambda = 1,064$ мкм, $P = 1$ Вт, $V_{\text{ИЗВЛ}} = 0,3$ см/с

Заключение

Проведен анализ эффективности преобразования лазерного излучения для формирования высокоинтенсивного теплового источника в специализированном медицинском световоде с металлическим наконечником. Исследована особенность формирования тепловых потоков в металлическом наконечнике с учетом различных режимов распространения излучения, а также различного спектра подводимого лазерного излучения. Исходя из полученных результатов моделирования, были определены мощности подводимого лазерного излучения от 0,5 Вт для синего спектра и до 1 Вт для ближнего инфракрасного диапазона, необходимые для обеспечения качественной коагуляции белков венозной стенки, толщиной до 0,5 мм, на оптимальных операционных скоростях.

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-22-20092, <https://rscf.ru/project/22-22-20092/>.

Список литературы / References

1. Славин Д.А., Чузунов А.Н., Евстратова Н.В. Эндовенозная лазерная облитерация в лечении пациентов с варикозной болезнью // Практическая медицина, 2014. № 5. С. 82-87.
2. Казанцев А.В. Результаты лечения больных с варикозной болезнью нижних конечностей методом эндовенозной лазерной коагуляции/Казанцев А.В., Шалашов А.Г., Корымасов Е.А. // Московский хирургический журнал, 2017. № 2(54). С. 15-17.
3. Скорнесенко Л.Г. Сердце и сосуды. [Электронный ресурс] / Л.Г. Скорнесенко. Режим доступа: <https://operaciya.info/serdce-sosudy/evvk-lazernaya-koagulyaciya-ven/> (дата обращения: 04.10.2020).

4. *Helfmann J., Brodzinski T.* / Тепловые воздействия // Прикладная лазерная медицина. М: Интерэксперт, 1997. С. 91-100.
5. *Frank F., Hessel S., Krampe C.* / Оптические наконечники // Прикладная лазерная медицина. М: Интерэксперт, 1997. С. 147-169.
6. Патент № 2648821 Российская Федерация, МПК А61В 18/00. Комбинированный инструмент для эндовазальной лазерной облитерации вен: № 2017120963: заявл. 15.06.2017; опубл. 28.03.2018 / Алиев Натикбек Алиевич, Андриенко Владимир Владимирович. 29 с.
7. *Григорян А.Г.* Результаты эндовенозной лазерной облитерации БПВ с длиной волны 1470 нм, radial 2ring с различной линейной плотностью энергии: ретроспективное сравнительное исследование / Григорян А.Г., Шайдаков Е.В., Булатов В.Л., Порембская О.Я., Росуховский Д.А. // 9-й Санкт-Петербургский Венозный форум. Актуальные вопросы флебологии. 1-2 декабря 2016 года, Санкт-Петербург. Сборник тезисов / Под редакцией Е.В. Шайдакова. СПб.: изд-во «Альта Астра», 2016. С. 26.
8. *Кочуков Ю.А.* Моделирование процесса эндовенозной лазерной коагуляции вен верхних конечностей при использовании оптического волновода с металлическим наконечником // Инновационный дискурс развития современной науки и технологий. Международный центр научного партнерства «Новая наука», 2021
9. *Арутюнян Р.В.* Воздействие лазерного излучения на материалы / Р.В. Арутюнян, В.Ю. Баранов, Л.А. Большов и др. М.: Наука, 1989. 367 с.
10. *Кочуков Ю.А., Шилов И.В., Солохин С.А.* Моделирование процесса теплового воздействия на вену нагретого наконечника волновода при эндовенозной лазерной коагуляции // Современные технологии: тенденции и перспективы развития. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2021. С. 111-118.

СОСТОЯНИЕ ИМУННОЙ СИСТЕМЫ ПОЛОСТИ РТА ПРИ КОРОНАВИРУСЕ

Ходжаева М.Ю.¹, Ишигов И.А.²

Email: Khodjaeva17174@scientifictext.ru

¹*Ходжаева Мунаррах Юлдашевна - кандидат химических наук, доцент,
кафедра медицинской и биологической химии,
Ташкентский государственный стоматологический институт,
г. Ташкент, Республика Узбекистан;*

²*Ишигов Ибрагим Агаевич - доктор медицинских наук, профессор,
кафедра морфологии и физиологии человека,
Международный казахско-турецкий университет им. Ходжа Ахмада Ясави, г. Туркестан,
Республика Казахстан*

Аннотация: *коронавирусы — это семейство вирусов, которые вызывают различные заболевания. Они стремятся внедрить в клетку свой генетический код, вследствие чего клетка начинает вырабатывать белки, т.е. происходит копирование самого вируса. В настоящее время во всем мире озадачены рисками заражения коронавирусом и так как они могут передаваться воздушно-капельным путем и приводить к респираторным дистресс-синдромам, следует всем принимать профилактические меры для санитарной безопасности. Коронавирус может поражать слизистую оболочку полости рта, т.е. люди, перенесшие COVID-19, часто жаловались на проблемы, возникающие в полости рта и зубов [1].*

Ключевые слова: полость рта, коронавирус, иммунитет местный и общий, кариес, слизистая оболочка полости рта.

STATE OF THE IMMUNE SYSTEM OF THE ORAL CAVITY IN CORONAVIRUS

Khodjaeva M.Yu.¹, Ishigov I.A.²

¹Khodjaeva Muparrakh Yuldashevna - Candidate of Chemical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF MEDICAL AND BIOLOGICAL CHEMISTRY,
TASHKENT STATE DENTAL INSTITUTE, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN;

²Ishigov Ibragim Agaevich - Doctor of Medical Sciences, Professor,
DEPARTMENT OF HUMAN MORPHOLOGY AND PHYSIOLOGY,
INTERNATIONAL KAZAKH-TURKISH UNIVERSITY NAMED AFTER KHOJA AHMAD YASAWI,
TURKESTAN, REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract: coronaviruses are a family of viruses that cause various diseases. They seek to introduce their genetic code into the cell, as a result of which the cell begins to produce proteins, i.e. the virus itself is copied. At present, the whole world is concerned about the risks of contracting coronavirus, and since it can be transmitted by airborne droplets and lead to respiratory distress syndromes, everyone should take preventive measures for sanitary safety. Coronavirus can infect the oral mucosa, i.e. people who have had COVID-19 often complained about problems in the mouth and teeth [1].

Keywords: oral cavity, coronavirus, local and general immunity, caries, oral mucosa.

DOI 10.24411/2304-2338-2022-10506

Цель работы: объяснить врачам-стоматологам и больным о проявлениях в полости рта и слизистой у больных перенесших коронавирус.

В первую очередь коронавирус оказывает влияние на десны их микроциркуляцию. Очень много пациентов жаловались на проявление стоматитов, чего раньше не наблюдалось. А лечение этих постковидных стоматитов длится дольше. Кроме того, после хирургических вмешательств, у них очень долго не заживают десны. Например, после удаления зубов у обычных пациентов для заживления достаточно пяти - шести дней, то для тех, кто перенес ковид, заживление растягивается на восемь - двенадцать дней. Постковидным больным рекомендуют отложить хирургические вмешательства, т.к. имеется угроза того, что швы могут разойтись. И часто после перенесенного коронавируса часто наблюдается сухость в полости рта, т.е. возникает ксеростомия.

Ангиотензин-превращающий фермент локализуется на эпителиальных клетках полости рта, через который происходит проникновение и размножение коронавируса в тканях ротовой полости [7].

В мире с ростом числа больных с коронавирусом увеличивается и число больных, у которых после коронавирусной инфекции выявляются болезни полости рта, а также превращение этих болезней в более тяжелые формы [2]. Коронавирус часто поражает слизистую оболочку полости рта. Но данных о том, что при коронавирусе именно стоматологическое заболевание является первичным нет, возможно оно вторичное, после применения лекарств от коронавируса [9]. При коронавирусе очень часто происходит нарушение вкусовых и обонятельных чувств, но у многих они восстанавливаются после выздоровления [3]. Иммунитет организма — это сложный механизм, который помогает организму противостоять вирусам и бактериям, т.е. иммунитет — это противовес мутирующим клеткам [2, 4].

В связи с этим большое значение приобретает собственная иммунная система каждого, на тех, кто обладает крепким иммунитетом меньше влияют вирусные инфекции, и они легче переносят болезни.

Когда человека беспокоят стоматологические заболевания он не связывает это с состоянием своего иммунитета, хотя здоровье полости рта и зубов непосредственно связаны между собой. Проблемы, которые возникают в полости рта, деснах, зубах, также развитие кариеса или обострения уже имеющихся проблем в полости рта могут быть последствием снижения естественного иммунитета в полости рта.

Местный иммунитет необходим для защиты слизистых оболочек организма от патогенных бактерий, так как в организме человека около 70-80% иммунокомпетентных клеток расположены именно в слизистых оболочках. Слизистые оболочки являются преградой для паразитов, вирусов и микробов, так как организм контактирует с внешней средой в большинстве именно через слизистые оболочки. И естественно если иммунная система слизистых оболочек организма крепкая, то и защита десен и зубов от воздействия бактерий, находящихся в зубном налете, будет выше. Иммунная система полости рта является защитным механизмом, который отвечает за большинство процессов, протекающих в ротовой полости - сохранение тканей слизистой оболочки; восстановление десен после стоматологического вмешательства и др. Имеют также большое значение своевременное лечение имеющихся заболеваний (гингивиты, пародонтиты), которые при несвоевременном лечении могут принять хронический характер, а также профилактические меры, принимаемые при заболеваниях полости рта. Заболевания полости рта оказывают влияние на здоровье организма в целом, так как полость рта находится в начале желудочно-кишечного тракта.

Различают общий и местный иммунитет. Общая иммунная система в организме человека при участии различных механизмов - лимфатических узлов, иммунных клеток различных органов и т.п. защищает организм от чужеродных веществ.

Местный иммунитет защищает организм от болезнетворных бактерий, является барьером, который защищает слизистую оболочку от повреждений, препятствуя проникновению вирусов и бактерий, развивающих уже имеющиеся болезни. Кроме того, за счет местного иммунитета слизистые оболочки обеспечиваются эпителиальными клетками и лимфоидным аппаратом субэпителиальных пространств. В полости рта имеются секреторные иммуноглобулины типа А, G и M, которые выделяются лимфоидными клетками.

Коронавирус может поражать слюнные железы, в связи с чем происходит блокирование выработки иммуноглобулина А, основного иммуноглобулина, способного бороться с патогенными микробами в полости рта, что приводит к многочисленным воспалительным процессам. В организме вирус в первую очередь сталкивается со слизистой оболочкой. И если снижено содержание иммуноглобулина А, то слизистая будет уязвима.

По различным причинам происходит ослабление местного иммунитета. Этому могут способствовать болезни тканей полости рта и зубов, а также неправильное питание, которое приводит к образованию зубного налета, что обеспечивает бактериальную нагрузку в полости рта; курение и алкоголь в мягких тканях полости рта нарушают кровообращение; прием лекарств приводит к воспалению десен; беременность к недостатку витаминов и питательных веществ и т.д. По этой причине лечение стоматологических заболеваний: стоматиты, гингивиты, пародонтиты и т.д. вовремя имеет большое значение для здоровья полости рта.

Для крепкого иммунитета в полости рта, особенно если он ослаблен заболеваниями десен или из-за высокой бактериальной нагрузки, необходимо правильно чистить зубы, отказаться от деструктивных факторов, таких как курение, употребление алкоголя, можно иногда пользоваться зубной нитью, очень тщательно счищать зубной налет, особенно в труднодоступных участках зубов. Обязательно в профилактических целях посещать стоматолога для получения необходимого совета или лечения [5].

Вопрос формирования иммунитета к коронавирусу еще изучен недостаточно. Например, иммуноглобулины класса М (IgM), вызывают быстрый иммунный ответ, через 4-5 дней после заражения, а иммуноглобулины класса G (IgG) только через порядка 3-х месяцев после заражения. Также, вопрос их существования в организме спорный, то ли 1 – 3 года или 5 лет. Иммунная система в ходе эволюцииучилась защищать организм человека от возникающих угроз, и в настоящее время мы имеем мощную систему защиты, которая включается, как только в организм попадает любой возбудитель болезни. Например, если поднимается температура – это значит, что иммунная совместно с нейроэндокринной системой начала работать.

При повышении температуры до 38⁰С в организме вырабатывается интерферон, который начинает бороться с вирусом. Как известно, в организме каждого человека вирус действует по-своему, есть люди, у которых температура не повышается вовсе [6].

Поэтому вопрос о том, стоит ли сразу принимать лекарства для снижения температуры или потерпеть, и по мнению многих исследователей, не мешать работе иммунитета.

Во многих случаях при коронавирусе назначают препараты для иммунитета, исследователи считают эту позицию неправильной, так как коронавирус вызывает васкулит, т.е. воспаление эндотелия сосудов. Если человек по природе своей не температурит и к нему в организм попадает коронавирус, у него может быть слишком бурная реакция на попадание чужеродного вируса, так как коронавирус прикрепляется к внутренней поверхности тканей кровеносных и лимфатических сосудов, что может привести к тому, что иммунная система будет атаковать ткани эндотелия и может привести к обратному результату, т.е. к гибели организма.

Заключение

Причиной изменений и осложнений в ротовой полости у людей, перенесших коронавирус может быть сама инфекция или это проявления применения лекарств против инфекции. Но, однозначно, можно утверждать, что больным перенесшим коронавирус необходимо проверяться у стоматолога, а задача самих врачей стоматологов своевременно диагностировать стоматологические изменения в полости рта у перенесших коронавирус и подбирать наиболее щадящее лечение для них.

Список литературы / References

1. *Nikiforov V.V., Suranova T.G., Mironov A. Yu., Zabolzaev F.G.* Novaya koronavirusnaya infektsiya (COVID-19): etiologiya, epidemiologiya, klinika, diagnostika, lecheniye i profilaktika [New coronavirus infection (COVID-19): etiology, epidemiology, clinic, diagnosis, treatment and prevention]. Moscow, 2020. 48 p. (In Russ.; abstr. in Engl.).
2. *Белоцерковская Ю.Г., Романовских А.Г., Смирнов И.П.* COVID-19: Респираторная инфекция, вызванная новым коронавирусом: новые данные об эпидемиологии, клиническом течении, ведении пациентов // *Consilium Medicum*, 2020. № 3. С. 12–20.
3. *Морозова С.В., Мейтель И.Ю.* Ксеростомия: причины и методы коррекции // *Медицинский совет*, 2016. № 1. С. 124–128.
4. *Ushakov R.V., Eliseeva N.B., Poleyaya N.P. et al.* Sovremennyye metody diagnostiki, ustraneniya i profilaktiki galitoza: uchebnoye posobiye [Modern methods of diagnosis, elimination and prevention of halitosis: textbook]. GBOU DPO «Rossiyskaya meditsinskaya akademiya posleddiplomnogo obrazovaniya» [GBOU DPO «Russian Medical Academy of Postgraduate Education»]. Moscow, 2016. 81 p. (In Russ.; abstr. in Engl.).
5. *Вахрушина Е.В.* Клинико-лабораторное обоснование иммунокорректирующей терапии больных с рецидивирующим афтозным стоматитом: автореф. дисс. канд. мед. наук. М., 2012. 21 с.
6. *Лавровская Я.А., Романенко И.Г., Лавровская О.М., Придатко И.С.* Кандидоз слизистой оболочки рта при дисбиотических изменениях // *Крымский терапевтический журнал*, 2017. № 3. С. 27–30.

7. *Ходжаева М.Ю., Якубова Л.К., Мухамедов Исмаил.* Оценка биохимических факторов, приводящих к ксеростомии // Издательство Интернаука. № 8 (184), 2021. Часть 1. С.43-48.
8. *Ходжаева М.Ю., Буранова Д.Ж.* Биохимические изменения в организме при канцерогенезе. Изд.: Проблемы Науки № 2 (61), 2021. Стр. 58-61.
9. *Ходжаева М.Ю.* Оценка биохимического состава смешанной слюны пожилых людей. Изд-во: Проблемы современной науки и образования, 2022. № 2 (171). С. 44-48. Москва.

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ СТУДЕНТА

Абдулмуталимова Н.Р.

Email: Abdulmutalimova17174@scientifictext.ru

*Абдулмуталимова Наиля Радиковна – студент,
кафедра физического воспитания, факультет лечебного дела,
Ханты-Мансийская государственная медицинская академия, г. Ханты-Мансийск*

Аннотация: в статье анализируется образ жизни студента, правильное распределение времени, рацион питания, сон, работа и отдых.

Ключевые слова: сон, работа, отдых, здоровый образ жизни, питание, труд, учеба.

HEALTHY LIFESTYLE OF A STUDENT

Abdulmutalimova N.R.

*Abdulmutalimova Nailya Radikovna – Student,
DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION, FACULTY OF MEDICINE,
KHANTY-MANSIYSK STATE MEDICAL ACADEMY, KHANTY-MANSIYSK*

Abstract: the article analyzes the student's lifestyle, proper time allocation, diet, sleep, work and rest.

Keywords: sleep, work, rest, healthy lifestyle, nutrition, work, study.

УДК 57.02

Здоровый образ жизни - это образ жизни, основанный на моральных принципах. Он должен быть рационально организованным, активным, трудовым, закаленным. Он должен защищать от неблагоприятного воздействия окружающей среды, позволять до старости сохранять моральное, психическое и физическое здоровье. С раннего возраста необходимо вести активный образ жизни, закаляться, заниматься физкультурой и спортом, соблюдать правила личной гигиены, словом, добиваться разумных форм истинной гармонии здоровья.

Д.Н. Давиденко и его соавторы показали, что распорядок студенческой жизни, в частности, его элементы, такие как порядок, дисциплина, организация и систематизация, являются важным условием успеха обучения в современном вузе. Бережное отношение к своему здоровью должно воспитываться у человека с детства. По словам Д.Н. Давиденко и А.И. Плотникова, более 40% молодых учеников ходят на занятия без завтрака, из-за этого их успеваемость автоматически снижается на 15-20%. Более 50% студентов принимают горячую пищу только один раз в день или даже реже. Но следует отметить: ученые доказали, что студенты должны есть не менее четырех раз в день. Режим воспитательной работы и отдыха играет очень важную роль в жизни молодых студентов. Подавляющее большинство студентов (около 90%), проживающих в общежитии, ложатся спать после полуночи. По словам А. И.

Плотникова, более половины студентов (60 %) начинают делать домашнее задание после 20.00, а это занимает у них в среднем три часа. Умственная работа в такое позднее время требует от организма увеличения расхода энергии и максимального напряжения нервной системы, что впоследствии напрямую влияет на качество вашего сна. Но следует помнить, что для полноценного отдыха ученикам нужно семь-восемь часов сна. Поэтому многие ученики из-за недосыпания ночью прибегают к дневному, и оно длится в среднем от одного до трех часов. Из-за постоянного отсутствия полноценного отдыха у учащихся снижается умственная работоспособность в среднем на 20% в течение всего дня, а к концу учебной недели этот показатель может достигать 80%. До 65% учащихся откладывают свои задания по окончанию сема. Современные ученики практически не делают даже утренней зарядкой и самостоятельно занимающихся физической культурой и спортом около 8%. Менее 2% студентов выполняют процедуры закаливания стихий, за то, что до 80% студентов в течение учебного года, вынуждены пропускать занятия из-за простуды. Основные компоненты здорового образа жизни включают в себя:

1. режим работы и отдыха;
2. организация сна;
3. режим питания;
4. организация двигательной активности;

Использование физических упражнений является одним из обязательных факторов здорового образа жизни учащихся. У большого числа людей, занятых в сфере интеллектуального труда, ограничена двигательная активность. Это также присуще студентам. Поэтому возникает важнейшая задача - определить оптимальные и минимально-максимальные возможные режимы двигательной активности.

Режим труда и отдыха должен быть индивидуальным, то есть в соответствии с конкретными условиями, состоянием здоровья, уровнем успеваемости, личными интересами и склонностями учащегося. Важно знать, что режим работы и отдыха напрямую связан с адаптационными процессами. Если адаптационные резервы человека исчерпаны, он начинает испытывать дискомфорт, усталость, предрасположенность к болезням.

Список литературы / References

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://megion-pnb.ru/info/novosti-i-stati/stati/793/> (дата обращения: 07.06.2022).
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://dipacademy.ru/documents/67/%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F_3.pdf/ (дата обращения: 07.06.2022).
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studme.org/356928/meditsina/zdorovyy_obraz_zhizni_studentov/ (дата обращения: 07.06.2022).

ЗАКАЛИВАНИЕ ОРГАНИЗМА

Абдулмуталимова Н.Р.

Email: Abdulmutalimova17174@scientifictext.ru

*Абдулмуталимова Наиля Радиковна – студент,
кафедра физического воспитания, факультет лечебного дела,
Ханты-Мансийская государственная медицинская академия, г. Ханты-Мансийск*

Аннотация: в статье анализируются правила закаливания, в чем польза данной процедуры и в каких случаях она необходима.

Ключевые слова: закаливание, упражнения, дыхание, польза, организм, вода.

HARDENING OF THE BODY

Abdulmutalimova N.R.

*Abdulmutalimova Nailya Radikovna – Student,
DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION, FACULTY OF MEDICINE,
KHANTY-MANSIYSK STATE MEDICAL ACADEMY, KHANTY-MANSIYSK*

Abstract: the article analyzes the rules of hardening, what is the use of this procedure and in which cases it is necessary.

Keywords: hardening, exercise, breathing, benefits, body, water.

УДК 57.02

Закаливание организма - это система процедур, повышающих сопротивляемость организма неблагоприятному воздействию окружающей среды, вырабатывающих иммунитет, улучшающих терморегуляцию, укрепляющих дух.

Правила ужесточения

Регулярность

Процедуры упрочнения должны выполняться ежедневно. Если мы допустим длительные перерывы, все достигнутые результаты будут аннулированы.

Градация

Неподготовленный организм не должен подвергаться воздействию экстремальных факторов, таких как распыление ледяной воды или купание в яме. Основным условием правильного закаливания является медленное и плавное снижение температуры воды или воздуха и постепенное увеличение продолжительности процедур.

С учетом индивидуальных особенностей организма

При выборе методов закаливания следует учитывать возраст, состояние здоровья и сопутствующие заболевания.

Закаливание положительно влияет на состояние человека, повышает иммунные реакции организма, улучшает кровообращение, устраняет лишнюю массу тела, восстанавливает артериальное давление и обменные процессы, нормализует деятельность ЦНС, улучшает работу дыхательной системы и заряжает человека положительной энергией весь день.

Основные виды закаливания тела:

- аэротерапия,

- гелиотерапия,

- закаливание водой (массаж, полив, душ, лечебная ванна, моржевание).

При начале закаливания следует соблюдать следующие принципы:

1. Необходимо избавиться от "микробного гнезда" в организме в виде воспаленных зубов, опухших миндалин и т. д.

2. Закаливание тела должно осуществляться сознательно. Успех закаливающих процедур во многом зависит от наличия в них интереса, положительного психологического настроя. Важно, чтобы закаливающие процедуры вызвали положительные эмоции.

3. Закаливание организма следует проводить систематически, изо дня в день круглый год, независимо от погодных условий и без длительных перерывов.

4. Прочность и продолжительность процедур закаливания должны постепенно увеличиваться. Не стоит сразу начинать закаливать тело со снежного массажа или купания в проруби. Такое закаливание может нанести вред здоровью.

5. При закаливании тела последовательность в процедурах имеет значение.

6. При закаливании организма необходимо учитывать индивидуальные особенности и состояние здоровья. Закаливание оказывает сильное влияние на организм, особенно у людей, которые впервые приступают к нему. Поэтому перед тем, как начать принимать закаливающие процедуры, следует проконсультироваться с врачом.

7. При закаливании организма наиболее эффективным является применение разнообразных процедур, отражающих весь комплекс природных сил природы (закаливание воздухом; солнечные ванны; водные процедуры (массаж, полив, душ, купание в естественных телах, бассейнах или морской воде); уборка снегом; ходьба босиком; баня или сауна с купанием в холодной воде).

8. Закаливание тела должно проводиться с использованием различных вспомогательных средств. Упражнения, игры и спорт прекрасно сочетаются с различными видами закаливания. Все это повышает сопротивляемость организма и не создает условий для привыкания к раздражителю.

Закаливание организма следует проводить систематически, изо дня в день круглый год, независимо от погодных условий и без длительных перерывов. Лучше, если применение закаливающих процедур четко зафиксировано в дневном режиме. Затем организм вырабатывает определенную стереотипную реакцию на используемый стимул.

Список литературы / References

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-materiali-po-teme-zakalivanie-organizma-3776531.html/> (дата обращения: 07.06.2022).
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cgie.62.rospotrebnadzor.ru/content/1216/63102/> (дата обращения: 07.06.2022).
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://profilaktica.ru/population/profilaktika-zabolevaniy/gripp/kak-pravilno-zakalivat-organizm/> (дата обращения: 07.06.2022).

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

VARIETY SHOW

Rashidov M.R.

Email: Rashidov17174@scientifictext.ru

*Rashidov Mahmud Rasulovich - Professor,
DEPARTMENT OF VARIETY ART AND MASS PERFORMANCES, FACULTY OF THEATER ARTS,
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *it is difficult to overestimate the importance of the variety spectacle in the life of modern society as the beginning of a multi-component, mass one, contributing in its best examples to the formation of personality, the spiritual development of a person. Accumulating in itself, to a large extent, everything valuable that has been accumulated in the process of historical evolution, it serves as a powerful tool for influencing the aesthetic consciousness of people.*

Keywords: *art, actor, director, stage, genre, form, type, creativity, experience.*

ЭСТРАДНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Рашидов М.Р.

*Рашидов Махмуд Расулович – профессор,
кафедра искусства эстрады и массовых представлений, факультет театрального искусства,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *значение в жизни современного общества эстрадного зрелища как начала многосоставного, массового, способствующего в лучших своих образцах формированию личности, духовному развитию человека, трудно переоценить. Аккумулируя в себе в значительной степени все ценное, что накоплено в процессе исторической эволюции, оно служит мощным инструментом воздействия на эстетическое сознание людей.*

Ключевые слова: *искусство, актер, режиссер, сцена, жанр, форма, вид, творчество, опыт.*

UDC 792.7

DOI 10.24411/2304-2338-2022-10509

What is a "presentation"? In Russian, it is ambiguous and has several meanings. The most common epistemological and artistic (from lat. ars , artis - art, science, craft) understanding of this term.

Italian researcher A.Banfi in the article "The nature of the spectacle" identifies two main features of medieval ideas (effectiveness and collectivity) and divides them into three main types.

These are spectacles "social in themselves" (festivities, street events), in which there is no role division into actors and spectators; these are isolated spectacular phenomena that have their performers and spectators with a clearly expressed participation of the latter in the performance (ceremonies, rituals, ceremonies); these are spectacles as independent phenomena that have an artistically organized form (theater in the broadest sense).

In almost all scientific studies, the history of performance is considered, as a rule, in the aspect of ideology and organization of mass festivities, which are divided into sacred ritual games and festive fun or, in the figurative expression of M. Eliade, into "sacred and mundane".

The origins of theatrical mass spectacles, probably, should be sought in the ancient ritual traditions of different peoples associated with the onset of spring, sowing, harvesting; with games, dances and songs, ancient beliefs and deities representing the forces of nature. These holidays laid the foundation for many types of art that developed within the framework of theatrical performances, and then gained independence.

Folk festivals, ritual performances, including a rite of honoring the spirits of ancestors with elements of theatricalization, according to which a person close in kinship with the deceased person (son or brother) put on a mask and copied the manners and speech of his ancestor, also played a role in the emergence of variety performances in Uzbekistan, emphasizing that the connection with him is not interrupted, that he lives with them, in them and around them.

Sometimes they held the mask in their hands, talking to it, answering for it, entering into a kind of dialogue. This form of coexistence of a living and imaginary face eventually found a place in the Uzbek traditional theater "Maskhara" and, perhaps, formed the basis of future variety forms.

As a result of a long evolution, formation and selection of specific means of expression, pop performances today embody the unity and diversity of genre -species forms, united by a holistic concept of a cross-cutting or numbered meaning. Associated with the socio-cultural processes of modern society, they build a bridge between reality and art, artistically shaping, comprehending, generalizing this or that real event.

National holidays in honor of major historical dates significant for the whole country, occupying an increasing place in public life and performing the most important social and humanizing , spiritually transforming functions, cannot do today without a variety block, which is given a special position in concert programs.

Being a bright, spectacular, mass, accessible art, the stage today requires figurative richness, originality, bold searches and decisions, without which it risks falling behind life. In order to better organize, prepare, create variety works of all types and genres, deep professional knowledge is required not only in the field of the history and theory of variety art, but also in directing, scenography, performing arts and audience perception.

The question of the nature, content and significance of variety performances is both relevant and complex, being due to the prevalence of the phenomenon itself and the variety of its functions: from social and moral to hedonistic, entertaining, etc.

Overestimate the significance in the life of modern society of such a spectacle as the beginning of a multi-component, mass one, contributing in its best examples to the formation of personality, the spiritual development of a person. Accumulating in itself, to a large extent, everything valuable that has been accumulated in the process of historical evolution, it serves as a powerful tool for influencing the aesthetic consciousness of people.

The relevance of the problem of synthesis of arts in art as one of the most striking artistic manifestations that require scientific and theoretical understanding is increasing, acquiring, especially over the past decades, a wide universal significance. This is one of the "eternal" mysteries of the creative process, the essence of which is expressed in the desire of artists to create a complex, integral structure that can more deeply, more fully and multifacetedly express the generalizing image of the era, the image of a person with his moral, spiritual, worldview values as the main object of art.

Synthesis of arts, understood as voluntary connection, combination, organic union of equal, finally formed, independent types of art, is the result of the interaction of various principles that overcome the "conflict" and form a new artistic and synthetic reality. The universal regularity of the synthesis of arts is contradiction and its overcoming.

The following types of synthesis are distinguished: as an opportunity to combine various arts in order to enhance figurative expressiveness; as artistic creativity in the form of a group of synthetic arts, characterized by fusion and indivisibility individual components. In it, those heterogeneous elements interact and combine, with the help of which a new phenomenon in art arises.

The theory of interaction and synthesis of the arts has a broad and universal meaning. It provides the key to understanding the viability of complex social structures and serves to preserve their organic nature.

The synthesis of the arts, in turn, contributed to the birth of "synthetic" performances, in which the word, music, plasticity, action are equivalent components.

"Synthetic arts are those types of artistic creativity that represent an organic fusion or a relatively free combination of different types of arts that form a qualitatively new and unified aesthetic whole" [1. 119 p.].

This is, first of all, a dramatic theater that combines literature, acting, music, scenography; musical theater, including ballet, which combines dance, music, painting, action; opera and operetta based on music, singing, plastique, elements of ballet, stage movement; this is pop art, representing the most diverse set of art numbers soldered to each other with the participation of an entertainer in the form of songs, dances, recitations, illusionism, acrobatics, theatrical shows, clownery, with a predominance of a comic element, and most importantly, that "they are involved in a spectacular series spectators" [2. 120 p.].

The synthesis of color, sound, dance, words, elements of the theater creates a modern variety show. Shifts, mergers of styles, genres are the result of searches in all directions, examples of renewal inherent in creativity and dictated by time.

The interpenetration of different types of art also has its own boundaries, which are historically determined, changeable, but carried out within the specifics of a particular genre, the specifics that is its identifying feature.

That is, synthesis as a formative principle in art implements the idea of consolidating, accumulating artistic and aesthetic searches, means of expression with the aim of revealing the essence of the image as fully as possible, enriching, deepening its philosophical, aesthetic, ethical, humanitarian content.

References / Список литературы

1. *Atkins Gr. Improv: a handbook for the actor.* Portsmouth, NH: Heinemann, 1994. 279 p.
2. *Barba E., Savarese N. A dictionary of theatre anthropology: The secret art of the performer.* London: Routledge, 1991. 575 p.
3. *Eldredge S.A. Mask improvisation for actor training and performance: The compelling image.* Evanston Illinois: Northwestern University Press, 1996. 559 p.
4. *Taylor J.R. The Penguin Dictionary of the theatre.* London: Penguin books, 1993. 459 p.
5. *Vovolis T., Zamboulakis G. The acoustical mask of Greek tragedy.* Stockholm: Dramatiska Institutet, 2004. 555 p.

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ

Васильченко О.А.

Email: Vasilchenko17174@scientifictext.ru

*Васильченко Ольга Анатольевна - кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра вокала, факультет театрального искусства,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье освещена роль профессионального образования студентов, так как сегодня основная задача высшего образования сводится к тому, чтобы подготовить кадры нового поколения. Деятельность преподавателя, именно

ему принадлежит главенствующая роль в подготовке студента как будущего профессионала, в развитии его личности.

Ключевые слова: преподаватель, профессионализм, профессиональное образование, профессиональное развитие личности, исполнительская культура, самообразование.

THE ROLE OF THE TEACHER IN PROFESSIONAL EDUCATION OF STUDENTS Vasilchenko O.A.

*Vasilchenko Olga Anatolievna - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF VOCAL, FACULTY OF THEATER ARTS,
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article highlights the role of professional education of students, since today the main task of higher education is to prepare the new generation of personnel. The activity of the teacher, it is he who plays the leading role in the preparation of the student as a future professional, in the development of his personality.*

Keywords: *teacher, professionalism, professional education, professional development of personality, performing culture, self-education.*

УДК 378

Современные пути развития профессионального образования определены в задачах, поставленных в Указе Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева о мерах по реализации государственной политики в области образования и науки. В частности, особое внимание было уделено разработке комплекса мер, направленных на выявление и поддержку одаренных детей и молодежи, как важной государственной задаче. Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев подчеркивает важность этой проблемы: "Мы должны воспитать молодежь достойной наших великих предков образованными и просвещенными личностями" [7].

Сегодня основная задача высшего образования сводится к тому, чтобы подготовить кадры нового поколения, которые бы обладали высоким интеллектуальным и духовным потенциалом, способных реализовать свои новые инициативы и идеи ради прогресса страны. Овладевали всей суммой знаний и навыков, необходимых для получения высокой квалификации учителя-педагога, способных приобщать учащихся к искусству и развивать их творческие способности.

Одним из центральных фигур в вузе является преподаватель, именно ему принадлежит главенствующая роль в подготовке студента как будущего профессионала, в развитии его личности. Известно, что формирование личности человека происходит на протяжении всей жизни, но именно в вузе закладываются основы тех качеств специалиста, с которыми он затем вступит в новую для него атмосферу деятельности и в которой произойдет дальнейшее его развитие как личности.

Для создания глубокого интереса у студентов к своей будущей профессии, для развития их познавательной, творческой активности необходим поиск инновационных форм, методов, приёмов обучения, создание оптимальных условий для самореализации личности.

Современное образование в большей степени акцентирует свое внимание – на усвоении знаний студентами, на развитие его интеллектуальной сферы в тоже время значительно уделяет внимания вопросам воспитания, развитию эмоциональной сферы, нравственных и духовных потребностей, гуманистического мировоззрения.

Одной из приоритетных задач современной системы высшего музыкально-педагогического образования является формирование всесторонне развитой, активной

и творческой личности, способной к продуктивной самореализации в будущей профессиональной деятельности.

Потребность в педагоге, последовательно и полноценно реализующем социальный и профессиональный эффект образования, формирующем личность студента способного к творчеству, самореализации, ставит перед высшей школой новые задачи. И поэтому сегодня становится все более очевидным, что решение подобных задач подвластно только высокопрофессиональным педагогическим кадрам, от которых, в свою очередь, зависит новое качество образования. В соответствии с современной концепцией модернизации образования в педагогической науке и практике ведется активный поиск условий, обеспечивающих выпускникам вузов высокий уровень квалификации, необходимый для компетентного осуществления профессиональной деятельности.

Наибольшее число исследований посвящено изучению различных вопросов, относящихся к профессиональной подготовке учителей музыки, которые условно можно подразделить на две группы: педагогические и психологические исследования.

В рамках педагогических исследований поднимаются такие вопросы, как использование инновационных педагогических технологий, применение эффективных педагогических приемов и средств.

Исследования психологической направленности связаны с изучением мотивации, личностных особенностей студентов. Многие ученые осуществляют разработку отдельных вопросов, находящихся в сфере их научных интересов. Некоторые исследования посвящены совершенствованию профессиональной подготовки в общем, другие – изучению вопросов, связанных с конкретной дисциплиной, либо с отдельными профессиональными качествами или психологическими особенностями студентов.

В психологической литературе под профессионально важными качествами понимают любые качества субъекта, включенные в процесс деятельности и обеспечивающие эффективность ее выполнения. С точки зрения психологов, профессионально важными качествами могут выступать свойства психических процессов, личностные особенности, характеристики направленности, знания и убеждения – это профессиональные способности и характеристики личности, обеспечивающие эффективное выполнение деятельности.

Наличие у педагога профессионально значимых ценностных ориентаций обеспечивает качественное выполнение профессиональной деятельности, побуждает к творчеству и поиску нестандартных решений (В.Д. Шадриков).

Процесс превращения личности в профессионала получил в отечественной психологии название профессионализации. Она представляет собой целостный процесс, который начинается с момента выбора профессии и длится в течение всей профессиональной жизни человека.

Профессионализм деятельности это качественная характеристика субъекта деятельности, отражающая высокую профессиональную квалификацию и компетентность, разнообразие эффективных профессиональных навыков и умений, владение современными алгоритмами и способами решения профессиональных задач, что позволяет осуществлять деятельность с высокой продуктивностью. Этапы приобретения профессионализма: самоопределение, подготовка, готовность к профессиональной деятельности, становление профессиональной деятельности, компетентность, мастерство (Этапы выделены А.К. Марковой).

Развитие - это изменение, представляющее собой переход от простого к все более сложному, от низшего к высшему, процесс, в котором постепенное накопление количественных изменений приводит к наступлению качественных изменений.

Профессиональное развитие личности это рост, становление профессионально значимых личностных качеств и способностей, профессиональных знаний и умений, активное качественное преобразование личностью своего внутреннего мира,

приводящее к принципиально новому его строю и способу жизнедеятельности – творческой самореализации в профессии [4].

«Профессиональное развитие» – это непрерывный процесс личностного и профессионального самоопределения, творческого совершенствования процесс профессионального развития учителя представляет собой пространство, состоящее из трех взаимосвязанных сфер (личности, профессиональной деятельности, общения), которые объединяются личностными характеристиками учителя – педагогической направленностью, профессиональной компетентностью, эмоциональной отзывчивостью» [6].

Профессиональное образование в сфере культуры и искусства во всех своих проявлениях оказывает решающее воздействие, как на межличностные отношения, так и на мировоззрение человека, его культуру.

Профессиональное становление будущих специалистов, понимаемое как осознаваемый и управляемый процесс, учитывающий психолого-педагогическую специфику обретения профессии в сфере культуры и искусства, тесно взаимосвязанный с культурно-творческим развитием личности, направленный на достижение высокого уровня профессиональной готовности и мотивирующий студентов на непрерывное самообразование и самосовершенствование.

Профессиональное становление педагога – это непрерывный процесс совершенствования профессионально значимых качеств педагога под влиянием внешних воздействий, профессиональной деятельности и собственных усилий личности, выражающийся в саморазвитии и самореализации в педагогической деятельности. Если процесс совершенствования профессионально значимых качеств педагога осуществляется добровольно, осуществляется сознательно, планируется, управляется и контролируется самим человеком, необходим для совершенствования каких-либо качеств или навыков, то речь идет о самообразовании. В современном, информационном обществе самообразование становится не только ценностью профессионального становления педагога, но и фактором жизненного успеха. Путем самообразования педагоги постоянно приобщаются к новейшим достижениям педагогической науки, участвуют в научных исследованиях и экспериментах, апробации новых программ, учебников, ведут активный поиск эффективных форм и методов обучения и воспитания студентов. Что, несомненно, способствует профессиональному становлению педагогов [1. С. 106-109].

Самообразование всегда целенаправленно. Ученые (Громцева А.К., Крупская Н.К., Наумченко И.Л., Рубакин Н. А.) выделяли следующие цели самообразования:

- сделать из себя человека образованного;
- быть на уровне современных требований;
- понимать окружающую жизнь;
- уметь оценивать чужие мнения и иметь свое собственное;
- создать собственный гармоничный духовный мир;
- повысить качество учебно-воспитательной работы;
- обеспечить непрерывное совершенствование знаний;
- преодолеть профессиональную замкнутость;
- стать человеком творческим;
- удовлетворить свой интерес;
- стать конкурентоспособным.

Среди перечисленных целей можно четко выделить цели как личные, так и профессиональные. Самообразование – самый свободный путь к ускоренному саморазвитию, необходимое, постоянное слагаемое жизни культурного, просвещенного человека [3].

Высшая школа выполняет особую роль в преобразовании общества, поскольку призвана поднять качество образования и воспитания, обеспечить кадрами,

способными ускорить научно-технический и культурный прогресс. Все это требует новых подходов к подготовке специалиста.

Задача вуза – обеспечить условия для формирования качеств личности будущего специалиста. Одним из условий реализуются принципы новой стратегии в подготовки специалиста: непрерывного развития личности, культурологического и индивидуально творческого подходов.

Профессиональная компетентность – это способность педагога решать профессиональные проблемы, задачи в условиях профессиональной деятельности – это сумма знаний и умений, которая определяет результативность и эффективность труда, это комбинация личностных и профессиональных качеств.

Наличие у педагога профессионально значимых ценностных ориентаций обеспечивает качественное выполнение профессиональной деятельности, побуждает к творчеству и поиску нестандартных решений. Чтобы самореализоваться, необходимо активизировать свой творческий потенциал. Следовательно, развитие «творчесткости» – одна из центральных линий профессионального развития будущего учителя, поскольку она позволяет проявить свою неповторимость в профессиональной деятельности.

Творчество - это создание качественно новых материальных и нематериальных ценностей. Разнообразная деятельность педагогов-музыкантов, ориентированная на развитие творческих качеств, способствует обогащению профессиональной и гуманитарной культуры, формированию целостности образа жизни в котором профессиональная и непрофессиональная сферы жизнедеятельности тесно взаимосвязаны. Одним из главных источников непрерывного профессионального образования педагога-музыканта является наличие образовательной среды, в которой формируется потребность в самосовершенствовании, в саморазвитии, самообразовании и самореализации. Такой подход стимулирует педагога-музыканта к поиску новых идей, обеспечивает развитие профессиональной компетентности.

Исполнительская культура играет важную роль в педагогическом процессе, во многом определяет практическое применение методических знаний педагога по развитию исполнительской техники, а также оказывает влияние на формирование принципов исполнительской интерпретации студентов. Исполнительская культура на своем высшем уровне выступает в роли способности личности музыканта сознательно усваивать, формировать, сохранять, приумножать, актуализировать, передавать профессиональную ценность для повышения эффективности музыкально-исполнительской деятельности.

Взаимодействуя, культура и образование определяют не только сущность и общий уровень развития общества, но и оказывают глубокое влияние на молодежь, на перспективы и нравственную направленность их личностного и социального развития.

Известно, что личность будущего учителя развивается в системе общественных отношений, но самое главное – в процессе педагогической деятельности и общения. Изучение научной литературы показывает, что в современных исследованиях (И.А. Колесникова, Л.М. Митина) педагогическая деятельность рассматривается как «целостная, развивающаяся психическая реальность», поэтому структура педагогической деятельности наполняется новым содержанием. В центре внимания оказывается вопрос о преобразовании знаний, умений в педагогической деятельности, о творческой позиции педагога как необходимом свидетельстве зрелости педагогической деятельности.

При рассмотрении психологических особенностей развития навыков певческой культуры мы видим, что современное общество предъявляет человеку все более высокие требования. В условиях роста социальной конкуренции молодому человеку, входящему во взрослую жизнь, нужно не просто уметь применять те знания и навыки, которыми он обладает, ему необходимо проявлять в своей деятельности способности, характеризующиеся высоким уровнем развития. Систематические вокально-хоровые

занятия являются одной из действенных форм, способствующих развитию и совершенствованию знаний студентов.

Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья и может рассматриваться как значимый профилактический здоровье сберегающий фактор, что является важнейшей частью общей музыкальной культуры молодежи.

Важной характеристикой деятельности педагога высшего учебного заведения является творчество. Творческое развитие личности студента в процессе формирования музыкально-эстетической культуры в воспитательном пространстве вуза, наиболее эффективно будет осуществляться тогда, когда сам студент будет ее «творцом» и это качество можно реализовать в условиях как учебной, так и внеаудиторной работы.

Современное общество нуждается во всесторонне развитой личности, основой, которой является культура в самом широком ее значении «...многие педагогические концепции строятся на формировании личности через культуру, воспитание человека, который способен ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры [2. С. 215].

На отделении «Вокальное исполнительство» уделяется огромное значение воспитанию эстетической культуры обучающихся, чья профессиональная деятельность будущих педагогов-хормейстеров, будет связана с работой в вокально-хоровых коллективах.

Получаемая квалификация педагог-хормейстер, обязывает будущего специалиста к овладению профессиональными знаниями и умениями как исполнителя, умеющего грамотно, целенаправленно решать с коллективом ряд поставленных задач в музыкально-исполнительском плане, а главное, проявлять организаторские способности как педагога, воспитателя и руководителя способного повысить образовательный и культурный уровень учащихся в соответствии с современными требованиями.

Музыкальная культура личности имеет глубокую сущностную определенность, связанную с процессами музыкального развития личности. Реальный процесс музыкального развития происходит на основе музыкального воспитания и образования. В этом должны участвовать также и нравственно-эстетическое восприятие, осмысление и переживание музыки, которые являются частью «культурного бытия» личности. Таким образом, единство образовательного и музыкально-воспитательного воздействий способствуют формированию музыкальной культуры личности.

Профессионализм сегодня является необходимым условием самореализации человека в обществе. Он предполагает не односторонне-профессиональное, узкоспециализированное становление человеческой личности, а гармоничное и всестороннее развитие человека как полноценного члена современного общества с его сложной структурой социальных связей и взаимодействий. Истинный профессионализм опирается, таким образом, на сущностные черты личности, в то же время он, в свою очередь, воздействует на формирование и развитие этих черт, влияет на степень их проявления в жизни и деятельности человека [8].

Сегодня педагог – это: гармонично развитая, внутренне богатая личность, стремящаяся к духовному, профессиональному, общекультурному и физическому совершенству, умеющий отбирать наиболее эффективные приемы, средства и технологии обучения и воспитания для реализации поставленных задач.

Список литературы / References

1. *Абакумова Е.Б.* Самообразование как ценность профессионального становления педагога // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).

2. *Бондаревская Е.В.* Теория и практика личностно-ориентированного образования [Текст] / Е.В. Бондаревская. Ростов н/Д.: Изд-во Рост. пед. ун-та, 2000. 352 с.
3. *Князева М.Л.* Ключ к самосозиданию [Текст] / М. Л. Князева. М.: Молодая гвардия, 1990. 255 с.
4. *Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.* Словарь по педагогике. Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. 448 с
5. *Мирзиёев Ш.М.* Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах. «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» // Собрание законодательства РУ, 2017. № 6.
6. *Митина Л.М.* Психология труда и профессионального развития учителя: / Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / М.: Академия, 2004.
7. Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису, 2020.
8. *Цвык В.А.* Профессионализм: Социально-философский анализ. Диссертации по гуманитарным наукам Москва, 2004.

РЕЖИССЁР – ПЕДАГОГ АЛЕКСАНДР ГИНЗБУРГ
Юсупова М.Р.

Email: Yusupova17174@scientifictext.ru

*Юсупова Марина Римовна - кандидат искусствоведения, профессор,
кафедра эстрады и массовых представлений,
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

***Аннотация:** А. Гинзбург и Т. Ходжаев - два выдающихся режиссера, фактически определившие развитие узбекского театра в XX веке. Их влияние было шире, ибо они дали не только многие образцы высокого сценического искусства, а создали, если так можно выразиться, современные и в смысле идейной направленности, и в смысле новаторской формы, и с точки зрения уровня актерского мастерства, эталоны сценического творчества.*

***Ключевые слова:** режиссёр, культура Востока, история театра, творческая свобода, инициативность.*

DIRECTOR - TEACHER ALEXANDER GINZBURG
Yusupova M.R.

*Yusupova Marina Rimovna - Candidate of Art History, Professor,
DEPARTMENT OF VARIETY ART AND MASS PERFORMANCES,
STATE INSTITUTE OF ART AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

***Abstract:** A. Ginzburg and T. Khodzhaev - two outstanding directors determined the development of the Uzbek theater during two events - from the 50s to the beginning of the 70s, and not only drama. Their influence was wider, and they gave not only a significant influence of a high level of stage art, but influence, if I may say so, modern both in terms of ideological orientation, and in terms of innovative form, and in terms of the level of acting skills, standards of stage creativity.*

***Keywords:** director, culture of the East, theater history, creative freedom, initiative.*

Благодаря А. Гизбургу узбекский академический театр имени Хамзы ни в 50-е - в это сложное, переломное и противоречивое время, ни в 60-е, когда минула недолгая «оттепель» и в искусстве начал снова культивироваться парадный стиль, не знал и намека на творческий кризис. Жизнь менялась, а духовная жизнь – явно не в лучшую сторону, но театр имени Хамзы прямо шел к новым открытиям. Время активной работы в театре имени Хамзы А. Гизбурга не случайно именуют исследователи «золотыми десятилетиями» этого коллектива.

Без постоянной живой, действенной и настойчивой, но уважительной и ненавязчивой педагогики А. Гизбург в своем коллективе такого результата не достиг бы.

Что же привлекало актеров всех поколений театра имени Хамзы в этом руководителе? Прежде всего, яркая одаренность, причем, многогранными талантами, и так удивительно соединившимися, благодаря широкой образованности в один – режиссерский. При этом обнаруживалось (актеры это отчетливо видели и понимали), что тот, кто умеет многое в театре, - почти все, что связано с работой на сцене, знает едва ли не все об искусстве сцены, способен ответить кажется на любой трудный вопрос, тот и является настоящим руководителем в театре, подлинным режиссером-постановщиком. Но при том, будучи высоким авторитетом для любого актера, он глубоко ценит актерский труд, чутко и бережно относится к актерским способностям и исканиям.

Таковыми в театре имени Хамзы были А. Гизбург и Т. Ходжаев. Несмотря на все различия в их подходах к творческой работе, приемах в режиссуре и педагогике, они счастливо дополняли друг друга и поэтому вместе так удовлетворяли потребности труппы в те годы, так полно могли выявить и реализовать её богатые возможности. С некоторыми небольшими перерывами, но в целом вместе они работали в театре имени Хамзы два десятилетия (50-е - 60-е годы) и это время, опять же повторим, было «золотым», поразительно плодотворным временем работы коллектива. В памяти ныне уже старейших актеров и близких театру имени Хамзы людей остались примеры их разногласий, более чем прохладных взаимоотношений и даже ссор, но теперь, по прошествии многих лет, ясно, как бы парадоксально это не выглядело, что разногласия их и даже ссоры (правда, всегда молчаливые, хотя и заметные актерам), вреда работе не приносили. Они, эти мастера, могли не улыбаться друг другу и не общаться, но каждый при этом делал свое и всегда на пользу театру. Как видно, и такое возможно в жизни столь сложного, многоликого организма, именуемого театральным коллективом, если у двух лидеров есть ясное осознание главной цели, осуществление коей может быть достигнуто разными, близкими каждому из них способами.

Есть, как мы знаем, выдающийся пример единства при разногласиях по части методики не то что режиссеров–лидеров коллектива, но даже руководителей его: К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко. Александр Осипович Гизбург, родившийся в Мариуполе, с Узбекистаном познакомился впервые задолго до начала своей режиссерской работы здесь: до поступления на режиссерский факультет ГИТИСа им. А.В. Луначарского, он окончил Самаркандское художественное училище, и не случайно впоследствии некоторые из своих постановок он оформлял сам – как профессионал, а не дилетант. ГИТИС он окончил в 1939 году (курс В.Г. Сахновского), затем работал в Тифлисском русском ТЮЗе (вместе со своим близким другом Г.А.Т овстоноговым), под руководством знаменитого деятеля ТЮЗовской сцены Н.Я. Маршака. В 1944 году, после успеха на смотре молодых режиссеров страны, он был направлен для стажировки во МХАТе. С 1946 года он работал в Ташкенте – сначала главным режиссером республиканского ТЮЗа, а затем театре Туркестанского военного округа. Первая встреча А. Гизбурга с коллективом театра имени Хамзы произошла в 1947 году, когда он начал здесь репетировать пьесу Лавренива «За тех, кто в море». Спустя два года, он также успешно осуществил постановку драмы «Без вины виноватые», и в 1951 г. был назначен главным режиссером узбекского академического коллектива.

Он был им по 1953 год, после чего два года возглавлял Ташкентский русский театр им. М.Горького (в узбекском театре его сменил Т. Ходжаев). Затем, с 1960 г. до конца 60-х г.г., он снова был во главе коллектива театра имени Хамзы. Потом несколько лет Гинзбург работал в Тбилиси главным режиссером русского драматического театра имени А.С. Грибоедова, в Москве – очередным режиссером в Ленкоме и во МХАТ. Его настойчиво убеждали вернуться в Ташкент, и он вернулся на ту же должность к хамзинцам, привезя с собою подготовленную им в Гнесинском училище группу актеров оперетты, на основе которой в Ташкенте был воссоздан театр музыкальной комедии. Обо всем этом следовало упомянуть не ради полноты биографических данных, а чтобы объяснить, если так можно выразиться, феномен Гинзбурга. Это важно для понимания сущности его педагогики. Ибо, несомненно, что педагогикой может успешно заниматься каждый, склонный, способный к тому режиссер, несмотря на национальное различие – свое и труппы. Но с особым успехом педагогический дар режиссера проявляется, когда существует не только национальная, сколько духовная, идейно-творческая близость, близость репертуарных, стилевых и вообще художественных интересов.

А. Гинзбург и театр им. Хамзы – единение редкостного характера, чуть ли не единственное в своем роде. Гинзбург был влюблен в Восток, восточную культуру. Настоящий эрудит, он постоянно изучал искусство ряда восточных стран – может быть, особенно Индии, Китая, Японии. Он искренне переживал трагедии талантливейших народов – создателей великих культур, высочайших образцов неповторимо оригинального творчества. Тема пробуждения народов Востока поэтому глубоко волновала его, в их пробуждении он видел залог новых взлетов мирового искусства. Надо думать, прежде всего в этом исток той художественной темы – одной из главнейших в творчестве Гинзбурга, темы борьбы народов зарубежного Востока за их социальную, духовную свободу и государственную независимость.

Этой теме он посвятил целый и притом большой ряд спектаклей – случай единственный в истории театра, когда в репертуаре даже одного, а не двух коллективов так выглядели их афиши на протяжении немалого числа лет. Надо еще подчеркнуть, что когда Гинзбург не имел в руках готовой пьесы, воссоздающей по его мнению важное явление жизни, он, будучи драматургом, сам приносил в театр такую пьесу. Говоря о двух рядах воплощения названной темы, мы имеем в виду спектакли: «Рассказ о Турции» и «Легенда о любви» по Н. Хикмету, «Дочь Ганга» (Гинзбургская инсценировка романа Р. Тагора «Крушение»), «Алжир родина моя!» (его же инсценировка романа М. Дибя «Большой дом»), «Шакунтала» Калидасы, «Лабиринт» Софронова и другие. Это – в театре имени Хамзы. В театре имени Горького в Ташкенте – «Тайфун» Цао Юй, «Испорченный ребенок» Досса, «Дракон и Солнце» (собственная, оригинальная пьеса на тему трагедии японских городов, подвергнутых атомной бомбардировке).

Итак, тема жизни и борьбы народов зарубежного Востока – вот, что тесно сближало режиссера Гинзбурга с узбекским театральным коллективом. Естественно, что глубинное проникновение в тему, умение по-новому, чрезвычайно красочно и психологически точно её воплотить необыкновенно высоко поднимало авторитет Гинзбурга как художника сцены. Триумфы показов его спектаклей (особенно «Дочь Ганга» и «Алжир, родина моя!») в Ташкенте, в Москве, подтверждали это мнение коллектива. Второе, что способствовало органичности единства труппы и её главы – это приверженность Гинзбурга к героико-романтическому искусству; к стилю, естественно, особенно близкому узбекским актерам. Особая любовь к героико-романтическому и к родственному эпическому стилю – это, безусловно, индивидуальное качество Гинзбурга, рожденное настроением души, гуманистическим убеждением в необходимости яростного сопротивления злу и влюбленностью в культуру Востока. Оно, это качество, по-своему формировало талант, мировоззрение Гинзбурга – ученика В.Г. Сахновского, воспитанника МХАТовской школы

психологического реализма, превратив этого режиссера в мастера, который соединил в своем творчестве достоверность изображаемого времени, быта, характеров с героико-романтическим пафосом, с воплощением свободы человеческих деяний. В творчестве Гинзбург был максималистом. Стремясь к показу характеров деятельных, он требовал от актеров наибольшей самоотдачи. Форма, стиль, мера воплощения должны были абсолютно соответствовать сути воплощаемого. Такова важная черта его педагогических требований: творческая свобода, выдумка, инициативность, опирающиеся на веру в свои силы, возможности, постоянно развиваемые трудом.

Сравнивая в беседе двух режиссеров – Гинзбурга и Ходжаева, один из ведущих актеров театра имени Хамзы Зикир Мухамеджанов говорил: «Гинзбург был совершенно другого облика режиссер. Это - мастер с неумной фантазией, выливавшейся в работе в тысячу приспособлений для актеров. Но лично мне было как-то труднее определяться согласно его фантазии» [1]. «Как-то труднее», нежели в работе с кем? – С Т. Ходжаевым, поясняет Мухамеджанов. Он говорит: «Главное у Т. Ходжаева – это логика жизни. И в работе, при разработке роли это было первым, что он от нас требовал. Этот его закон логики был как бы стержнем его работы вообще. Он никогда не показывал, что и как надо играть. Но мы кропотливо, шаг за шагом разбирали логику действий персонажа» [2]. Это при том, добавим мы, что Ходжаев был хорошим актером и выступал порою в любимых им главных ролях. Например, в роли Алишера Навои. Так характеризует режиссеров З. Мухамеджанов. Но тут не следует видеть разительную их противоположность. К этому вопросу мы еще вернемся, а пока скажем, что Мухамеджанову, актеру в искусстве которого силен рационализм, а таким актерам всегда очень важно сначала понять, а уж потом можно прочувствовать, как можно быстрее по выражению самого Мухамеджанова «определился».

«Гинзбург – это эксперимент, - сообщает актриса Яйра Абдуллаева, одна из наиболее близких ему в хамзинской труппе. – Он не боялся пробовать, испытывать. Это обогащало актеров и его самого. Работать с ним было интересно всем – и актерам, и режиссерам. Мы не замечали, кто в ком растворился, то ли режиссер в актерам, то ли наоборот. Гинзбург говорил, что профессия режиссера не видная, и что о режиссере будут люди судить когда-то потом, а прежде увидят и оценят нас, актеров».

Как свидетельствует авторитетнейшая узбекская актриса С. Ишантураева: «Гинзбург особенно тщательно работал с драматургами. Есть режиссеры, которые начинают переставлять в пьесе сцены или вообще их убирать, если они не подходят к трактовке режиссером произведения. Гинзбург никогда не позволял себе такого вольного отношения к автору». И далее очень существенное для педагогики: «Это его уважительное отношение к автору и к его замыслу и вообще к его авторскому мировоззрению он передавал нам, актерам»... [3]. Из этого вовсе не следует, что Гинзбург, так сказать, шел на поводу у автора. Напротив: он вслед за Уйгуром и Я. Бабаджановым убедительно подтвердил, что театр имени Хамзы – это постоянно действующая лаборатория узбекской драматургии. А. Гинзбург безо всякой робости обращался с пьесами самых маститых авторов. Известно, что пьесу М. Шейхзаде «Мирзо Улугбек» он резко сократил; пьесе Уйгуна «Полет» предал иное стилевое звучание, неожиданное для автора; требовательным был к Яшену в переработке одной из лучших и поздних его пьес – «Заря революции» («Моя Бухара»). Но все это делалось режиссером в совершенном дружеском согласии с автором. Поэтому авторы никогда не скрывали роль Гинзбурга, а, наоборот, подчеркивали её актерам. Это - во-первых, а во-вторых, всю работу режиссер старался осуществить до начала планомерных репетиций.

Э. Маликбаева – актриса из самых близких Гинзбургу в труппе, сравнивает: «Он (Т. Ходжаев – М.Р.) очень серьезно относился к застольному периоду. Никогда не выходил на сцену, если имелись «белые пятна» в разработке образов. Работал не торопясь, очень кропотливо. А вот Александр Осипович не задерживался на читке подолгу, хотя, конечно все разбирал, как положено. Но, как мне кажется, ему самому

скучновато было этим заниматься. И мы, и он в особенности, ждали, когда выйдем на сцену. И когда он объявлял, что выходим, для нас наступал настоящий праздник. У Гинзбурга пьеса вдруг открывалась заново. А самое главное, он так импровизировал, создавал такие предлагаемые обстоятельства, что в них по-новому раскрывались многие актеры. Он ничего не показывал, а как-то незаметно направлял фантазию, мысль актера. Он такое придумывал, что не хочешь, а загорись» [4]. Александр Осипович Гинзбург почти никогда поначалу не беспокоил актера, предоставляя ему абсолютную свободу поиска, - пишет в своих воспоминаниях Кудрат Ходжаев. - Он стремился воспользоваться всеми возможностями исполнителя, дабы ничто не оставалось в тени. А когда актер становился твердо на этот путь самостоятельного свободного раскрытия, Гинзбург еще больше будил его фантазию, помогал развивать счастливо найденное, оснащал образ новыми подробностями». К.Ходжаев рассказывает о репетициях спектакля «Рассказ о Турции», где он играл роль Камилы – главного редактора реакционной затем газеты. «Гинзбург знал, что я немного говорю по-турецки, и предложил этим воспользоваться в сцене первого знакомства зрителя с моим персонажем. Занавес открывался. Камиль, просматривая свежие газеты, напевал какую-то песенку на турецком языке. Это создавало соответствующий колорит, ощущение реальной атмосферы. В свою очередь, я тоже предложил одну деталь. Турки не пьют чай без сахара, - и я тут же отправил в рот кусок сахара. Потом добавил: по-моему, редактор может разговаривать и пить чай, перемалывая одновременно этот сахар. Может быть, это тоже скажет что-нибудь дополнительно о Камиле? - Ну-ка, ну-ка очень интересно, - оживился Гинзбург» [5, с. 105].

Так же сразу А. Гинзбург подхватил предложение К.Ходжаева сыграть в спектакле «Любовь Яровая» вместе с ролью Кутова еще роль уличного чистильщика обуви. На примере К.Ходжаева без репетиций внес в эпизод нечто новое. Выглядело это так. «Занавес открылся, и я начал напевать, отбивая ритм щетками:

-Подходи! Не будет, не будет как зеркало блеснуть, - не плати!

Подошел Яровой – Ходжаев (Алим Ходжаев), и я ловко принялся за дело. Лихо размахивая щетками, продолжая напевать свою незамысловатую песенку, я проговорил:

-Сегодня встреча у Пановой.

Так, насыщенная жизненными деталями, естественными актерскими приспособлениями, сцена сделалась ярче. Гинзбург был доволен» [5, с. 105]. Был доволен, ибо фантазия актера усилила достоверность спектакля, работала на «правду жизни» (по К.С. Станиславскому).

«Казалось, - пишет о режиссере К. Ходжаев, - он знал все о каждом из нас, умел подойти к каждому. Он был порой беспощаден в своих требованиях прежде всего к себе, а затем и к нам, но, как потом выяснялось, требовательность эта всегда была оправданной, а труд, порою буквально каторжный, приносил немалые результаты» [5, с. 207]. Свообразно, подчас неожиданные для актеров, педагогические (иначе не назовешь!) приемы Гинзбурга имели свою прочную опору в уважении режиссера – мастера к актеру, в любви к нему, в незыблемой вере в талантливость актера (к счастью, с плохими актерами ему не пришлось иметь дела). Тот же Кудрат Ходжаев вспоминает, как репетировался один из замечательных спектаклей Гинзбурга – «Разбойники» Шиллера. «Нужно было работать, а работа продвигалась с трудом... Хотя постановщик и объяснил досконально суть каждого образа, его «зерно», его действительную линию и цель всего спектакля, - мы, исполнители, никак не могли выйти на правильный путь».

«После истинных мук творчества был, наконец, обретен тот стиль, который и закрепился в спектакле. И должен сказать: он был найден благодаря творческой свободе которую всегда (а в данном случае – тем более) А.О. Гинзбург предоставлял актерам». И вслед за этим К. Ходжаев пишет: «А работа над монологами вообще была как бы отдана на откуп актерам. По-видимому, наш незабвенный главный режиссер и истинный учитель этим способом добивался того, чтобы каждый исполнитель

самостоятельно проник во внутреннее содержание роли и тем самым обрел в роли истинную свободу» [5, с. 109]. Именно так оно и было. Великолепно зная актерскую природу и тем более возможности своих актеров, Гинзбург при соответствующих условиях предоставлял им максимальную свободу, ибо правильно считал, что только свободно себя чувствующий и самостоятельно мыслящий актер может стать актером – творцом. Так было, например, когда он работал над постановкой остро–сатирической комедией А. Каххара «Голос из гроба». Подбор опытейших актеров на роли был настолько удачен (богатая труппа театра это позволяла), что наибольший успех мог родиться на основе свободной актерской импровизации.

Тут был тот случай, когда актеры «купались» в своих ролях. Поэтому режиссер мог действительно «умереть» в актерах. Гинзбург, как постановщик, не просто «умер» в этом спектакле: он просто как бы не присутствовал в нем. Но это режиссерское искусство – внушать актерам, что чуть подправленное им решение есть ими же найденная художественная находка для полноценного образа. То же было и в другом Каххаровском спектакле, в «Больных зубах» - одной из ранних комедий этого драматурга. «С Гинзбургом мы репетировали «Больные зубы», - рассказывала Э.Маликбаева, - так там такое импровизировали, просто «хулиганили», хочется сказать, Александру Осиповичу, как скульптору, оставалось убрать все лишнее» [6]. И в то же время Гинзбург умело содействовал рождению нового в способностях актера. Он мудро создавал условия – предлагаемые обстоятельства, помогавшие росту актерского дарования, возникновению, или открытию в нем того, о чем самому актеру даже не думалось. Примеров тут множество. Убедительнейшие из них связаны с творчеством одной из лучших актрис театра – Эркили Маликбаевой. Маликбаева в середине 50-х годов блестяще сыграла две роли мальчишек, этаких двух Гаврошей – индийского в «Дочери Ганга» и алжирского в спектакле «Алжир, родина моя!». Это – характеры вовсе не однозначные, причем сложные; алжирский мальчишка – вообще фигура почти трагическая. Маликбаева вспоминает об этих своих работах так: «Я, к примеру, с детства не любила смотреть, как актрисы изображают на сцене мальчиков. (Это обычно ненатуральное поведение, подделанный голос и тому подобные прелести. И, конечно, никогда бы сама не захотела играть такие роли). И вдруг Александр Осипович предлагает мне такую роль. Я думаю: все, что угодно, только не это. А он мне говорит: и не надо играть мальчишку! Ты сыграй мне чувство любви и благодарности к человеку, сделавшему тебе добро... И все пошло, как по маслу».

Другой случай. В трагедийном спектакле «Мирзо Улугбек» роль Фирузы – любимой жены Улугбека А. Гинзбург отдает Э. Маликбаевой, то есть актрисе до этого ярко характерной, комедийной, но вовсе не «театральной» героине. Актрисе очень обаятельной, но вовсе не красавице. И это он делает, имея таких, подходящих по всем статьям актрис, как Яйра Абдуллаева и Ирода Алиева. Очевидно режиссер при этом думал о многом: о том, чтобы Абдуллаева и Алиева даже в малейшей степени не повторили себя же; о том, безусловно, чтоб Маликбаева обнаружила новую грань своего дарования, но главное, скорее всего, о том, что умница Маликбаева воплотит лучше других интеллект Фирузы – соратницы гениального своего мужа, а не только лиричность её характера. И это не случайно, ибо этот режиссер всегда думал о предельном выражении исполнителем сути характера персонажа, вел, исподволь, тянул к этой сути актера, не насилюя его возможности, но открывая перед ним путь к раскрытию внутреннего потенциала и свободного творчества на подсознательном уровне.

В спектакле «Гроза» роль Феклуши играла Марьям Якубова. Как сообщает актриса в своих воспоминаниях, Гинзбург требовал от нее «подвижности, юркости церковной мыши». Понятно, что высокая, крупная Якубова не могла сделаться подвижной, как ртуть, и Гинзбург ей объяснял, что речь идет не о безостановочном движении, суете, беготне, а о том, чтобы она «вздрагивала каждым нервом, реагировала буквально на любой шум и всегда была готова убежать, скрыться,

втягивая голову в плечи». В результате подсказов режиссера в спектакле возникла фигура, которую лишь в насмешку можно было звать с окончанием на уменьшительное, шелестящее «ша». То была не Феклуша, а Фекла с мощными хватательными движениями рук-ручищ. Она не ела, а плотоядно жрала и нагло совала в огромные карманы большие самые сладкие куски еды. На обсуждении спектакля профессор М.С. Григорьев говорил, что эта Фекла - образ невероятной силы, что в ней одной все «темное царство» [7].

Гинзбург умел подойти к актеру, глубоко чувствуя в каждом случае индивидуальность не только его таланта, но и чисто человеческого характера. В театре им. Хамзы подобный подход с пониманием и учетом всех тонкостей далеко не всегда был легок даже для такого авторитетного мастера, как этот режиссер. Всегда, например, было трудно с великим Шукуром Бурхановым - актером, казалось, неограниченных возможностей, но, человеком импульсивным и очень ранимым, подчас наивным и капризным. Как терпеливо А. Гинзбург уговаривал, убеждал Бурханова играть роль Брута в «Юлии Цезаре» Шекспира и наконец убедил, трудно даже представить себе. Маликбаева подтверждает многим известное, что «Бурханов, игравший только центральные роли, никак не хотел принять и играть роль Брута», ибо заглавие пьесы подсказывало ему другое. «Гинзбург долго ему объяснял, что его спектакль о Бруте и если не будет его сильного образа, спектакль потеряет весь смысл» [8]. А итог этой «работы» с актером был таков: Брут явился одним из лучших созданий Бурханова.

Рассказав об этом эпизоде, можно было бы добавить: А.Гинзбург был замечательно чутким режиссером-педагогом, но вместе с тем очень требовательным. И это было бы правдой, но не всей. Да, он был даже суровым, если дело касалось принципа «люби искусство в себе, а не себя в искусстве», но для проявления предельной требовательности он создавал условия, в которых актер не мог обидеться, не замыкался в себе, а, напротив, жаждал откровенности.

Был у Гинзбурга обычай, этот обычай можно назвать педагогическим приемом. Выпустив очередной спектакль и показав его зрителю 3-4 раза, он устраивал закрытое обсуждение его. На него не допускался ни один, пусть самый именитый актер, если он не участник спектакля, ни один режиссер, ни даже директор театра: только постановочная группа, её актерский состав. Близкие друзья А. Гинзбурга – театроведы А. Рыбник и Я. Фельдман в одиночку или друг за другом выступали тут с предельно откровенным разбором, который получался, понятно «трудным», если в спектакле имелись просчеты. «Так было и после премьеры «Оптимистической трагедии», - пишет А.Рыбник, - в которой Сара Ишантураева играла роль Комиссара, по праву принадлежащую ей. Но роль оказалась не лучшей в репертуаре актрисы, и разговор получился нелегким. Актриса могла обидеться, но она требовательна к себе и того же ждет от других. Она ответила. Не спорила и не опровергала. Это была исповедь, страстное желание понять, что же произошло, почему роль не стала «своей»? Это был жесткий самоанализ, родившийся от чувства высокой ответственности за театр» [8].

Яйра Абдуллаева ещё вспоминает, какой в театре была творческая обстановка. «Мы говорили с Александром Осиповичем обо всем, не боясь, а зная, что встретим самое серьезное внимание. Он ещё завел такой обычай в театре: каждый вторник мы собирались и говорили друг другу все, что думаем по поводу конкретной работы каждого. Собиралась вся труппа и никто не боялся говорить, никто не обижался. В этих разговорах мы тоже шлифовались как творческие личности». Такую требовательность, такую ответственность воспитывал в актерах А. Гинзбург и добивался желаемого, ибо он был не просто руководитель, учитель, а мастер – подвижник. Его преданность театру, способность заниматься делами театра чуть ли не круглые сутки, были огромным подспорьем, во всей его деятельности, в том числе и в педагогике. Я. Абдуллаева говорит: «Гинзбург учил мыслить актера. Всегда

подходил к тебе, зная возможности и твой потенциал, продолжая его развивать исподволь, не угнетая актерскую личность упреками. Сейчас многие режиссеры относятся к актерам потребительски, не заботясь об их росте, не работая с ними по-настоящему. К тому же режиссер должен быть на десять голов выше актера. Это обязательно, иначе я за ним не пойду. Александр Осипович никогда не строил не оправданных мизансцен. Все – через мысль актера» [8]. И далее: «Гинзбург никогда не боялся доверять актеру. Поэтому актер не боялся работать. Гинзбург говорил: работай, иди; пусть будет не правильно, но пусть будет твое. Делай как чувствуешь, а если я покажу, будет ремесло» [8]. Пусть эта истина покажется не новой, однако, как редко исповедуют её режиссеры и столь немногие имеют право высказать её. Чтобы высказать уверенно, убежденно, с пользой, надо быть, как выражается Яйра Абдуллаева, «на десять голов быть выше» [8]...

Список литературы / References

1. Беседа с С. Ишантураевой от 5 октября 1992 г. Архив автора.
2. Беседа с З. Мухамеджановым от 5 ноября 1992 г. Архив автора.
3. Беседа с З. Мухамеджановым от 5 ноября 1992 г. Архив автора.
4. Беседа с С. Ишантураевой. от 11 октября 1992 г. Архив автора.
5. Ходжаев К. Монолог об актерской жизни. О времени и о себе. Т., 1983. С. 105.
6. Беседа с Э. Маликбаевой от 5 ноября 1992 года. Архив автора.
7. Якубова М. Как я стала актрисой. Т., 1984. С. 110-111.
8. Беседа с Я. Абдуллаевой 9 ноября 1992 г. Архив автора.

ORGANIZATION OF VOCAL CHORES AND ITS ROLE IN MUSICAL AND AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN

Malikova S.S.

Email: Malikova17174@scientifictext.ru

*Malikova Sevara Samatovna - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
DEPARTMENT OF VOCAL, FACULTY OF THEATER ARTS,
STATE INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the article examines and analyzes some issues and problems of musical education of children, in particular by means of vocal and choral performance.*

Keywords: *musical education, the art of singing, vocal and choral art.*

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И ЕЕ РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Маликова С.С.

*Маликова Севара Саматовна - кандидат педагогических наук, доцент,
кафедра вокала, факультет театрального искусства,
Государственный институт искусств и культуры, Государственный институт искусств и
культуры Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в статье рассматриваются и анализируются некоторые вопросы и проблемы музыкального воспитания детей, в частности средствами вокально-хорового исполнительства.*

Ключевые слова: музыкальное образование, искусство пения, вокально-хоровое искусство.

DOI 10.24411/2304-2338-2022-10507

The relevance and necessity of the topic of the article is that the tradition of mass performance of independent Uzbekistan in the art of music is deeply rooted. Its main reasons are the prevalence of amateur singing traditions, in addition to professional performance. During the period of independence, the performance skills of children's vocal and dance groups of different ages are developing. President of the Republic of Uzbekistan

Sh. Mirziyoyev - "5 important initiatives to raise the morale of young people and meaningful organization of their leisure time." The first initiative should serve to increase the interest of young people in music, painting, literature, theater and other types of art, to reveal their talent. According to the draft program on wide involvement of youth in cultural and art institutions, it is planned to approve the regional "Road Map" for the involvement of 2 million young people aged 14 to 30 in culture and art in 2019-2020. It is also planned to organize additional classes in children's music and art schools, musical, singing, fine arts clubs, amateur theater groups and children's ensembles in cultural centers. It was noted that it is necessary to systematically organize the implementation of the regional "Road Map", to encourage children involved in clubs and classes, including various competitions. It was instructed to allocate appropriate funds to provide cultural centers, music and art schools with musical instruments. In addition, the President stressed the need to establish a philharmonic in each region, under which, along with professional groups, children's dance, choir and vocal ensembles. This focus on the development of the industry on the basis of innovative innovations in line with modern requirements, the creation of performance techniques, working methods and repertoire that will serve as a golden legacy for future generations, encourages more serious research today.

At present, in most secondary schools, students are taught theoretical knowledge in the "Music Culture" classes. Listening to live performances of songs, analysis of text and music, singing songs as a choir and ensemble, pure singing, learning to play musical instruments, various amateur clubs, that is, the conditions and environment for practical knowledge, unfortunately, do not exist. For the meaningful organization of leisure time of secondary school students formed vocal-choir groups, which include a highly qualified professional club leader, a staff unit for teachers and choirmasters, the necessary conditions (special room, equipment, music, piano, audio tapes) and attention. It is safe to say that the lack of In his time, the Greek philosopher Platon noted that the only means of strengthening the state, the realization of lofty ideas, was education, and believed that music should be taught among other sciences, even at the initial and highest stages of the education system. He said that the power of the state is directly related to what kind of music, in what tone and in what rhythm it is played, to strengthen it, to realize lofty ideas. Recognizing music as an important tool in the formation of moral qualities, perceptions of beauty and its spiritual development in the worldview of the individual, he listed the benefits of singing in the choir:

- A person who sings in a choir, first of all, develops vocal abilities, hearing, perceives musical sound, learns to sing beautifully and enjoys it;
- strives for harmony, that is, harmony, adapting his voice to other voices, learns cooperation and solidarity in a team discipline;
- In the future, even if he does not work in the field of music, no matter what profession he chooses, he strives for harmony, harmonious harmony, seeks and achieves balance [3. P. 26].

Today, we, the parents, are the ones who help every child in our country to master one or two types of art from the age of 3-4, to get an education, to learn a profession from adolescence, to acquire moral principles, to be creative in life and work. We are responsible for scientists, specialists, teachers.

A vocal-choir ensemble is an organized group of singers who have important vocal-technical and artistic means of expression and express the content of the work performed in sufficient depth. Children's choirs play an important role in the system of various choirs. They are composed of preschoolers or small, middle, or older school children, can sing one, two, three, four, and more voices, and can also include groups of teenagers. Regardless of the composition of these choirs, they have more in common than differences in methods of organization and the tasks they face. All of them, first of all, solve the tasks of musical art and moral education of the younger generation. Singing as a choir, as a real folk art, cultivates in children a sense of love for their homeland and people, develops important qualities of community and brotherhood, and creates the basis for the full development of creative abilities.

Singing in a choir has a unique effect on the formation of a child as a person. Such conditions help in every way, because in choral art music and speech form a whole. Any piece of music enriched with poetry has a deeper impact on the child's psyche, his artistic development, imagination and sensitivity. The process of mastering a choral work is always associated with artistic performance and hard work to overcome technical difficulties, so it cultivates diligence in children, forcing them to submit their personal needs to the needs of the team. These important tasks can be solved only through strong educational activities in the organized choir and work aimed at mastering the various repertoires. There is no doubt that the issues of organizing the activities of the choir are very important. So, for example, in a children's music or art school, choir is one of the compulsory subjects for all students, in order to organize it, it is necessary to create a reasonable and convenient lesson schedule in the school.

In order to get acquainted with the voice and hearing of the adopted child, it is recommended to sing a song or a part of it with different sounds. The choirmaster also plays or sings a short band on the piano and asks the child to repeat it to determine his or her musical memory. It is also advisable to check the hearing compatibility of older and middle-aged students. To do this, the choirmaster plays intervals and simple chords on the piano and asks the received sounds to be directed from the bottom to the top, as well as to repeat any syllable.

Although in younger students, the error in determining the sound (first or second) at first hearing is not significant due to the small size of the sound range, in older children it is important to identify as important as possible the important features of each sound soprano (discante) or alt. For this reason, older students should be listened to twice. In the same repetitive listening, the main focus should be on the endurance of the reader range in this or that part in order to determine the range of sound, its timbre, first or second soprano, the first or second base very precisely.

All information about the hearing ability and memory of the admitted student is recorded in a special notebook. Such a procedure makes it possible to monitor its subsequent development. The notebook also shows the child's home address, how many schools he or she attended, class, and age. Such information is necessary for the choir leader to be in close contact with the child's parents and school. It records information about whether the student was admitted directly, or with a probationary period. The choir can also take children who have shown a weak ability to listen, but have a strong desire to sing. Usually, children are not able to show all their abilities at first listening due to shyness or lack of necessary musical preparation. In practice, however, it is known from experience that the strong desire, diligence, and hard work of such children eventually led to remarkable results. In the admission to the choir, children are listened to not only individually, but also in groups (especially young children), because some children, due to shyness, are not able to show their abilities individually.

If the team is just starting its activities, the first session will be scheduled for a specific day and time after everyone is accepted. If the choir has been around for a number of years, the newcomers will initially be trained separately to learn important vocal-choir skills. Only

then will the accepted ones be added to the main chorus composition. The first session should be solemn. It can start with a presentation of a small concert program performed by the main content for newcomers.

The leader then places the new kids in order in the parties so that they are ranked among the most experienced singers. First, a good work is done on a work that all children know, and then, it is better to start learning a new work altogether. At the end of the class, new students are ceremoniously admitted to the team with a specially prepared certificate or badge.

The choir of adult and middle-aged students can consist of 100-120 children from 30-40, and the choir of small school and preschool children can consist of 20-30 from 60-70 children.

The choir should perform at least 2 times a week, 1.5-2 academic hours in small groups, 2-3 academic hours in medium and large groups. During training, a 15-minute break should be given after the first 45 minutes.

Hygiene conditions are of great importance in the activities of the choir. Classes are held in school halls or large bright rooms. For training with separate parties, 1-2 additional small rooms are required. All buildings have well-adjusted instruments, ample seats or benches, note-line boards, shelves for storing notes, a tape recorder, and so on, must be. It is also useful to equip rehearsal rooms with stands with portraits of composers, materials on choral activities.

For the choir to be successful, the placement of the children in the classroom is crucial. They should be arranged in 2-3 rows in a semicircle, depending on the height, so that each child can see the conductor. At concerts, it is advisable for children to stand side by side with their peers in daily rehearsals. In small choirs, the first sounds are usually placed on the left and the second sounds on the right. In larger student groups, however, the placement of parties and singers can vary. The most common copy looks like this: in the center are the first sounds (I soprano and I altars), at the edges - the second sounds (II soprano and II altos). Another common view is the constant rise of voices from right to left: soprano II soprano I alt I alt II or

There may also be an option to place the choir on a quartet, but it can only be applied in the high performance culture of the team and its small composition (30-40 people). In all options, the leader should make sure that the relatively strong and weak singers in the party are side by side, and where the two parties are joined, the more experienced performers stand.

Regardless of the team, the choir, the elementary or middle school choir, the student choir, the amateur art choir, or the professional choir, the conductor should always start with sound exercises. During the rehearsals, the choir members are required to create a sound and sing the sounds without difficulty. It is necessary to achieve a separate and general ensemble of the choir during the performance of exercises. During the lesson, the conductor achieves the timbre of the choir participants, rhythmic uniformity, harmony and precise performance” [6. 203-204].

Exercise 1. It is a good idea to sing the following exercise with your mouth closed or in a loud voice.[4.12-13] In it, the sounds are collected and directed towards the hard palate. In this exercise, the singers are required to sing in a unison-style ensemble, in a clear voice. The exercise is performed with half tones, first upwards and then downwards. exercise is performed with both halftones up and down.



Exercise 2. In order to achieve pure singing on the basis of high position and unison (singing in transposition from the main tones), it is necessary to achieve a clear and harmonious performance of the three tones of each major. The goal of performing this exercise on a fermato is to get each of the sound parties into unison and ensemble.



Exercise 3. The exercise is performed with the names of vowels and notes, as well as singing to perform a diminuendo from the forte to the piano. In it, it is advisable to feel the large and small intervals of intervals and achieve pure singing.

Exercise 4. This sound exercise is designed to develop students' pronunciation, that is, to teach them technical agility in the performance of words and melodies.

Exercise 5. Exercises to relax the muscles of the articulatory apparatus and increase the activity of the singer's lips.

Exercise 6. It is possible to start the exercise at medium speed and gradually increase the speed. Exercises help to make the chorus easier, and the pronunciation clearer and sharper. In this case, the octave notes should be performed in one breath in the staccato style.

All choir leaders must use voice exercises at the beginning of the session. Wyniki tłumaczenia

As the conductor first plans the rehearsals, he must follow them. It is a good idea to work on students' voices through a variety of exercises, to prepare them for the performance, and to use these skills in singing. These factors are very important. As mentioned above, when working on vocal exercises, it is important to use exercises that have melodic, methodical, and harmonic elements. The process becomes more interesting, especially if the sound exercises are constantly updated in the spirit of the work to be performed.

The following exercises will greatly help to strengthen the voice of each group of participants in the team, especially those in the bass party (Figure 6.2). It is advisable to use vowels (a, o, ya) when singing this exercise given in the example.

You can start the lesson with a series of sample exercises. It is a good idea to explain to students in advance the purpose of the exercise.

Although the exercises are written on the violin key, the boys can perform them on the bass key.

In order for the choir members to rest their voices for a while after the exercise, the teacher should talk about the essence or history of the piece.

For most of the rehearsal period, the choir sings in a sitting position, but some works or parts of it can be performed standing, thus bringing the conditions closer to the concert.

Also, the conductor should be in the center and the instrument should be to the left or right. In each team, in addition to the conductor, it is desirable that his first assistant was a pianist or an instrumentalist. If the choir does not have an assistant choirmaster, during rehearsals for individual parties, the concertmaster must know the basics of vocal-choral work in order to be able to assist the conductor.

The success of a team depends primarily on attendance control and strict discipline. In the work of the choir on this issue, it is very important to achieve the pursuit of active creative order of children. The choir council, which consists of the team leader, his deputy and party officials, will help to some extent. They are elected at the beginning of the school year, at the general meeting of the team. The council assists the choir leader in nurturing a friendly team, oversees attendance, rehearsal routines, distributes and collects notes, prepares rooms for rehearsals, issues posters, and more. Together with the choir leaders, it checks the children's mastery in the general education school and provides the necessary support to their peers if necessary.

The educational and organizational work of the team is determined on the basis of pre-defined plans. The team plan includes educational, social and cultural-organizational work. Educational work is based on the general tasks of education facing our schools. In this case, the main focus is on the repertoire, in the process of mastering it, children acquire the necessary skills and abilities, and receive moral and artistic education. The leader of the choir should choose the repertoire in such a way that the tasks are determined on the basis of the principle of gradual, simple-complex, taking into account the mental and physiological capabilities of the child. Also, the process of working on the work should help to reveal the emotional and creative potential of each child, to cultivate and form artistic views and high aesthetic taste, to listen to music, to develop memory, emotional responsiveness. In repertoire development plans, in addition to team tasks, individual tasks for each singer should be set equally.

It is clear and obvious that the growth of the artistic level of the team depends mainly on the skill of each performer. Therefore, an individual approach should also find its place in the choir plan. The choir leader should plan the sessions in such a way that individual inquiry and individual work take precedence, in particular, to monitor the mastery of batches of very complex works. Carrying out such control 2-3 times a year gives good results. During the control period, the leader not only determines the success or failure of this or that methodical approach, but also focuses on the growth of each singer's voice, whether he or

she has mastered this or that skill, helping the child to solve creative tasks. The same individual work is done when studying a work written for solo and choir with solo. The child's desire to sing a solo party should not be overlooked. At the same time, when discussing the performance quality of a solo party, the active participation of the children's team is important, and they themselves should choose a good singer with the help of the leader. An individual survey must be conducted at almost every rehearsal. Such work activates the process of upbringing of the choir and, at the same time, allows to monitor the growth of each child.

Regular individual work in the team helps the leader to focus on the neuropsychological tasks that fall on each child. Singing in a choir, performing vocal function correctly, improves a child's overall breathing and blood circulation, but in some children even the slightest strain can have a negative effect on the cardiovascular system.

The choir leader should not overlook these issues when drawing up the schedule of educational work.

Great attention should be paid to sound hygiene in the educational process. In all rooms where rehearsals are held, special posters should be hung urging children to be careful with their voices, to avoid screaming, catching a cold, to observe breathing, pronunciation, and so on. Once or twice a year, the leader of the choir must arrange for children to be examined by a laryngologist.

Socially useful work includes, first of all, the participation of the choir in concerts, the organization of evenings dedicated to famous dates, the work of this or that composer, and so on. It is advisable to plan 6-8 concerts a year in a large group and 3-4 in a small group.

If the group has more than one group, it is possible to plan 2-3 joint concerts a year dedicated to several artistic currents (romanticism, Viennese classics, serious polyphony, modern song, etc.), the work of individual composers or several authors [6. 132].

Each group prepares 2-3 pieces, in addition, music school students (preferably members of the choir) and other group performers are involved to participate in the concert. In connection with the concerts, special exhibition stands can be prepared and TV and radio, press officers and guests (parents, students of neighboring schools) can be invited.

Such events, concerts have a serious educational value not only for the performers, but also for all listeners, because they adequately cover the work of composers or even specific aspects of the period.

Meetings with composers will be especially useful for students. Such conversations and dialogues enrich the creative life of the team and, most importantly, instill in young singers a love for contemporary art.

In the plans of socially useful work, the performances of the team in front of the students should have a special place, because the promotion of the art of music in front of their peers is undoubtedly the main. In these concerts, the choir will both present its new program and perform works known to children, instilling in them an interest in choral art.

Of course, the participation of the choir in public events (held at school, district, city level) is also planned, and they have a very positive impact on team growth. The participation of several school choirs in one concert is of special importance in educating the team (fair evaluation, striving to imitate a good role model, etc.).

If the choir is in regular contact with other choir groups at concerts, shares their repertoire, organizes evenings together, and so on, is a good reason for the creative growth of the choir.

The main outing of the year is usually a report concert where the team showcases their new program. This concert should be the end of the annual activities of the choir and a brightly expressed festive spirit.

The cultural and public work of the choir is to go to the theater and concerts on the basis of this plan, to organize vacations for students. Such work should be planned and fully consistent with the choir's single overall educational work. It is primarily aimed at uniting the team, establishing a strong relationship between the choir leadership and the children. If

conditions allow, it is advisable to organize a joint summer vacation. In such conditions, it is possible to fully determine the character of children, their tendencies and passions. This opportunity provides leaders with additional effective tools in winning the hearts of children. In addition, in the summer, all efforts will be focused on individual training, which requires serious work on new programs in advance [5. 14].

In secondary schools, choir groups will be organized for small and medium-sized students, including various concerts, competitions, media demonstrations, and regular broadcasts of interesting information about national classical and classical music for children. Only then will we nurture a spiritual, literate music listener in the future.

In conclusion, we emphasize once again that the organization of choral work, first of all, involves the full development of each child's personality, which is its main meaning, essence and function.

References / Список литературы

1. *Mirziyoyev Sh.M.* Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2016 yil yakunlari va 2017 yil istiqbollariga bag'ishlangan majlisidagi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining nutqi. // Xalq so'zi gazetasi. 2017 yil 16 yanvar, № 11.
2. 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasi.
3. *Umarov M.* Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. Toshkent: Yangi avlod, 2009. 26 p.
4. *Mansurbekova F.* Xor sinfi. O'quv qo'llanma. Toshkent: Navruz. 2021. 12-13 p.
5. *Shamaxmudova B.* Xor fanlarini o'qitish metodikasi. Toshkent: Musiqa. 2012. 160 p.
6. Choral Techniques By: Gordon Lamb Online. [Electronic Resource]. URL: <http://cnx.org/content/col11191/1.1/> (date of access: 17.06.2022). CONNEXIONS Rice University, Houston, Texas, 2010. 387 p.

ROLE OF MUSICAL ART IN THE FORMATION OF THE YOUNG GENERATION FROM THE POSITION OF NEW IDEOLOGICAL VALUES

Mirzaev A.A.¹, Abdullaeva M.A.²

Email: Mirzaev17174@scientifictext.ru

¹*Mirzaev Akbarjon Abdurahimovich - Associate Professor, Dean, INSTRUMENTAL PERFORMANCE DEPARTMENT;*

²*Abdullaeva Munavara Abdulakhadovna - Associate Professor, DEPARTMENT OF UZBEK LANGUAGE AND SOCIAL SCIENCE, STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the trends of the modern world are such that the commercial music and entertainment industry is becoming all-consuming, displacing world artistic treasures accumulated over thousands of years. Today's youth with the skills of computer technology is increasingly amenable to the propaganda of pop culture, which does not require either special qualities, professional skills, or the expenditure of mental or spiritual strength. This article analyzes how these technical means are used in the art of music, and how these technical means relate to the nature of musical art and the nature of its performance. As well as the role of the teacher to meticulously introduce young people to the difficulties of the creative process.*

Keywords: music, entertainment industry, musical technical means, art, spiritual education, young generation, spiritual values.

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ С ПОЗИЦИИ НОВЫХ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ Мирзаев А.А.¹, Абдуллаева М.А.²

¹Мирзаев Акбаржон Абдурахимович - доцент, декан,
факультет инструментального исполнительства;

²Абдуллаева Мунавара Абдулахадовна - доцент,
кафедра узбекского языка и общественных наук,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: тенденции современного мира таковы, что коммерческая музыкально-развлекательная индустрия становится всеобъемлющей, вытесняя накопленные тысячелетиями мировые художественные ценности. Современная молодёжь, с легкостью овладевающая навыками компьютерных технологий, все больше поддается пропаганде массовой культуры, не требующей ни специальной подготовки, ни профессиональных навыков, ни затраты умственных или духовных сил. В данной статье анализируется, насколько технические средства приносят пользу в музыкальное искусство и как эти технические средства соотносятся с природой музыкального искусства и способов ее исполнения. А также роль педагога в приобщении молодежи к трудностям творческого процесса.

Ключевые слова: музыка, индустрия развлечения, музыкальные технические средства, искусство, духовное воспитание, молодое поколение, духовные ценности.

Modern socio-political, economic, environmental, and cultural upheavals bring sharp contradictions into people's socio-political and ideological life, along with an increasing demarcation of the ideological ideas of young people in particular throughout the world [1].

Gigantic scientific and technological progress creates the illusion that technology should be the main content of the life of a modern person. In the era of universal computerization and familiarizing a person with scientific and technical devices, such as television, and the Internet, the younger generation tends to belittle the importance of art, assigning it, at best, the role of either entertainment or a pleasant hobby. This limitation leads to the fact that simple pop performances become popular, gathering a huge number of fans.

With the help of technical means, such shows are equipped with pyrotechnic and lighting effects, behind which it is so easy to hide the lack of professionalism and talent of the performers. Often the performers are completely unprepared, poorly trained young people, whose only advantage is youth and good looks. The lack of talent or even just ordinary skill is easily hidden by such inventions of modern technology as the phonogram. It was assumed that scientific and technological progress would help to free up people's spare time just by raising the level of production so that a person could devote his creativity to art. It is believed that a developed civilized society should provide more and more opportunities for creative pursuits [2].

Therefore, why is the art and, first of all, musical art so important in the upbringing and formation of the spiritual world of people? Since music has been the most emotional and one of the most accessible art forms, its sounds can influence any listener, trained or not trained professionally, because music affects not the mind, but the finer structures of the human body. Through hearing, reaching the depths of the human subconscious, music is able to form the spiritual ideals of a person, subsequently helping this person to overcome the difficulties associated with becoming, ennobling the inner world of a person [3].

However, paradoxically, music can as well have the exact opposite effect. Entertaining music of low quality, as well as abstract music that claims to be completely independent of life's connections, can lead to the formation of a persistent decadent attitude towards life values and the surrounding world in general. Such music loses its main function - to ennoble the human personality, enrich it spiritually, and elevate the personality above the base values that overwhelm the modern world of consumer society. This mainly concerns musical works created with the help of "electronic" means. It is no coincidence that engineers, not musicians, create such music. While creating such music, the process that is so important for creating a true work of art is lost. In addition, less time and creative effort are spent on creating such music, while a real work of art that is born in the throes of creativity, requires huge emotional and physical costs. Whether it is a composer or a performer, the master will hone his/her work for a long time, bringing it to perfection, moreover, he/she will most likely still experience the torment of doubt - is his/her work good enough to release it to the public. In addition, precisely such works of genuine art become uncompetitive in the market of consumer culture.

Undoubtedly, technical means bring great benefits to the art of music, but only where these technical means are related to the nature of musical art and the methods of its performance. Modern cinematography, radio, and television use technical means to enrich works with completely new and interesting possibilities. The purity of sound on modern discs is an order of magnitude superior to the primitive sound on vinyl discs and magnetic tapes used in the last century. Composers got the opportunity to include in their works the sounds of nature and the noises that surround us in everyday life with a special background. However, without denying the importance and inevitability of using modern technical means in the art of music, it is necessary to think about the correctness and appropriateness of using these means. For, no matter how interesting and fascinating they may seem at first glance, excessive enthusiasm for new methods of shaping can lead to significant losses in the truly creative process, and as a result, this can affect the quality of a musical piece.

Modern youth, cut off from genuine art by a screen of self-sufficing advertising, aggressively imposing low-grade products of dubious quality, with the only goal to be profit, does not have the opportunity to join the true values of classical and contemporary art. In the contemporary world, the overwhelming power of advertising, pursuing the younger generation with bright but uncomplicated plots, is the main guideline in the choice of products, including musical works of art. Moreover, the flow of information that falls from the Internet, radio and television on the still unformed minds of modern teenagers is so huge that it becomes at least problematic to understand the quality of such products. In such conditions, works of world classical art are drowning in an ocean of easily accessible pop culture products. Moreover, folk art is becoming crowded out due to competition. Folk music cannot compete with pop culture. This situation leads to the fact that young people are gradually losing their roots and their national identity, slowly but surely joining the entertainment culture. The reason for this popularity of pop culture lies not in any advantages of Western values, but rather in how aggressively and intrusively Western promoters distribute their products. In addition, in order to listen to classical or folk music, for example, the Uzbek maqom, one needs concentration, some detachment, in other words, certain surroundings, such as a concert hall or at least silence in the apartment. While pop music can be in the background during doing some tasks or chores. This fact, of course, also makes pop music more attractive to the ever-hurrying youth.

Thus, teachers, coaches, and educators of young people today have been facing the question – of how not to lose the current generation, and how to introduce them to national values. In other words, how to teach them to think, empathize and independently choose priorities, how to form an aesthetic taste, how to teach them to appreciate the beauty of music, while being able to distinguish the vulgar from the sublime, the bad from the good. A large influx of students to music schools and higher musical educational institutions suggests that young people are drawn to musical culture. This should be used not only to

instill in them good professional qualities but also to form the patriotic quality of love for folk national art, and good taste in understanding classical and modern world culture, in particular music.

It is the teacher, being in constant contact with his/her students, has an impact on youth's ideas about the world around with all its contradictions. Only the teacher may help form and enrich the inner, spiritual world of his/her students, revealing to them the numerous possibilities of human consciousness that affect the worldview and morality. It is impossible to ignore the fact that for almost a century of the existence of the Uzbek musical and educational school, a huge theoretical and practical experience has been accumulated in the musical and aesthetic education of young people.

However, the trends of the modern world are such that the role of a teacher and educator is noticeably declining, unable to compete with the commercial music and entertainment industry. Modern youth, who easily master the skills of computer technology, are increasingly amenable to the propaganda of mass culture, which does not require any special training, professional skills, or the expenditure of mental or spiritual strength. It is becoming more and more difficult for teachers to keep the attention of students, trying to methodically introduce them to the difficulties of the creative process. It may seem that the authority of the teacher will continue to fall and nothing can be done since progress cannot be reversed. However, nothing can replace the personal, direct communication of the student with the teacher, especially when it comes to the creative process. Therefore, the teacher should strive to master modern technical means himself and be aware of all new trends in art in order to use modern technologies in the learning process. In a word, current trends require teachers to rethink pedagogical methods, taking into account new technologies.

However, the new tasks and ideas born in the modern era should not lead from the values and experiences that humanity has acquired during the centuries. The theory and practice of music education are inextricably linked with the cultural heritage of past eras. Every artist should draw inspiration from national roots. Folk musical creativity cannot leave the listener indifferent, because it comes from the very depths of the cultural national heritage, having absorbed and developed all the most valuable things created over many centuries. Today, modern, classical and folk music is becoming available to almost every person, thanks to the media. It is wonderful that we have access to the musical culture not only of our own but also of other peoples, thus enriching our creative experience and cultural life. Music has always been and remains a part and perhaps the most necessary part of our life.

References / Список литературы

1. *Dijk Rijk van, Bruijn Mirjam, Cardoso Butter Inge*. Introduction: Ideologies of Youth. Africa Development, Vol. XXXVI, Nos 3 & 4, 2011. Pp. 1– 17© Council for the Development of Social Science Research in Africa, 2011 (ISSN 0850-3907)
2. *Bondarevskaya E.V.* Education as a revival of a citizen, a person of culture and morality. (Basic provisions of the concept of education in changing social conditions). Rostov/D., 1995.
3. *Bodina E.A.* The role of music in the formation of a socially defined type of personality art pedagogy electronic scientific journal of the institution of the Russian Academy of Education "Institute of Art Education". № 3, 2012.

THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF THE CHAMBER MUSIC GENRE IN THE WORKS OF YOUNG UZBEK COMPOSERS (ON THE EXAMPLE OF "SONATA" BY COMPOSER DILBAR FAKHRIDINOVA FOR VIOLIN, CELLO AND PIANO)

Mukhamedjanova Z.S.

Email: Mukhamedjanova17174@scientifictext.ru

*Mukhamedjanova Zakhro Satvaldievna - Associate Professor,
DEPARTMENT OF CHAMBER MUSIC,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: today the genre of chamber music plays a special role in the work of young Uzbek composers. Chamber music (Latin camera-room) is a piece of music intended to be performed in a small room for a small audience. It differs from the symphonic, concert, opera and ballet genres performed at special venues such as the Philharmonic and the theater building. Chamber music consists of such samples as sonatas, suites, miniatures, romances written for a soloist or chamber ensemble (duet, trio, quartet).

This article contains the author's reflections on the work of Uzbek composers today, in particular, on the work of the young composer Dilbar Fakhridinova "Sonata" for violin, cello and piano.

Keywords: composer, chamber music, sonata, violin, cello, piano, performance.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ЖАНРА КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ МОЛОДЫХ УЗБЕКСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (НА ПРИМЕРЕ «СОНАТЫ» КОМПОЗИТОРА ДИЛЬБАР ФАХРИДИНОВОЙ ДЛЯ СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО)

Мухамеджанова З.С.

*Мухамеджанова Захро Сатвалдиевна – доцент,
кафедра камерной музыки,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: сегодня жанр камерной музыки играет особую роль в творчестве молодых узбекских композиторов. Камерная музыка (лат. camera-room) — музыкальное произведение, предназначенное для исполнения в небольшой комнате для небольшой аудитории. Она отличается от симфонических, концертных, оперных и балетных жанров, исполняемых на специальных площадках, таких как филармония и здание театра. Камерная музыка состоит из таких образцов, как сонаты, сюиты, миниатюры, романсы, написанные для солиста или камерного ансамбля (дуэт, трио, квартет).

Данная статья содержит размышления автора о творчестве узбекских композиторов сегодня, в частности, о произведении молодого композитора Дильбар Фахридиновой «Соната» для скрипки, виолончели и фортепиано.

Ключевые слова: композитор, камерная музыка, соната, скрипка, виолончель, фортепиано, исполнение.

The term "chamber music" was first used in Italy in the 16th and 17th centuries to refer to secular vocal and instrumental music to distinguish it from church music. By the 19th century, Kamer music was also performed in concert halls. In the 19th and 20th centuries, the genre of chamber music developed in the works of composers from many countries.

Composers of Uzbekistan G.Mushel, M.Burhanov, S.Yudakov, B.Gienko, I.Akbarov, S.Jalil, F.Yanov-Yanovsky, T.Kurbanov and others have created various chamber works.

Sonata (Italian: sonata, Latin: sonare) is one of the main genres of chamber music. A 3-part series is sometimes found in 1,4,5 parts. Part 1 and 3 of the 3-part classical sonata are fast-paced, part 2 is slow-paced. Part 1 (sonata allegro) consists of 3 major sections: section), then combine the main melodies by reproducing them.

Fakhridinova Dilbar Lazizovna was born on November 25, 2002 in Gazalkent. In 2012-2018, he studied in the violin class at the 17th Children's School of Music and Arts. In 2018, after graduating from the 9th grade of high school, he entered the Academic Lyceum for Gifted Children at the State Conservatory of Uzbekistan in the field of "Stringed instruments". In 2020, he graduated from the lyceum with honors and was admitted to the State Conservatory of Uzbekistan, majoring in "The Art of Composing" (composer Sherzod Sobirov's class). He is currently a second-year student at the Department of Composing and Instrumentation of the State Conservatory of Uzbekistan.

Student-composer Dilbar Fakhridinova's "Sonata" was written for violin, cello and piano. The main part of the exposition is written in the left frigid lad, dramatic character. The violin was the main theme, the cello was both rhythm and harmony, the piano was harmony. Cello pizz. the method of execution was used as a rhythm.

Example № 1. Home party.

Соната

Дилбар Фахридинова

Allegro
♩=175

Violin

Violoncello

Piano

8vb

8vb

5

pizz.

8vb

8vb

The accompanying part is written in lya frigi lad, cello, melodious, lyrical character. The piano reflects harmony.

Example № 2. Side party.

The main party in the development is written in frigy lad. The main part is preceded by an introductory part on the piano. The main theme sounds on the violin. Then the subject is played on the cello in a changed state, i.e. the process is the exchange of the subject between the instruments.

Example № 3. Development part.

The side party reflects some lyrical character, without contrast to the main party. It is in this part that the question-and-answer form occurs between the instruments.

In the reprise, the adjoining pariah in the exposition comes in the main left phrygian lad, i.e. the theme sounds like an alternation between the instruments.

Example № 4. Reprise.

The main batch is given and the work ends with a small code at the end.

Example № 5. Code.

Despite the use of academic instruments in the play, in terms of melody and rhythm, the national color of Uzbek music is vividly reflected in the instruments.

References / Список литературы

1. *Sposobin I.V.* Musikalnaya forma. M., 1984.

THE DEVELOPMENT OF CHAMBER MUSIC IN THE WORK OF YOUNG COMPOSERS OF UZBEKISTAN (ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF THE COMPOSER SHERZOD SOBIROV “SADO” FOR OBOE AND PIANO)

Mukhamedjanova Z.S.

Email: Mukhamedjanova17174@scientifictext.ru

*Mukhamedjanova Zakhro Satvaldievna - Associate Professor,
DEPARTMENT OF CHAMBER MUSIC,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: today, the Uzbek musical art is receiving international recognition not only in its original traditional forms, but also in the field of composition. Pure instrumental music deserves special attention in this sense, in particular his much more complex symphonic work. Today, the work of young composers is not only the experience of writing and researching in various musical genres, but also a productive movement with a unique tradition, a storehouse of classics. It consists of unique works created in different years on the basis of folk melodies. After all, such a quality of music composed as a nationality, artistic perfection, originality, content, impact, are always valuable.

This article contains the author's views on the current state of Uzbek composition, in particular, on the work of the young composer Sh. Sobirov "Sado" for oboe and piano.

Keywords: composer, chamber music, genre, oboe, music, piano, art, mode.

РАЗВИТИЕ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА ШЕРЗОДА СОБИРОВА “САДО” ДЛЯ ГОБОЯ И ФОРТЕПИАНО) Мухамеджанова З.С.

*Мухамеджанова Захро Сатвалдиевна – доцент,
кафедра камерной музыки,*

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: сегодня узбекское музыкальное искусство получает международное признание не только в своих самобытных традиционных формах, но и в области композиции. Особого внимания в этом смысле заслуживает чистая инструментальная музыка, в частности ее гораздо более сложное симфоническое творчество. В наши дни творчество молодых композиторов – это не только опыт написания и исследования в различных музыкальных жанрах, но и продуктивное течение с уникальной традицией, кладезь классики. Он состоит из неповторимых произведений, созданных в разные годы на основе народных мелодий. Ведь такие качества музыки, как народность, художественное совершенство, оригинальность, содержание, воздействие, всегда ценны.

Данная статья содержит взгляды автора на современное состояние узбекской композиции, в частности, на произведение молодого композитора Ш. Собирова «Садо» для гобоя и фортепиано.

Ключевые слова: композитор, камерная музыка, жанр, гобой, музыка, фортепиано, искусство, лад.

Attention, memory, and musical thinking are necessary and essential for a complete understanding of music. Only then does the human imagination come to the rescue and an aesthetic feeling is formed. From what has been said, it is clear that in order to fully comprehend a piece of music, the activity of the human psyche must be varied. The purpose of mastering music-theoretical knowledge is not to tell students the mood, scale, speed, register of a musical work, but to form in them the above-mentioned means of expression of music: creative ability, free thinking, memory, imagination, activity, initiative.

“Composer” in Latin means “compose”, sort, form, and it has its own history. In the 15th century, it was customary in Europe to refer to a person who creates in almost any field of art, a circus master, a comedian, an actor, an artist, a musician, a composer. In today's colloquial language, the term “artist” is appropriate. Later, each branch of art began to be called by its own name. Composer's work also, in a sense, follows in the footsteps of the art of composition. That is, the composer, like the composer, must have the ability to perform on any instrument, be aware of the volume of the instrument, its technical capabilities.

Secondly, he must know the form of the work, whether it is an instrument or an utterance, and be aware of the laws of poetry.

Member of the Union of Composers and Composers of Uzbekistan, laureate of Republican competitions, composer Sobirov Sherzod Somixjonovich was born on November 30, 1988 in Bekabad.

From 1998 to 2003, he studied at the 11th Children's School of Music and Arts on the Kashgar rubab. In 2004, after graduating from the 9th grade of high school, he entered the Bekabad College of Arts to study "Academic Singing".

Sherzod Sobirov graduated from the college in 2007 with honors and was admitted to the Uzbek State Conservatory, majoring in "The Art of Composing" (class of Professor O. Abdullaeva). In 2011 he graduated from the conservatory with a bachelor's degree, in the same year was admitted to the master's degree, and in 2013 he successfully graduated from the State Conservatory of Uzbekistan in the class of Professor of Composition and Instrumentation Aydin Abdullaeva.

Composer Sherzod Sobirov's work "Sado" is in a simple two-part form, the first part of which is written for gaboy and piano, begins with a lyrical melody in s-moll tones.

Example 1. The first part.

MM♩ = 58

Oboe

p

Andante

Piano

In turn, this melody is accompanied and complemented by a dark chord part of the piano. In this section, various rhythmic expressions: triol, sextols are used effectively.

It should be noted that there are a number of modes in this play, which created an oriental color.

Example 2 Lad change.

10

13

The second part is structured in a special contrast to the first part. It evokes playfulness and cheerfulness, reminiscent of Uzbek (ufur) dances (6/8 scale).

Example 3 The second part.

Allegro MM. ♩ = 90



This section is written in e-moll (Phrygian ladi) and a number of modulations also occur. The dotted (broken) and syncopal rhythms of the part form dance elements in it. The second and fifth jumps, the peculiar sequential walks, as well as the upward gamma-like movements, infuse the oriental elements into the work and make it attractive.

When beginning to study the works, the teacher should choose the most convenient and appropriate appliqué and ask the student to follow it, which will be the basis for the development of rational techniques in the student in the future.

The teacher must achieve the harmonious development of the student's artistic and technical skills. The development of technique is carried out in the process of working on all the works studied by the student, the development of techniques in the narrow sense (fast and precise movement of fingers, etc.) occurs on the basis of regular playing of gamma arpeggios, etudes and exercises. A key factor in a student's effectiveness in working on an exercise is to be able to clearly imagine what the purpose of the exercise is, so that it is possible to determine which technical difficulties can be overcome with which exercise.

References / Список литературы

1. Akbarov I. Musiqalugati. Toshkent, 1997.
2. Mannopov S. So'nmas navolar. Farg'ona, 2003.

ON THE SPECIFICS OF TEACHING IN CHAMBER MUSIC

Mukhamedjanova Z.S.

Email: Mukhamedjanova17174@scientifictext.ru

*Mukhamedjanova Zakhro Satvaldievna - Associate Professor,
DEPARTMENT OF CHAMBER MUSIC,*

STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *the first way of the formation of canons proceeded, first of all, from the practical tasks of creating certain musical structures, compositions and large-scale arches. The initial*

step in terms of musical systematization was the identification of well-established melodic and rhythmic patterns in practice. The deep foundation of the essence of such orderings is, of course, the awareness of the units of the actual musical principle (the original embryo - the melody), since of other potential expressive means, it is the melody, composed of chants, that is of paramount and exceptional importance in musical arrangement. After all, it is known that since ancient times the concepts of "music" and "melody" were interpreted as synonyms.

Keywords: *rhythm, music, art, performance, size, work, poetics, melody.*

О СПЕЦИФИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ В КАМЕРНОЙ МУЗЫКЕ **Мухамеджанова З.С.**

*Мухамеджанова Захро Сатвалдиевна – доцент,
кафедра камерной музыки,*

Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: *первый путь становления канонов исходил, прежде всего, из практических задач создания тех или иных музыкальных конструкций, композиций и масштабных сводов. Начальным шагом в плане музыкальной систематизации была идентификация устоявшихся на практике мелодических и ритмических моделей. Глубинное основание сути подобных упорядочений составляет, конечно, осознание единиц собственно музыкального начала (исходного эмбриона – напева), так как из других потенциальных выразительных средств именно мелодия, слагаемая из попевок, имеет в музыкальном обустройстве первостепенное и исключительное значение. Ведь известно, что с древнейших времен понятия «музыка» и «мелодия» толковались синонимами.*

Ключевые слова: *ритм, музыка, искусство, исполнение, размер, произведение, поэтика, напев.*

Melody and *parda* can be likened to the feminine, and *usul* and *size* - to the male seed. The most interesting thing here is that the main factor in designating the types of musical works and their characteristics is precisely the rhythm. Rhythm is not only movement, but also the order in it (metrorhythm). Even Plato noted that order in movement is called "rhythm", order in sounds is harmony (mode in our understanding). Both together were called "chorea" [1].

It is known that any theoretical dimension will be justified if it adequately corresponds to creativity. This or that theoretical conclusion is usually used as a generalization of the most obvious aspects of the richest manifestations of artistic practice. However, in order to understand these most obvious manifestations, it is necessary, first of all, to find out in their foundations - in this case, in the practice of professional music existence - the most general and simple rules, patterns.

Musical systems discover hidden harmony. Musical logic affirms the idea of a circle, the infinity of melodic movement. At the same time, rhythm also tends not to put a full stop, but only marks the ellipsis ...

But in general, the artistic meaning of music is that it is art (beauty, harmony) that is high in understanding the subtext for perception. The more perfect the performer (musician) and the listener, the more pleasure and enjoyment there will be in this process.

One of the main and most complex stages of working on a piano piece is to start working on the sounds from their detailed analysis. It is necessary to be able to identify and hear the intonation and rhythmic characteristics of the melody in each melody line, the naturally occurring pauses in it, to achieve the brightness of the dynamic line, reliable expression, expressive and intrinsically based intonations. It's a good idea to memorize sounds, to sing them imaginatively, without instruments. To know piano music is to be able to imagine each

sound and its development, to hear its melody, timbre, tushe (a type of keystroke played on a piano). A good knowledge of the types of sounds, the ability to imagine all the features of the classification of sounds in relation to each other, the dynamics and development of which is subject to the holistic idea of the work. An important task in the training of a pianist is to play several sounds at the same time, to make them each have their own independent flow without deviating from the main sound, to develop the ability to hear the polyphonic text of the work. The next step is to work on the accumulation of voices.

The richness of the piano sound, the way it is made, and the variety of edges allow the piano sound to be brought closer to the orchestral instruments and the timbre of the human voice. It is useful to play the sounds on different instruments or to compare them with choral parts to get a better idea of the color of each sound. To create a sound image, you need to give one sound a timbre constant and differentiate between different colors by hearing the difference in color. Image comparisons can be used to make it easier to find the sound played for each sound. It is also helpful to study the work with other performers to determine the individuality of each sound. Hearing the sound more clearly allows you to find the sound system. It is useful to combine cantilent sounds with moving or rhythmically moving sounds. The difficulty with recreating two voices with one hand is that each sound is expressive and embossed. To make the task easier, you should ask them to play the voices with both hands and then imitate the performance with one hand. Each sound can be articulated and played with different strokes. The use of precise barcodes allows the reader to feel two parts in each hand of the sound. To better identify sounds, it's a good idea to use the "shift" register, which means moving one of the sounds up or down an octave. In each case, it is helpful to create two sounds by playing the increasingly intonationally important parts in turn, or to focus the sounds on one of them at the same time. There is another way to play sounds, in which one of the sounds is played without sound, ie without pressing the keys (while holding the exact application), which helps to hear the sound internally.

One of the most important aspects of the methodology of working on a piano is to develop the ability to hear sounds, to determine the melody of each sound in accordance with its musical content, its characteristics, dynamics, phraseology. To hear both sounds more clearly, you can first focus and listen to one of them. Both voices are played, but one of them, for example, is loud, focused, forte, expressive and bright, and the other is played with a piano but bright dynamics. It's as if two voices are being played by two players on different instruments. The active hearing forte focuses on the sound being played. Then the attention is drawn to another voice, which is played brightly. When two equal sounds are played, the reader hears the expressive flow of each melody louder.

When studying two-voice compositions, the method is as follows: the voices are heard in turn, one of them should be played brighter, and the other - the sounds of the piano - sound like a transparent musical texture. It can be understood without ringing one of the voices while imagining it.

Playing all the sounds on the piano, focusing on one of them, allows you to hear the music more clearly on an additional instrument. This kind of work helps to develop a more sensitive sense of sound, develops the ability to think and hear sounds, teaches to distinguish one or another sound in harmony with others.

The piano works in two directions: "horizontal" and "vertical". The "vertical" soundtrack of each sound is discussed above. The piano piece is created by adding vertical melodies. "Vertical hearing" means listening to intervals, chords, and harmonic compounds formed by sounds. Through harmonic analysis, it is important to identify and focus on important harmonic areas in the development of the work.

Detailed work on the piano is just a tool to embody the musical image. When the ensemble is ready, the next stage will begin. This stage promotes its mission - to perform the work as a whole. In order to perform the work consciously, it is important to know how to divide the text into meaningful parts, and then combine the whole melody into a single unit.

Each new performance of the work involves the imaginary whole. At this stage, the focus is on strengthening memory and the ability to perform in any context. It is a good idea to memorize each hand, especially the left hand. It builds confidence in performance.

Demonstrates basic knowledge of the forms and methods of teaching and education, its organization and content in a special series. Students are trained as teachers of practical and pedagogical activities in secondary special education institutions - colleges and academic lyceums.

Successful organization of the educational process depends on the ability to plan the learning process properly. Individual subjects are taught according to the student's individual plan, and lecture courses are taught according to a calendar schedule. The teacher makes these plans according to the curriculum.

When starting to perform the work as a whole, it is necessary to completely determine its overall dynamic movement. We need to work calmly. So that the performance does not cause technical difficulties for the student. Slowly, each sound, the tone movement of each sound, the ornamental tone of the landscape is better understood. It is necessary to work on the work at all medium speeds, while maintaining the understanding acquired in the first stage of the work. While performance is still subject to self-control, it is still a natural process to accelerate. When playing the piano as a whole, it is desirable to strengthen the auditory control and concentrate the piano sense in separate sounds, interpreting them in a rhythmic, articulatory and dynamic manner, respectively.

References / Список литературы

1. *Kon Y. Izbranniye stati o muzikalnom yazike. Sankt-Peterburg, 1994.*

СТИЛЕВЫЕ НОВАЦИИ ПЕРВОЙ ФОРТЕПИАННОЙ СОНАТЫ МУХАММАДА АТАДЖАНОВА

Миршохида Г.М.

Email: Mirshohidzoda17174@scientifictext.ru

*Миршохида Гулрух Миршохида кизи - базовый докторант (PhD),
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *современная музыка Узбекистана представлена многообразием жанров и форм, стилевых направлений. В творчестве композиторов республики активизируется жанр инструментальной сонаты, дающий палитру для самых новейших экспериментов.*

В статье в аспекте стилового обновления жанра анализируется одно из ранних сочинений для фортепиано современного узбекского пианиста и композитора М. Атаджанова Первая соната для фортепиано. Автор выявляет связи данного сочинения с национальными традициями и концентрирует внимание на стилевых новациях.

Ключевые слова: *соната, фортепиано, стиль, монодия, музыкальная форма, кластеры, фактура.*

STYLE INNOVATIONS OF MUHAMMAD ATA JANOV'S FIRST PIANO SONATA

Mirshohidzoda G.M.

*Mirshohidzoda Gulrukh Mirshohid kizi - Basic doctoral Student (PhD),
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *modern music of Uzbekistan is represented by a variety of genres and forms, styles. In the work of the composers of the republic, the instrumental sonata genre is activated, providing a palette for the latest experiments.*

In the article, in the aspect of stylistic renewal of the genre, one of the early works for piano by the modern Uzbek pianist and composer M. Atajanov, the First Piano Sonata, is analyzed. The author reveals the connections of this composition with national traditions and focuses on stylistic innovations.

Keywords: *sonata, piano, style, monody, musical form, clusters, texture.*

УДК 078

Плодотворно работает в этом жанре композитор и пианист М. Атаджанов, находящийся ныне в расцвете творческих реалий. Он создаёт интересные и самобытные произведения, которые становятся востребованными в репертуаре исполнителей. Пропаганде его содействуют узбекская пианистка Мадина Файзиева, виолончелист Галиаскар Бигашев, а также сам композитор, являющийся первым исполнителем многих своих сочинений.

Фортепианная музыка – важнейшее, яркое и широкомасштабное творческое направление Мухаммада Отаджонова. Именно в этой области искусство и оригинальность фортепиано и композиции находятся в гармонии друг с другом.

Эти два качества всегда помогали друг другу, мотивируя композитора на открытие новых направлений в музыкальном искусстве. Такие проблемы, как секреты исполнения, культура и техническое владение инструментом, очень важны в композиции. Не секрет, что одинаково исполняющих композиторов очень мало.

Деятельность по созданию произведений различных форм для любимого инструмента М. Отаджонова тесно связана с исполнением инструментов и концертами.

Каждое из сочинений Атаджанова интересно и оригинально стиливыми исканиями, новациями, современными приёмами письма. Весьма активно работает композитор в жанре фортепианной сонаты, которых у него на сегодня четыре. Каждое из его фортепианных сонат своеобразно по творческой идее и её решений. В связи с этим особый интерес представляет Первая фортепианная соната.

Свою Первую сонату для фортепиано Атаджанов посвятил талантливой узбекской пианистке, лауреату международных конкурсов М. Файзиевой, которая является не только исполнителем или интерпретатором данной сонаты, но и многих других его сочинений. Большим успехом пользуется у слушателей виртуозный концертный этюд «Арал» в исполнении М. Файзиевой, как правило, требующий бисирования. Композитор посвятил пианистке изумительно красочный по стилю концертный этюд «Мелодия ветра». Изучая фортепианное творчество композитора, М. Файзиева опубликовала содержательное учебное пособие для высших образовательных учреждений «Концерты М. Атаджанова в классе специального фортепиано» [1].

Соната представляет собой одночастную структуру поэмого типа. Она характеризуется активной энергетикой, волевым жизненным импульсом, богатством фортепианной фактуры яркими контрастами. Прекрасно знающий специфику фортепиано, композитор мастерски использует технические и выразительные возможности этого инструмента, используя различные виды фортепианного письма, крупную и мелкую фортепианную технику, аккорды кластеры, виртуозные пассажи.

В сонате ощущается влияние фортепианного стиля А.Скрябина творчеством, которого увлекался композитор в годы учебы в ташкентской консерватории в классе фортепиано у известного педагога Н.Б. Гиенко, а в классе по специальности композиции он обучался у её отца, профессора консерватории Б.Ф. Гиенко.

Соната открывается вступлением (Allegro), построенным на агрессивных аккордах кластерах. Буквально с первого же звука сонаты создаётся устойчивая платформа и яркой фортепианной звучности. Композитору удалось найти широко-объёмную фактуру, что, создает ощущение звучания не одного фортепиано, а целого инструментального ансамбля. В связи с этим следует заметить, что М. Атаджанов является автором ряда замечательных инструментальных ансамбля участием фортепиано и в смысле насыщенности фортепианной фактуры разнообразными инструментальными тембрами данная соната особенно привлекательна.

С началом главной партии происходит смены размера 6/8 в сонате. Композитор учитывал свои индивидуальные способности, которые присущи ему и сейчас. В сонате обнаруживаются ладовые особенности с традиционной узбекской музыкой, в данном случае, с «миксолидийской» основой.

Новизна стиля сонаты заключается в звуковом комплексе, подчёркивающим её монодическую природу. Развитие темы происходит за счёт постепенного подключения разнообразных фактурных приёмов. Соната построена на динамизации звуковых структур и на концентрации внимания на виртуозном концертном и динамическом началах. В активном движении интенсивного развития образов ощущается влияние фортепианного стиля А. Скрябина - «В творчестве Скрябина, динамичном и беспокойном, сфера образов движения занимает одно из важнейших мест» [2, 34].

Творчески используя стилевые особенности фортепианных сонат Скрябина, а также фортепианной музыки В. Лютославского «Вариации на тему Паганини» для двух фортепиано, композитор оригинально претворяет в своем сочинении не только традиции этих композиторов, которые представляют для него большой интерес с точки зрения познания фортепианного мышления, но и глубокие истоки национальной узбекской музыки, в частности - монодийного искусства, что является характерной стилевой чертой творческого мышления композитора. Следует отметить, что используя стилевые элементы музыки А. Скрябина и В. Лютославского, М. Атаджанов органично синтезирует их с узбекскими национальными традициями, современными технологиями музыкального письма, «Различные стилевые направления объединяются обычно определёнными национальными традициями, а также неизбежной печатью времени» [3, 208].

Первая фортепианная соната М. Атаджанова открывает неисчерпаемые ресурсы узбекской национальной монодии, оригинально притворённый средствами современного фортепианного письма, его ресурсов. В этом заключается высокое духовно-эстетическое ценность данной сонаты, новации, которые получают развития в его последующих фортепианных сонатах. В этом смысле фортепианное творчество композитора подтверждает высказанную узбекским исследователем монодии в её отражении в узбекском композиторском творчестве доктором искусствоведения профессором Тухтасином Гафурбековым: «Узбекская монодия - это всеобъемлющая художественная ценность. Ее образцы - всеобщее достояние, которое не может произвольно раствориться даже в самых современных средствах композиторской техники, скорее наоборот, достояние это должно стать прочным гарантом последующих подлинно национальных сочинений»[4, с. 109]. Несомненно, что Первая фортепианная соната, как и другие сочинения М. Атаджанова, является подлинно национальным сочинением современной узбекской музыки.

Список литературы / References

1. *Файзиева М.М.* Концерты М. Атаджанова в классе специального фортепиано. Учебное пособие для высших образовательных учреждений. Ташкент, 2011.
2. *Николаева А.И.* Особенности фортепианного стиля А. Н. Скрябина на примере произведений малой формы. Москва, 1983.
3. *Михайлов М.К.* Стиль в музыке. Исследование. Ленинград: Музыка, 1981.
4. *Гафурбеков Т.* Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке. Ташкент, 1987.

НАУЧНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СОЧИНЕНИЯ МУСТАФО БАФОЕВА «МОЁ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВЕЛИКОМ ШЁЛКОВОМ ПУТИ»

Миршохида Г.М.

Email: Mirshohidzoda17174@scientifictext.ru

*Миршохида Гулрух Миршохида кизи - базовый докторант (PhD),
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *Мустафо Бафоев – один из самых продуктивных современных композиторов, каждое произведение, которого – это открытие новых путей в искусстве, и в этом отношении большой интерес представляет его сочинение «Моё представление о Великом шёлковом пути» (2002), изобилующее различными композиторскими новациями. Уже сама история создания этого произведения представляет собой новацию. Оно написано по заказу Международного проекта «Великий шёлковый путь», американского музыковед-исследователя Теодора Левина и известного виолончелиста Йо Йо Ма. «Левин и Йо Йо Ма не случайно обратились с заказом к Бафоеву как к оригинальному талантливому композитору, способному найти новые подходы к взаимодействию западной классики и локальных музыкальных традиций» [1, 75-76].*

Ключевые слова: *музыка, произведение, традиция, композитор, новация, фортепиано, усуль, инструмент.*

SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL ASPECTS OF MUSTAFO BAFOEV'S ESSAY "MY IDEA OF THE GREAT SILK ROAD"

Mirshohidzoda G.M.

*Mirshohidzoda Gulrukh Mirshohid kizi - Basic doctoral Student (PhD),
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *Mustafo Bafoev is one of the most productive modern composers, each work of which is a discovery of new ways in art, and in this regard, his work "My Idea of the Great Silk Road" (2002), replete with various composer innovations, is of great interest. The very history of the creation of this work is an innovation. It was written by order of the International Silk Road Project, American musicologist - researcher Theodore Levin and famous cellist Yo Yo Ma. "Levin and Yo Yo Ma did not accidentally turn to Bafoev with an*

order as an original talented composer, able to find new approaches to the interaction of Western classics and local musical traditions” [1, 75-76].

Keywords: *music, work, tradition, composer, innovation, piano, usul, instrument.*

УДК 078

Участие в этом проекте было весьма престижным для узбекского композитора потому, что открывало ему широкие перспективы международного сотрудничества и поиска новаций в решении проблем узбекской музыки XXI века.

Продумывая драматургию произведения, Бафоев предпочёл форму циклической композиции, что было, несомненно, удачей. Тем, самым в этом отразилась и специфика узбекского макома. Выбор композиции подобно макомной уже говорит о новации. Ещё одной новацией данного произведения является раскрытие локальных особенностей музыкальности культур народов Востока, пролегающих по трассе Великого шёлкового пути. Для реализации своей новаторской идеи Бафоев выбрал очень интересный исполнительский состав, включающий солирующую виолончель, струнный квартет, ударные и фортепиано.

Произведение программное и содержит восемь частей: Первая часть-Пролог, «Земля и человек»; 2 часть - «Караван»; 3 часть «Китай. В императорском саду»; 4 часть «Караван»; 5 часть - «Индия. Мечта о священной корове»; 6 часть - «Караван»; 7 часть - «Иран. Посвящение Омару Хайяму и Хафизу»; 8 часть - Эпилог. «Йо Йо Ма и я обнимаемся». Последнюю часть композитор назвал в честь всемирно-известного виолончелиста, которому и посвятил произведение.

Главная роль в этом произведении поручена виолончели, которая является ведущим инструментом ансамбля. М. Бафоев раскрыл выразительные возможности солирующего инструмента так великолепно, как это только может быть под силу Йо Йо Ма.

В Прологе «Земля и человек» Бафоев использует новации, связанные с поисками необычных тембровых решений и соединяет фортепиано с ударными, и струнным квартетом. Инновационная идея произведения уже в Прологе отражает стремление композитора раскрыть взаимосвязь человека с природой. Программа пролога получает воплощение в сочетании тембров фортепиано со струнными инструментами и усильной ритмоформулой ударных, символизирующих вечную устойчивость земного мира и величие космоса.

Вторая часть «Караван» имеет неторопливый, спокойный характер, композитор использует его в процессе всего произведения в различных видоизменённых вариантах. Композитор с тонким мастерством показал драматургические возможности инструмента, в каждом случае сохраняя усильное начало. Здесь виолончель достигает кульминационной вершины, завершающей данную часть.

«Китай. В императорском саду». Он привлекает внимание выразительными возможностями китайской музыки особенностями её инструментализма, которые блистательно имитированы Бафоевым, создавшим здесь красочную колористическую зарисовку Китая, которая представлялась ему в композиторской фантазии. Третья часть цикла вводит в атмосферу сказочно восточной страны. Бафоев уделяет особое внимание этой части, находит интересные выразительные средства, погружающие в мир китайской экзотики.

После четвёртой части «Караван» следует пятая часть «Индия. Мечта о священной корове». Эта часть по форме сквозная включает в себя три раздела. Первый и третий разделы имеют танцевальный характер, а средний - песенный. Композитор очень многогранно показал музыкальную культуру индийского народа, её неповторимую самобытность.

Шестая часть «Караван», в отличие от предыдущих частей цикла более сложная в ритмическом отношении. Она включает в себя две фазы музыкального развития, между которыми имеет только тесситурное различие.

Особенно интересна седьмая часть цикла «Иран. Посвящение Омару Хайяму и Хафизу», где композитор, обращаясь к великим поэтам - мыслителям прошлого, создал как бы их образы, взглядом из XXI века. Бафоев использовал здесь выразительные средства восточной мелизматики, в частности, нола и кочирим, присущие не только узбекской, но и иранской музыке. Посредством утонченной, изысканной орнаментики в качестве монодийного материала, композитор открыл инновационные ресурсы музыкального тематизма. Сопоставляя, различные тембры в различных инструментах и различных измерениях он создал интересные звуковое полотно, поражающее своей оригинальностью и новыми возможностями музыки.

Восьмая финальная часть «Эпилог. Йо Йо Ма и я обнимаемся», завершающая весь цикл, где композитор использует в качестве семантического символа «тему радости» из Девятой симфонии Бетховена, является очень интересной композиторской новацией. Узбекский композитор обращается здесь к венской классике, к всемирной известной «теме радости», соединяя тем самым различные народы мира, открыл путь Узбекистану в широкое международное пространство.

Сегодня мы наглядно убеждаемся, что Бафоев, безусловно глубоко прав когда определил композиторские новации, особенности современного взаимодействия с народами Востока и Запада. Композитор нашёл такое оригинальное решение, которое сегодня очень актуально. Прежде всего, это связь традиций и современности, что имеет огромное значение в образовательном процессе, в воспитании гуманистической культуры молодого поколения.

Данное сочинение, как и в других произведениях Бафоева имеет очень важное значение для творческого развития молодых композиторов. Об этом он неоднократно писал в своих научных и методологических трудах, в которых рекомендовал студентам консерватории активно изучать современную культуру в соотношении её с национальными традициями и значимостью в сообществе [2, 71].

Осуществив анализ этого произведения, следует сделать вывод о том что, сегодня для нас очень важны такие композиторские новации Бафоева в этом произведении как, прежде всего инновационный замысел сочинения, объединяющего разные эпохи от древнейшего Востока шёлкового пути до современного. Использование локальных музыкальных характеристик стран Востока, в частности, Китая, Индии, Ирана в соотношении с узбекским национальным наследием ладовой и ритмической структуры позволило Бафоеву создать уникальный художественный образец современной узбекской музыки.

Обобщая сочинения Бафоева, необходимо подчеркнуть, что они открывают новые ресурсы не только для развития композиторского творчества, пропаганды достижения узбекской музыкальной культуры, но и нацеливают музыковедов на изучение композиторских новации в связи с прогрессом музыкального творчества. Именно на эти аспекты указывает доктор искусствоведения профессор Т.Б. Гафурбеков, который подчёркивает: «Дальнейшие перспективы композиторского творчества и науки видятся не только в обновлении или совершенствовании ранее апробированных методов подхода к наследию, но и в кардинальном изменении отношения композиторов и музыковедов (творческого, эстетического и этического) к потенциально-творческим ресурсам музыкального наследия узбекского народа» [3, 107].

Эти слова крупнейшего узбекского учёного нацеливает нас, молодых музыковедов – исследователей и педагогов на настойчивый поиск новых направлений в изучении новаций композиторского творчества нашего времени и внедрения их в современную музыкальную науку и образование.

Список литературы / References

1. Матякубов О. Додекаграмма. Ташкент, 2005.

2. Бафоев М. Ёш бастакорларни тарбиялашда чолгулаштириш фанининг ўрни // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики IV. Ташкент, 2003.
3. Гафурбеков Т. // Творческие ресурсы национальной монодии и их преломление в узбекской советской музыке. Ташкент, 1987.

СОВРЕМЕННАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ПЕДАГОГИКА УЗБЕКИСТАНА В АСПЕКТЕ ПОИСКОВ И ПЕРСПЕКТИВ

Кабдурахманова Л.Б.

Email: Kabdurakhmanova17174@scientifictext.ru

Кабдурахманова Луиза Бахтиеровна - самостоятельный соискатель ученой степени доктора философии (PhD), старший преподаватель, кафедра специального фортепиано, Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье речь идет о внедрении современных методов фортепианного исполнительства в процесс обучения студентов-пианистов с использованием новейших педагогических технологий.

Ключевые слова: музыкальное образование, современные методы обучения, педагогические технологии, фортепианная педагогика, исполнительская практика.

MODERN PIANO PEDAGOGY OF UZBEKISTAN IN THE ASPECT OF SEARCHES AND PROSPECTS

Kabdurakhmanova L.B.

Kabdurakhmanova Luiza Bahtiyorovna - Independent Candidate for the degree of Doctor of Philosophy (PhD), Senior Lecturer, DEPARTMENT OF SPECIAL PIANO, STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: this article is about the introduction of modern methods of piano performance in the process of teaching piano students using the latest pedagogical technologies.

Keywords: music education, modern teaching methods, pedagogical technologies, piano pedagogy, performing practice.

УДК 786
DOI 10.24411/2304-2338-2022-10508

В настоящее время в музыкальной педагогике наблюдается рост интереса к новым методам работы с учащимися, что продиктовано необходимостью совершенствования педагогической практики и перехода ее на новый уровень развития с целью соответствия возрастающим требованиям. Инновационные методы работы с учениками способствуют эффективности занятий и восприятия учащимися новых форматов урока.

Следует заметить, что современными технологиями пользуются, в основном, молодые преподаватели, так как у опытных педагогов зрелого возраста уже сложились свои методы обучения. И в этой ситуации новому поколению студентов, владеющих передовыми цифровыми и информационными возможностями, не привычны традиционные методы занятий. Отсюда трудно ожидать необходимого результата, что наталкивает на размышления о соответствии сторон, о необходимости тщательного анализа и поиска оптимальных путей решения проблемы.

К вопросам о важности проблематики, связанной с профессиональной подготовкой пианистов, неоднократно в своих исследованиях обращались выдающиеся музыковеды и исполнители (Б. Асафьев, Г. Нейгауз, А. Вицинский, Е. Либерман и др.). Осмыслению теоретической базы инновационных педагогических подходов послужили труды известных педагогов-пианистов (Я. Гельфанда, Л. Рапацкой и др.).

В Узбекистане в настоящее время идет процесс реформирования системы образования, связанный с содержанием образовательных программ и внедрением инновационных технологий с целью воспитания гармонично развитой личности, конкурентоспособных кадров.

Отсюда следует вывод, что главной целью образования является не просто передача знаний, но и осознанное восприятие учащимися новой информации. Так, в частности, в Узбекистане, на основе Постановления Кабинета министров Республики Узбекистан № 278 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы переподготовки и повышения педагогических кадров высших образовательных учреждений» от 26.09.2012 года разработан комплекс мер по обучению педагогов таким дисциплинам, как информационно-компьютерные технологии, английский язык, современные педагогические методы и др. Здесь же конкретизируются 4 основных приоритета:

- повысить роль управляющих советов и полномочий кафедр ВУЗов;
- обозначить процесс обучения в соответствии с требованиями рынка, объединить его с производством и создать среду для плодотворной самостоятельной работы студентов;
- поднять научный потенциал ВУЗов на основе дальнейшего развития науки и инноваций;
- сократить в ВУЗах работу с документацией, а также бюрократию и коррупцию за счет цифровизации сферы [4].

Эти требования вызваны необходимостью расширять образовательные программы, ввиду появления дистанционного формата обучения, организации online- и offline- занятий. Кроме того, в Узбекистане поэтапно осуществляется переход на кредитно-модульную систему обучения в ВУЗах. Эти реформы позволят студенту посвящать больше времени самостоятельной работе и изучению наиболее интересных для него предметов.

Важной задачей стало формирование творческого мышления и продуктивной деятельности учащихся для свободной реализации возможностей и способностей каждой отдельной личности. Как известно, обучение музыке на любом этапе связано с двумя образовательными функциями. Это совершенствование музыкальных и творческих способностей, формирование культуры учащихся в художественном плане.

На данный момент существуют две основные тенденции в области музыкального обучения:

1. Следование традиционным установкам;
2. Педагогические инновации (разработка новых методик и технологий в процессе образования).

Обе тенденции являются важнейшими элементами совершенствования музыкального образования, так как внедрение современных технологий и методик не сможет достичь полноценного эффекта без учета накопленного традиционного педагогического музыкального опыта. Одной из главных задач внедрения новых методологических подходов в процесс музыкального развития молодых пианистов является учет различной степени их базовой подготовки и одаренности. Традиционные принципы о равенстве способностей учащихся нуждаются в обновлении, отсюда следует создание и введение различных по уровню сложности методических разработок, пособий и т.д.

На сегодняшний день уже создано очень много ярких, своеобразных учебно-методических пособий и учебников для пианистов. Но, несмотря на это, многие

педагоги продолжают игнорировать сложившуюся реальность, пользуясь старыми методами работы. Это можно объяснить появлением новых комплексных систем, как, например, модульной. Бесспорно, сегодня важно пользоваться новой учебной литературой, так как современные технологии делают процесс обучения интересным, увлекательным и раскрывают способности учащихся, активизируя их творческие наклонности.

Новые формы и методы работы не только расширяют границы предмета, но также способствуют формированию духовно-нравственного потенциала личности студента, которому следует предоставить все возможности для активного участия в процессе обучения, пробудить в нем максимальный интерес к занятиям по специальности. Развитие исполнительских навыков обучаемого средствами информационных технологий обогащает не только методику преподавания, но и сам результат, развивает эстетический вкус, расширяет кругозор как педагога, так и ученика. Одним из важнейших принципов инновационных технологий является индивидуальный подход к учащемуся. Работа в данном случае должна вестись одновременно по трем направлениям:

1. Ознакомить студента с историей фортепиано, жанрами фортепианной музыки на примере узбекских и зарубежных произведений.

2. Работа над техникой, поскольку совершенствование техники игры на фортепиано – важнейшая задача пианиста.

3. Работа исполнителя над профессиональным мастерством, совершенствованием музыкально-образной сферы, поиском более выразительных средств и красок.

Итак, развитие исполнительских навыков обучаемого средствами информационных технологий прививает эстетический вкус, расширяет кругозор будущего педагога. Сегодня музыкант не мыслится без эрудиции, интеллекта, познания жизни и психологии. Он призван быть компетентным во многих сферах жизни, следить за техническим прогрессом и быть готовым к непрерывной работе над собой и внедрению своих познаний в свою практику.

На сегодняшний день Интернет занимает большое место в реальности и здесь важно направить свои знания на поиск нужной информации, полезной в обучении музыке.

Современный педагог призван обладать широким кругозором и гибким, активным мышлением, умением найти единственно верный подход к ученику, где главное место занимает непосредственно учащийся. Необходимо предоставить студентам все возможности для саморазвития, пробудить в них интерес к музыкальным дисциплинам.

Список литературы / References

1. *Алексеев А.Д.* История фортепианного искусства: в 3 ч. / А.Д. Алексеев. 2-е изд., доп. М.: Музыка, 1988-1990.
2. *Баренбойм Л.А.* Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. Л.: Музыка, Ленинградское отделение, 1974. 336 с.
3. *Коган Г.М.* Избранные статьи / Г.М.Коган. М.: Советский композитор, 1972. Вып. 2. 226 с.
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yuz.uz/ru/news/oliy-talim-tizimidagi-ustuvor-vazifalar-belgilandi/> (дата обращения: 31.05.2022).

THE PROBLEM OF INITIAL LEARNING TO PLAY FOLK INSTRUMENTS (ON THE EXAMPLE OF THE DUTAR INSTRUMENT)

Khaidaralievа D.E.

Email: Khaidaralievа17174@scientifictext.ru

*Khaidaralievа Durdona Erkinovna - Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF PERFORMANCE ON FOLK INSTRUMENTS,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *there is a saying among the Uzbek people: "Knowledge gained in youth is a pattern carved in stone". To encourage children from an early age to study, to read books, to teach them to spend their free time in useful activities, to create conditions for them to do such activities is one of the main tasks of every parent. Timely training of children in preparation for independent study will help them not to stumble in the future in life, but to perfectly assimilate their knowledge in school, secondary specialized and higher education. Every parent cares and strives to ensure that their child is educated in better conditions than himself, so that he or she can make the career that he or she needs in the future.*

Keywords: *music, art, study, education, learning, note, stroke, performance.*

ПРОБЛЕМА НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (НА ПРИМЕРЕ ИНСТРУМЕНТА ДУТАР)

Хайдаралиева Д.Э.

*Хайдаралиева Дурдона Эркиновна - старший преподаватель,
кафедра исполнения на народных инструментах,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в узбекском народе бытует поговорка: «Знания, полученные в молодости, – это узор, высеченный в камне». Побуждать детей с раннего возраста к учебе, чтению книг, приучать их проводить свободное время за полезными занятиями, создавать им условия для таких занятий – одна из главных задач каждого родителя. Своевременное обучение детей подготовит к самостоятельной учебе поможет им в дальнейшем не споткнуться в жизни, а в совершенстве усвоить свои знания в школе, среднем специальном и высшем образовании. Каждый родитель заботится и стремится к тому, чтобы его ребенок получил образование в лучших условиях, чем он сам, чтобы он или она могли сделать карьеру, которая ему нужна в будущем.*

Ключевые слова: *музыка, искусство, учеба, образование, обучение, нота, штрих, исполнение.*

We can achieve the desired result by identifying what kind of art our children are interested in from an early age and directing them to it. In this regard, we are talking about our children's music and art schools, which operate in our country, contribute to the finding of their place in life, the promotion of Uzbekistan in the world.

The state has renovated all children's music and art schools in the country, built new buildings, provided them with material and technical base, all the necessary teaching aids and instruments for the educational process. Students who are educated in such conditions, of course, strive to achieve good results, to demonstrate their skills on a global scale. Enthusiastic teachers, of course, have a role to play in helping young people achieve high results and become good musicians. It is no exaggeration to say that we have such well-

educated and skilled teachers, who are guaranteed to produce skilled musicians and knowledgeable teachers.

When teachers first give a word to a student who has come to learn an instrument, they should be able to encourage him to love that word, and then to develop them into a skilled performer in that word. Not only sound education but his alertness and dedication too are most required. A child who comes to class for the first time can be attracted to him by dancing to music that he likes, and then he quickly becomes interested in playing his favorite music and begins to learn to play it on the instrument. Of course, in the process of learning to play, special attention should be paid to the sitting position, right and left hand movements, as much as possible in each lesson until you have mastered playing on the instrument. The playing style of the instrument should be taught in a clear, fluent manner. Because the knowledge acquired in primary education has a strong place in the memory of the child.

When a new work is given, of course, the work must be performed by the teacher, because if the student is familiar with the tone of the work, this work will make a good impression on him. In the elementary school of music school, when choosing a new piece, it is necessary to give melodies that will be quickly remembered. For example, if such works as "Yallama yorim", "Kugirchogim", "Andijan polkasi", "Tulpor" are given, the student will be interested, and if possible, they should be performed with the song of these works. In the course of the lesson, the teacher also performs large-scale works that the student can later perform, which also gives a unique result. In the process of teaching the student, taking into account his age and level of mastery of the lesson, the lesson will help the student not to get bored in the lesson, to quickly master the work.

In the process of teaching performance on the instrument, of course, it is necessary to absorb the performance through the note. Because the student who learns to play by note gets into the habit of teaching at home independently, and such an approach teaches the child to prepare the lesson without getting bored, paying attention to the number of notes. When a student plays with a note, he learns that the work should be performed with attention to numbers, alterations, dynamic characters. When explaining the style and methods of execution of the instrument, attention should be paid to the right hand, explaining to the reader how to perform the bars accurately, and how to play them without adding them together when moving from one bar to another. When teaching barcodes, it is important to be familiar with their names, because even when performing other works, such a range of nomenclatures will quickly help you understand what a barcode is.

Polyphonic ensembles and orchestras from the school of music and art also play an important role in learning to play the instrument, and sitting in a group with their peers increases students' interest in their own instrument and other instruments. Teaching the student to read the given works clearly, fluently through notes, increases musical literacy. When performing in ensembles and orchestras, fluency among peers also increases the agility to pay attention to dynamic characters. Performing in concerts with ensembles and orchestras also has the effect of suppressing the student's excitement and boosting their self-confidence. Performing as an soloist with an orchestra develops in the student the ability to hear his or her own instrument and orchestral performance, and to perform in harmony with the orchestra.

In the reader, the quality of the instrument also affects its performance and style of sound. When choosing a musical instrument for a student, it is necessary to consult with the teacher and approach it based on the physical appearance of the child. The appearance of the instrument, its fit into the pupil's lake, also influences the child's affection for the instrument. It should be noted in the position of the right hand when playing the dutar on the instrument, how to achieve a positive level of sound by holding the mediator in the kashgar rubobi or the bow on the gijjak instrument. Injuries to the fingers of the right hand that result from an incorrect playing style affect the student's interest in the instrument and its

performance skills. It is advisable for the teacher to use his / her skills in preventing such situations and to conduct the lesson based on the student's interests.

The words of the Uzbek national instrument are one of the most ancient and colorful in the world. Valuable information about their origin can be found in the scientific pamphlets of our world-famous scientists.

The favorite instruments of the Uzbek people have an ancient history, and information about them is given in the musical pamphlets of the 15th century scholar al-Husseini. Legends about the creation of instruments can also be found in historical literature and pamphlets. For example, A.F. Eichhorn, N.N. Mironov, V.A. Uspensky and other scholars who came from Europe to study Uzbek culture wrote in their diaries and scientific works that *dutar* can be found in every Uzbek household.

Our national culture and values are determined not only by our traditions and customs, but also by our national words. Along with such words as *tanbur*, *ud*, *gijjak*, *chang*, *kanun*, *nay*, the *dutar* is a special instrument, which has already become a favorite word of our people with its melancholy and soft voice.

The ideas of improving our national instruments, creating new ones and further expanding the performance capabilities of the formed ensemble did not leave Yunus Rajabi, and he expressed his views to the master Usmon Zufarov. Thus, the master Usmon Zufarov conducts several experiments on *dutar*, *tanbur* and *gijjak*. At the end of the experiments, master Osman created new instruments, such as a large *dutar*, a large *tanbur* and a large *gijjak*. These created instruments have a positive impact on the expansion of the ensemble's performance capabilities.

In 1930-1940, under the leadership of AI Petrosyants, several masters of musical instruments, such as S.E. Didenko, V.A. Romanchenko, Shorakhim Shoumarov, began to improve the performance of Uzbek folk instruments. Master Usmon Zufarov was one of such masters. In order to preserve these improved and ancient instruments, to study their origin and development, a research and production experimental laboratory and a workshop for making instruments will be established.

At the end of the experiments carried out in the laboratory, a family of *dutar* was created, and master Hirojiddin Muhitdinov, a student of Master Usmon Zufarov, also contributed to the creation of this *dutar* family. To date, all the instruments in this family are used by amateur musicians, children's music and art schools, academic lyceums, college students and conservatory students in solo performance, folk instruments in ensembles and orchestras. New playing styles, new strokes of the instrument appeared.

Before the improvement of the *dutar*, only simple methods, such as *rez* and reverse percussion, were used, and later percussion, such as *pittsikato*, *tremolo*, were used in various forms. Spontaneously, as a result of changes in the appearance of these *dutoars*, such instruments as *dutor prima*, *dutor second*, *dutor alt*, *dutor bass*, *dutor double bass* were created, which had different appearance and range, specific sound, timbre and, of course, performance capabilities. In these instruments, the silk or intestinal strings of the traditional *dutar* instrument were replaced by *kapron* strings, and the bow tie curtains were replaced by wooden curtains attached to the handle itself, and words with a chromatic sound instead of a diatonic sound appeared. Thus, there were great changes in the sound and performance of the instrument, that is, the *dutar* also had the opportunity to perform works created by composers of the world and fraternal peoples.

Of course, kind, passionate teachers have a role to play in helping their students later become masterful musicians of their instruments, winners of various competitions, and future educators like their knowledgeable mentors. As long as we have dedicated teachers who are dedicated to their work, we are confident that our children will grow up to be knowledgeable, intelligent, mature musicians.

1. *Zufarov Tuxtamurod. Soz va sozgarlik tarixi. T., 2014.*

METHODOLOGICAL WAYS OF SINGING SKILLS FORMATION IN THE VARIETY SINGING CLASSES

Jalilova K.I.

Email: Jalilova17174@scientifictext.ru

*Jalilova Kamilla Islamovna – Lecturer,
DEPARTMENT OF VARIETY SINGING,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *one of the important tasks in a variety singing lesson is to teach singing. The functions of singing are versatile and useful for every student. Singing, being the most accessible form of performance, actively involves children in the creative process. Therefore, in the process of teaching music is seen as an effective means of educating the tastes of students, increasing their overall musical culture.*

Learning to sing is not only the acquisition of certain skills. In the process of teaching singing develops the voice, as well as solving educational objectives related to the formation of a pop singer.

Keywords: *teaching, education, music, singing, skills, hearing, voice, breathing, range, sound.*

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ЭСТРАДНЫМ ПЕНИЕМ

Джалилова К.И.

*Джалилова Камилла Исламовна – преподаватель,
кафедра эстрадного пения,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *одной из важных задач на уроке эстрадного пения является обучение пению. Функции пения многогранны и полезны каждому ученику. Пение, являясь наиболее доступным видом исполнительства, активно вовлекает детей в творческий процесс. Поэтому процесс обучения музыке рассматривается как эффективное средство воспитания вкусов учащихся, повышения их общей музыкальной культуры.*

Обучение пению – это не только приобретение определенных навыков. В процессе обучения пению развивается голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием эстрадного певца.

Ключевые слова: *обучение, воспитание, музыка, пение, навыки, слух, голос, дыхание, диапазон, звук.*

The teacher is required to know the peculiarities of the development of the student's voice, as because the requirements that he puts, should always comply with their vocal abilities. Interest in the singing lessons causes students a response to the music. It creates an emotional mood in which their auditory attention is sharpened, a conscious creative "hearing", that is, the ability to imagine and reproduce the correct sound. In young children being taught to sing (up to 10-11 years old), the voice has a special childlike sound. The growth of a child of this age goes smoothly, and in the voice of the child does not change

much. The vocal organs (pharynx, pharynx, soft palate, oral cavity and nasal cavity where the sound is staining) and respiratory organs (lungs, diaphragm, intercostal musculature, the muscles of the trachea and bronchi) are all one complex singing mechanism. There is a close relationship between the parts of this mechanism.

The mechanism of the vocal apparatus changes as you get older. The larynx develops a very important muscle - the vocal muscles. Its structure gradually complicated, and by the age of 12-13 years, it begins to manage the entire work of the vocal ligaments, which become elastic, respectively, and the voice becomes stronger and more compact ("tighter", "fuller"). This is the period in which the child's voices are divided into the descants and the alto. The descant is the high voice of a child voice. His range: "C" of the first octave - "B" of the second. This voice is agile and flexible, and is able to expressively perform a variety of melodic refrains 92 drawings. The alto is a low children's voice. His range: "G" of the low octave - "F" of the second octave. The alto is characterized by a thick, strong sound, mobile than the descant. It can sound bright and expressive.

The development of the voice in students goes through three main stages: pre-mutational, mutational, and post-mutational. Changes in the voice appear in both boys and girls, but boys' development is more intensive and uneven. When the structure of the vocal apparatus is still purely childlike the vocal cords are reddened, swollen, giving the voice sometimes a raspy tinge.

Signs of the coming mutation (change in the child's voice) associated with the growth and formation of not only larynx, but also the whole body, appear at different times, individually, and therefore, it is difficult to notice them. It is important to be aware of their existence and carefully monitor your teenager's development so you don't miss these changes in your voice and to build lessons properly. Thus, significant and rapid changes in the students' vocal apparatus require a music teacher a thorough knowledge of physiology and an individualized approach in lessons to each child. Mastery of vocal technique enables young singers to better understand the artistic image and penetrate into the depths of music. Vocal technique refers to a set of scientifically sound rules and techniques that accompany the process of singing. The study and application of these rules forms the skills, and repeated repetition allows you to master the skills. to perform these actions.

Basic vocal skills include: sound formation, singing, breathing, articulation, listening skills, diction, emotional expressiveness of performance.

Sound formation is a holistic process, conditioned at any given moment by the way the respiratory and articulatory organs interact with the larynx. The first requirement in fostering students' singing sound formation is to develop a melodious, extended sound of the voice.

The development of the singing breath is one of the main tasks in learning to sing. In singing practice, there are four basic types clavicular or upper-thoracic, thoracic external respiratory movements are reduced to the active movements of the chest; diaphragm when inhaling raises and the abdomen retracts; the abdominal or diaphragmatic breathing is carried out through active contractions of the diaphragm and abdominal muscles; mixed - chest and abdominal breathing, carried out with the active work of the muscles of both the thoracic and abdominal cavity, as well as the lower back. Proper singing breathing significantly affects the purity and beauty of sound and expressiveness of performance. The development of vocal breathing depends on the repertoire, vocal exercises, organization and dosage singing practice. Articulation- work of the organs of speech: lips, tongue, soft palate, the vocal cords. It is closely connected to breathing, sound formation and intonation etc. It is only by good articulation during the singing that the text reaches the listener. The articulating apparatus of children, especially young children need to be developed. It is necessary to carry out special work on his activation. The skill of articulation includes: a clear, phonetically well-defined and competent pronunciation, moderate rounding of the vowels singing on a hidden yawn; finding a high vocal position; the ability to stretch the vowels as much as possible, and to pronounce consonants very briefly sounds in any rhythm and tempo. Diction (Greek) - pronunciation. The main task achievement of good diction in

singing - it is a full assimilation of the content performed work. Melody in the song is inextricably linked to the text.

The main point in the work on the vowels - their reproduction in pure form, without distortion. In singing, vowels are not always pronounced clearly and distinctly.

The degree of brightness of a vowel sound depends on the construction of the musical phrase. The formation of consonants, unlike vowels, involves a barrier to air movement in the vocal tract. At the heart of each skill is a set of singing actions, which must be performed accurately by all students. The teacher needs to have a good knowledge of his students, the peculiarities of the musical development of each. You should stimulate the development of their hearing, encouraging every success. The development of vocal skills is achieved through exercises that are given in a certain sequence, along the lines of gradual complication tasks. At the beginning of training, the exercises are performed in a quiet, slow tempo, and then the tempo can vary depending on the methodical goals. By developing the mobility of the voice, as the skills are mastered, the tempo exercises become more difficult. The development of vocal skills is deeply interconnected with the development of thinking, observation, memory, imagination, attention, will, and other properties of personality; contributes to the education of children the best human qualities, and strengthens health through the respiratory and cardiovascular system of the child. The growth of a child of this age goes smoothly, and there are no major changes in his or her voice. What is needed here an individual approach to each student. Articulation - the work of the organs of speech: lips, tongue, soft palate, the vocal cords.

Diction is pronunciation. The main task of achieving good diction in chorus is a full assimilation of the content of the performed work audience.

Sound formation is a holistic process, conditioned at each the way the respiratory and articulatory organs with the work of the larynx.

Skills are actions, the individual components of which, as a result of repetition have become automated.

References / Список литературы

1. *Lukanin V.* Training and Education of the Young Singer. Music, 1977.
2. *Gladkaya S.* About the formation of singing skills at music lessons in primary grades // Musical upbringing at school. № 14. M., 1989.
3. *Dmitrieva L.G. and Chernovanenko N.M.* Methods of musical education in school. Moscow: Prosveshcheniye, 1989.

ИСКУССТВО СУВОРЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ХОРЕЗМА

Шеримматов Ж.Ш.

Email: Sherimmatov17174@scientifictext.ru

*Шеримматов Журатбек Шухратович – преподаватель,
кафедра музыкального образования,
Ургенчский государственный университет, г. Ургенч, Республика Узбекистан*

Аннотация: *данная статья посвящена роли и значению хорезмской музыки в истории узбекской музыки. Обсуждается своеобразие этого местного стиля, его мелодии, макамы, суворы, искусство эпоса. Это роль сувар в хорезмском музыкальном искусстве, их порядок и некоторые другие вопросы.*

Узбекские макамы исторически возникли в результате упорядочения различных музыкальных форм и жанров как единой системы. Кроме того, многие из

инструментальных и певческих приемов ряда современных макомных серий являются в точности особенностями режима и метода, которые имеют приоритет, и определенные формы формируются посредством их взаимодействия.

Ключевые слова: узбекская музыка, Хорезм, сувора, макомное искусство, гоанды, музыковедение, хорезмские инструменты, хорезмская культура.

THE ART OF SUVORA IN THE MUSICAL CULTURE OF KHOREZM

Sherimmatov Zh.Sh.

*Sherimmatov Zhuratbek Shukhratovich – Lecturer,
DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION,
URGENCH STATE UNIVERSITY, URGENCH, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *this article is devoted to the role and significance of Khorezm music in the history of Uzbek music. The originality of this local style, its melodies, maqoms, suvors, and the art of the epic are discussed. These are the role of Suvars in the Khorezm musical art, their order and some other issues.*

The Uzbek maqoms historically arose as a result of the ordering of various musical forms and genres as a single system. In addition, many of the instrumental and chanting techniques of a number of modern maqom series are precisely the features of the regime and method that take priority, and certain forms are formed through their interaction.

Keywords: *uzbek music, Khorezm, suvora, maqom art, goands, musicology, khorezm instruments, khorezm culture.*

УДК 078

Узбекская национальная классическая музыка отличается широким диапазоном и богатым наследием. В частности, макомы, являющиеся высшей формой национального музыкального наследия, - редкие мелодии, лапары, ялла-оланы, различные эпосы-пляски уникальны и неповторимы своим композиционным строем, традициями исполнения.

По мнению учёных прошлого, земли Хорезма – одно из древнейших мест человечества. Именно поэтому история Хорезма, его традиции, их архитектура и искусство, и в общем к образу жизни вызывал сильный интерес.

Как известно, по сей день по различным направлениям узбекской национальной музыки проведена большая научная работа и исследования. Однако масштаб узбекской музыки широк и сложен. В узбекской национальной классической музыке и народной музыке с точки зрения каждого жанра и стиля требуется изучение своеобразных особенностей и научное обоснование.

Земля Хорезма актуальна и сегодня своей музыкальной основой. Хорезмские макомы, дугорские макомы, народные мелодии и танцы лазги, которые связаны с древними формами музыки, любимы и лелеемы музыкантами и сохраняются на протяжении веков.

Много ценных сведений и свидетельств о хорезмском музыкальном искусстве, в том числе о его прошлом, мы можем почерпнуть из брошюры «Музыкальная история Хорезма» муллы Бекжона Рахмон оглу и Мухаммада Юсуфа Девонзода [1].

Мухаммад Рахим-хан, сменивший Сайида Мухаммад-хана в 1864 году, был увлечён цифровой музыкой и поощрял развитие музыкальных произведений. В результате произошло возрождение хорезмской музыки, а развитие пышных дворцовых макомных традиций вышло на уровень государственного значения. Кроме того, постепенно развиваются классические мелодии и песни, дугарные макомы, эпические стихи, макомные сувары, которые издавна пользовались спросом в народе.

В общем, если обратиться к истории хорезмских макомов, то развитие наших макомов достигло своего пика со времён Мухаммада Рахимхана до времён Мухаммад Рахимхана Сони (Феруз). Его успех отражён в нескольких исторических источниках, что Феруз Хан искренне любил музыку и спонсировал певцов и музыкантов.

Шашмаком и Шесть с половиной макомов имеют свой собственный набор правил, предписаний как высшее проявление нашей классической музыки. Статус дутора также имеет свои внутренние традиции.

В отличие от шести с половиной макомной системы, корни дутарных макомов исходят из древних принципов общности, т.е. элементы искусства - музыка, поэзия, исполнительство - не полностью отделены друг от друга. Соответственно, боковыми корнями дутарных макомов являются и божественные изречения - сувары, тесно переплетаются мелодии и песни народной музыки эпических троп, песни и пляски халфов.

Местный стиль Хорезмской музыки отличается, прежде всего, своим диалектом и музыкальным колоритом. Он показал своё влияние на интонационный мелодический строй и направление исполнения народных песен, лапаров, ялла, терма, достонов. Несомненно также, что хорезмский стиль чем-то близок туркменской и азербайджанской музыке.

Самобытность хорезмийской музыки находит отражение и в её традиционных инструментах. В частности, в этом стиле широко используются дутар, буламон, гиджак, най, сурнай, кушнай, тар, гармонь. В частности, любовь и исполнение исполнителями буламона и гармонов не характерны для других местных стилей.

В хорезмском музыкальном искусстве наше внимание также привлекает работа переводчиков и сказителей. У них свой неповторимый музыкальный стиль, который можно отметить как специфическую музыкальную форму Хорезма. В частности, пели сувары и их савты, а также другие масштабные классические песни, в мистических газелях и наставлениях таких поэтов, как Машраб, суфий Аллояр, Махтумкули. Он также написал книги, пропагандирующие ислам, такие как «Кийикнома», «Сайид Ваккас», «Мерожнома», «Султанбобо хикояти», «История пророка». Переводчики и рассказчики были протестированы в бесплатном конкурсе под названием «Дийралишма».

Одна из самых распространенных певческих исполнений в Хорезме – Сувары. Слово Суvara в переводе с таджикского означает «всадник». Сувары столь же велики по форме, как ветви макама, и их методы аналогичны методам сакынома или уфар в усулях дойры. В настоящее время широко распространены различные модели исполнения сувары.

Сувары – это божественные изречения, уникальное и ни с чем не сравнимое музыкальное и духовное сокровище, веками унаследованное от наших предков. Хорезмские суварские изречения – шедевр нашего народа и источник простых слов, слов и музыки. Древность искусства Сувары можно отнести к зарождению искусства музыкального исполнительства в Хорезме. Причина, по которой это искусство называется верховой ездой, заключается в том, что оно осуществляется в определенных кругах слушателей.

Сувары отличаются своеобразием хорезмских изречений и тем, что они являются продуктом музыкально-духовной среды Хорезмской станицы. Макомы-сувары являются одной из основных форм национальной классической музыки на бухарских шашмакомах, хорезмских макомах и Ферганско-Ташкентских макомах. Однако следует отметить, что этот жанр приобрёл иной вид в результате включения в его состав каждого местного стиля.

Известно, что на сегодняшний день существует пять основных и несколько известных композиций в исполнении наших знаменитых певцов. Первая крупная суvara называется «Она суvора» или «Узбекская суvора». Основными суvарами являются:

1. Она Сувора (большая Сувора).
2. Чапандози Сувора.
3. Якпарда Сувора.
4. Кажханг Сувора.
5. Кушпарда Сувора.
6. Беш парда Сувора.
7. Кальта Сувора.

Савти Сувора: Савти Сувора делится на I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV и так далее.

Учитель макомдона Ходжихон Болтаев создал ряд вариантов савти сувор. Среди них I, II, Уфори савти сувор и Гул уфор савти сувор.

Как и в случае с другими категориями макома, при исполнении рифм использовалась последовательная структура. В частности, после сувар совершаются их савты. На персидском «савт» означает «хлыст», и его следует исполнять как можно скорее. Они выполняются определённым образом и в более быстром ритме, как верховая езда. Мелодии и тексты савтов отличаются от сувар. Отличительной чертой суваров является то, что их постоянные методы образуют однородность. Суворы исполняются начиная до или после усулей.

Ещё одна характерная черта сувар — это то, что намуды (кульминации) в них похожи друг на друга. Например, похожи кульминации Она Сувора, Кажханг Сувора, Чапандози Сувора, Сувораи Камил и Годжайи Сувора. Вообще во всех суварах есть близость по интонации. По этой причине многим музыкантам и певцам также трудно разделить сувары друг от друга.

Как правило, сувары исполняются в виде поэтических весов, известных как мухаммасы. Музыкальная основа сувар, т. е. тон и усули дойры одинаковы, но развитие музыки представлено по-разному.

После инструментального вступления исполняются первые пять мухаммасов. Инструментальные партии между второй и третьей пятёркой мухаммасы почти неразличимы. Но начиная с четвёртого мухаммаса и далее, после того как произведение достигло своей кульминации, меняется тон музыки. Пятый мухаммас исполняется в кульминации, а шестой мухаммас фурувард, т. е. нисхождение, завершает стихи произведения.

Как уже говорилось, усули дойры сувары практически одинаковы, но выполняются ли они быстро или спокойно, зависит от потребностей слушателей.

Можно заметить, что сувары хорезмского макомного ряда включаются в основном в виде мелодий после частей танимакома или насра и редко после талкинов. Мы видим, что существующая сувара и её разновидности, такие как кайханг сувор, чапандози сувор, савти сувор, уфори сувор и гулуфори сувор, включены как серия самостоятельных песен. Таким образом, следует отметить, что в Хорезмской станице наряду с божественными суварами, являющимися самостоятельным жанром, существуют сувары, являющиеся составной частью макомов.

На протяжении ближайшей истории Мадрахим Шерози, Хажихон Болтаев, Нурмухаммад Болтаев, Комилжон Отаниёзов, Руздат Джуманиёзов, Отаджон Худайшукуров, Матёкуб Рахимов, Кувондик Искандаров, Матназар Худойназаров, Рахматжон Курбанов и другие являются известными представителями Сувары в Хорезме. Роль вышеперечисленных музыкантов в формировании и распространении суворских традиций неопределима. Представители хорезмских суварских традиций играют важную роль в продолжении традиций учитель-ученик и развитии новых талантов исполнителей сувары.

В заключение отметим, что интерес к хорезмской музыке не утратил своей актуальности и сегодня. В частности, признание ЮНЕСКО танца лазги, начиная с Навои, ещё больше повышает наш интерес к этому местному стилю. Искусство халфов и музыка сувары отражают особенности хорезмского искусства.

Не будет преувеличением сказать, что родословная исполнителей и педагогов, исполнивших и формировавших богатое музыкальное наследие Хорезма, и сегодня продолжает традиции педагогов и учеников, и по сей день сложилась определённая история.

Список литературы / References

1. *Мулла Бекжон Рахмон оглу, Мухаммад Юсуф Девонзода.* Музыкальная история Хорезма. Ташкент, 1998.
2. *Фитрат А.* Узбекская классическая музыка и ее история. Ташкент, 1993.
3. *Раджабов И.* Макомы. Ташкент, 2006.
4. *Матякубов О.* Узбекская классическая музыка. I-II том.Т., 2015.

ЭВОЛЮЦИЯ СКРИПИЧНОЙ И АЛЬТОВОЙ ПОСТАНОВКИ Шохиддинова Д.А.

Email: Shohiddinova17174@scientifictext.ru

*Шохиддинова Динора Алишер кизи - самостоятельный соискатель,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в данной статье автор пытается заострить своё внимание на эволюции скрипичной и альтовой постановки. Ретроспективный обзор истории инструмента даёт возможность рассмотреть значение данного инструмента в истории исполнительского искусства.

Прием игры большим пальцем на грифе встречается у отдельных исполнителей на протяжении всего развития искусства скрипичной и альтовой игры.

Ключевые слова: альт, скрипка, музыка, инструменты, оркестр, эволюция, композиторское творчество.

THE EVOLUTION OF THE VIOLIN AND VIOLA SETTING Shohiddinova D.A.

*Shohiddinova Dinora Alisher qizi - Independent applicant,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: in this article, the author tries to focus his attention on the evolution of the violin and viola production. A retrospective review of the history of the instrument makes it possible to consider the significance of this instrument in the history of the performing arts. The technique of playing with the thumb on the fingerboard is found among individual performers throughout the development of the art of violin and viola playing.

Keywords: viola, violin, music, instruments, orchestra, evolution, composer's creativity.

Появление скрипки в ее классическом виде, как известно, относится к XVI веку. Соответствующей уровню технического развития скрипачей была и постановка: скрипка опиралась о левую сторону груди, а шейка ее ложилась между большим и указательным пальцами на основную фалангу указательного, рука в целом непринужденно располагалась с левого боку туловища. При этом большой палец нависал над грифом, что позволяло использовать его в качестве игрового.

В свое время этот прием использовал прославленный итальянский скрипач рубежа XVIII – XIX веков Н. Паганини, а в наше время его применял известный советский альтист В. Борисовский. Однако широкого распространения этот прием игры не имел.

Исходя из того, что инструмент опирался о грудь, основным местом достижения устойчивости положения инструмента в процессе игры была левая рука.

Анализируя творчество великого итальянского скрипача и композитора второй половины XVII века А. Корелли, К. Кузнецов и И. Ямпольский пишут: «Исследователи приемов скрипичной игры Корелли говорят о сравнительно небольшом диапазоне, внутри которого вращается его мелодия... Эта характерная особенность скрипичной музыки Корелли связана, однако, не с мнимой ограниченностью его творческого размаха, а с исторически сложившимися художественными требованиями его времени... Корелли утверждал новое искусство игры на скрипке, беря за образец выразительное звучание человеческого голоса... Современники ценили в его скрипичной музыке напевность именно в том смысле, что скрипка со своими специфическими средствами не нарушала граней, отмеченных природой для нормального использования человеческого голоса» [1, 46].

Тем не менее, уже в конце XVII века скрипачи (преимущественно чешские и немецкие) достигали пределов VI – VII позиций. Можно лишь предположить, что они в момент смены позиции прижимали скрипку к груди, касаясь обечайки запястьем. Если учесть при этом, что шейка скрипки в те времена была значительно короче современной, то, таким образом придерживая инструмент, вполне можно достичь пределов VI – VII позиций.

Развитие позиционной игры требовало создания иного, более надежного способа достижения устойчивости инструмента.

Печатные скрипичные и альтовые школы с подробным описанием способа держания инструмента дошли до нас лишь от начала XVIII века, поэтому конкретно судить об изменениях постановки в связи с интенсивным развитием исполнительского мастерства в XVII веке не представляется возможным.

Перенесение опоры скрипки с груди на плечевой пояс, вплотную к шее, сыграло очень важную роль в эволюции скрипичной постановки в целом. Именно оно послужило развитию современного принципа держания инструмента.

Однако этот прогрессивный способ не сразу получил всеобщее признание. Он занял достойное место в исполнительской практике лишь со второй половины XVIII столетия.

Придерживание скрипки подбородком, хотя и временное - лишь при смене позиций, явилось следующим шагом не только в процессе эволюции постановки, но и, что еще более ценно, для дальнейшего развития техники левой руки скрипача.

Способ игры на скрипке с опорой нижней деки на левое надплечье получил распространение в последующей исполнительской практике и педагогике. Его применяли Н. Паганини, Л. Шпор, А. Львов, Б. Губерман, Ф. Вечей, М. Эльман, эпизодически и Л. Коган. В середине XVIII века произошло и другое важное событие в постановке – изменилось место наложения подбородка на верхнюю деку скрипки. Так, если М. Монтеклер, а позднее Л. Моцарт, предлагали помещать подбородок справа от струнодержателя, то Л'Аббе - сын предлагал располагать подбородок слева от струнодержателя.

Изменение положения скрипки на плечевом поясе, при котором подбородок стал располагаться слева от струнодержателя, было вызвано стремлением создать наиболее благоприятные механико-физиологические условия для естественного функционирования не только левой руки, но и правой руки скрипача или альтиста. Способ придерживания скрипки слева от струнодержателя занял достойное место в скрипичном исполнительстве всего мира, являясь и по сей день одним из основных вариантов. Одновременно с ним вплоть до XIX века продолжал бытовать в способ наложения головы справа от струнодержателя.

Неустанный поиск исполнителей и педагогов физиологически целесообразных приемов игры привел Л.Шпора в 1820 году к изобретению подбородника, который располагался над струнодержателем, а крепился к пуговке на обечайке.

Использование подбородника способствовало, помимо предохранения верхней деки инструмента и струнодержателя от механического воздействия на них подбородка, более удобному и надежному держанию скрипки, а, следовательно, и дальнейшему совершенствованию исполнительского мастерства.

Несмотря на неоспоримые достоинства подбородника, тем не менее "машинка Шпора", как его называли первоначально, повсеместное распространение получила далеко не сразу.

И. Иоахим и А. Мозер критически отнеслись к креплению подбородника над струнодержателем. Такое отношение было, видимо, следствием разности их эпох. В то время, когда Л.Шпор изобрел подбородник, скрипку придерживали подбородком по-разному: слева от струнодержателя, над ним и даже справа от струнодержателя. Во времена же И. Иоахима и А. Мозера, на рубеже XIX-XX веков, общепризнанным было уже положение головы слева от струнодержателя. Поэтому шпоровский способ придерживания скрипки, т.е. положения подбородка над струнодержателем, И. Иоахимом и А. Мозером, очевидно, воспринимался, как возврат к прошлому.

В XIX веке некоторые исполнители в целях еще большего закрепления инструмента на плечевом поясе и полного освобождения левой руки от функции опоры стали подкладывать под нижнюю дека скрипки свернутый платочек или маленькую подушечку, которая заменяла подъем левого надплечья. Впервые упоминание об использовании подушечки встречается в скрипичной школе Ш. Берно, а за ним уже в работах Э.Кросса, А. Чортовича.

Уже в то время педагоги замечали неудобство, которое испытывали ученики, использующие подушечки под нижней декой скрипки, это обстоятельство послужило толчком для изобретения всякого рода конструкций, заменяющих подушечку.

Анализируя способы достижения устойчивости скрипки в исполнительском процессе в связи с анатомическим строением плечевого пояса, Б.Струве приходит к выводу, что «рациональной постановкой для этого типа организмов (с покатым плечевым поясом. – В.С.) является держание (скрипки) в двух точках опоры (без подъема плеча)» [2, 12]. Это мнение Б.Струве актуально и сегодня, о чем свидетельствует высказывание по данному вопросу Ю.Янкелевича: «С нашей точки зрения, это, несомненно, рационально, так как полностью исключает необходимость поднятия плеча и способствует тем самым освобождению движений левой руки» [3, 114].

На современном этапе развития инструментария известные исполнители применяют подушечку крайне редко. В основном, ее используют учащиеся в раннем возрасте. На смену подушкам пришли так называемые мосты. Разработка новых конструкций подушек-мостов, способных обеспечить как физиологическую целесообразность достижения устойчивости положения инструмента в исполнительском процессе, так и естественность звучания его активно продолжается, и по сей день. Следует отметить, что современный мост в виде пластины получил наибольшее распространение в исполнительской практике среди скрипачей любого ранга и возраста. Вызвано это тем, что он, по желанию исполнителя, может изменять координаты положения инструмента (высоту по горизонтали, наклон вправо, положение по отношению к туловищу) с учетом анатомо-физиологических особенностей организма.

Список литературы / References

1. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1958.
2. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов (смычковая группа) М., 1932.
3. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.

О СПЕЦИФИКЕ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ И ЭСТРАДНО- ВОКАЛЬНЫХ ПРИЕМОВ

Матвеева О.М.

Email: Matveeva17174@scientifictext.ru

*Матвеева Ольга Михайловна – преподаватель,
кафедра эстрадного пения,
Государственная консерватория Узбекистана,
г. Ташкент. Республика Узбекистан*

Аннотация: в эстрадном пении важна внятная дикция, поскольку слова являются одной из значимых составляющих песни. В эстрадных песнях гораздо чаще встречаются трудные для выпевания фразы, требующие быстрой смены дыхания, в то время как в академических и народных песнях зачастую ритмика слога и музыка не противоречат друг другу. Необходимым условием в работе педагога по эстраднему пению является знание характеристик эталонного звучания, сформированных в процессе развития джазовой, рок- и всей поп-музыки.

Ключевые слова: музыка, искусство, фраза, процесс, дыхание, пение, эстрада, исполнение, акустика.

ON THE SPECIFICS OF VARIETY SINGING AND VARIETY- VOCAL TECHNIQUES

Matveeva O.M.

*Matveeva Olga Mikhailovna – Lecturer,
DEPARTMENT OF VARIETY SINGING,
STATE CONSERVATORY UZBEKISTAN,
TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: in pop singing, intelligible diction is important, since words are one of the significant components of a song. In pop songs, phrases that are difficult to sing and require a quick change of breath are much more common, while in academic and folk songs, often, the rhythm of the syllable and the music do not contradict each other. A necessary condition in the work of a teacher of pop singing is the knowledge of the characteristics of the reference sound, formed in the process of development of jazz, rock - and all pop music.

Keywords: music, art, phrase, process, breathing, singing, variety, performance, acoustics.

УДК 078

«Эстрадное исполнительство уходит своими корнями в античное прошлое. Зародившись в Западной Европе, в отечественной культуре оно стало формироваться значительно позднее, получив при этом национальную окраску» [1]. Было множество попыток академизировать эстрадное пение, сделать его исключительно светским. Многие формы эстрадного пения спустя время стали называть классикой жанра. В настоящее время вряд ли кто-то будет сопоставлять академическую и эстрадную музыку только как серьезную и развлекательную. В современной культуре эти качества, скорее, объединяют разные виды искусства, чем противопоставляют.

На соответствующем этапе развития музыкального искусства актуальным является вопрос обучения эстрадного пения. В последнее время интерес к эстраднему пению заметно возрос. Популярность телевизионных проектов, различные конкурсы эстрадных исполнителей в республике и за рубежом - яркое тому подтверждение. При этом существует проблема профессионального подхода в обучении эстраднему пению, которое по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным, отличаясь от них своими целями и задачами, спецификой организации и

звучания певческого аппарата. Мы утверждаем, что задача эстрадного исполнителя – поиск своего звука, формирование уникального, узнаваемого голоса, оригинальной манеры пения и сценического образа.

Одной из основных условий эталонного звучания считается близкий звук. При близком пении аппарат так акустически устроен, что звук не застревает в глоточно-затылочной части. Близкий звук иногда отождествляют с так называемым «открытым» звуком, что является ошибочным мнением. Открытым звуком пользуются некоторые народные певцы и коллективы, механизм опоры звука при таком пении отличается от рассматриваемого нами эталонного звука.

Эталонному звуку присуща полётность, позволяющая свободно резонировать в пространстве. В этом случае акустическая среда, окружающая исполнителя, является естественным продолжением акустики внутри певческого аппарата и как следствие – звук льётся легко, не задерживаясь внутри аппарата. Несмотря на звонкость и полётность, эталонный звук насыщен низкими грудными частотами, при этом используется предельно большой диапазон высоких и низких частот. Как правило, эталонное звучание близко к разговорной речи, даже если для пения избраны такие приёмы, как субтон («звук с воздухом»), фрулато (в пении так называемый «хрип») и другого рода засурдиненные режимы звучания голоса. Секрет заключается в том, что звучание разговорной речи акустически наиболее естественно с точки зрения анатомии и физиологии человека, так как выверено самой природой в процессе эволюции человека. При пении эталонным звуком и при разговорной речи наблюдается сходство формы певческого аппарата, с той лишь разницей, что при пении увеличивается объём надгортанных полостей аппарата. Анализ речевого звукоизвлечения показывает, что соответственная форма аппарата открывает простейший путь к работе с резонаторами, что наилучшим образом соответствует инструментальности эталонного звука. Такая система звукоизвлечения наиболее контролируема сознанием человека, а значит, позволяет добиваться лёгкости, беглости и точности интонации, свойственных эталонному звучанию вследствие естественности формы певческого аппарата. Звук, близкий к разговорной речи, позволяет добиваться тончайшей эмоциональности исполнения, а ведь яркая эмоциональная окрашенность звука является одной из основных особенностей жанра в целом, и эталонного звука в частности.

Эталонный звук изобилует множеством характерных приёмов и красок: раздувание и затихание звука, резкие изменения тембральной окраски голоса, переходы от грудного к микстовому и фальцетному звучаниям (иногда эти переходы бывают очень резкими), использование разного рода эффектов (силы, хрипы, раздвоенность звука и т. д.). Эталонному звучанию характерно достаточно развитое микстовое и фальцетное пение. Ниже более подробно описаны режимы работы аппарата. Диапазон такого микстового и фальцетного пения очень большой, а по тембру эти режимы мало отличаются от грудного голоса. Здесь следует добавить, что тембральная однородность, схожесть разных тесситурных режимов – престижный момент для певцов в эстрадном жанре. Работая над звуком, необходимо стремиться к однородности звучания.

Говоря об инструментальности эталонного звука, заметим, что в основе звукоизвлечения лежит организованная особым образом в аппарате певца звучащая струя воздуха, так называемый столб. Певческий столб является и причиной возникновения звука, и носителем этого звука, его качественных характеристик. Наличие столба и опоры в пении напоминает игру на духовых инструментах. Такая аналогичность позволяет копировать манеру исполнения на духовых инструментах, их тембр, что существенно влияет на становление эталонного звука. Если столб сравнить со смычком, а голосовые связки со струнами, то голосовой аппарат можно сравнить со струнными инструментами. Резонаторы в этом случае будут выполнять функцию деки инструмента. Старые итальянские мастера пения просили учеников

внимательно слушать скрипку и виолончель, добываясь при этом сходства вокального звучания по тембру, по манере звуковедения и фразировки. Такое копирование актуально и при работе над эталонным звуком.

Итак, основные показатели эталонного звука сводятся к близости и к речевой манере звукоизвлечения, тембральному богатству, красочности и широте диапазона. Сочетание техники академического вокала, народного пения и ряда специфических приёмов, таких как расщепление, драйв, субтон, обертоновое пение, глиссандо, фальцет, йодль, штробас – характерны для эстрадного пения.

Расщепление как приём эстрадного пения отличает особенность исполнения, при которой к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего собой немusыкальный звук, т.е. шум. В этом случае один дыхательный поток как бы расщепляется на два (к расщеплению можно отнести некоторые приёмы народного пения, например, «горловое пение» народов Азии, а также широко известные субтон и драйв).

Драйв – один из важнейших приёмов расщепления в арсенале рок-вокалистов. Он имеет подвиды: гроулинг, рёв, хриплый голос, дэт-вокал и т.д. Для классических вокалистов данный прием является неприемлемым. Одним из распространенных приемов эстрадного пения является субтон, т.е. пение с придыханием. Примеры этого приёма можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Тони Брекстон или Шер.

Обертоновое пение, известное как «горловое», характерно для дальневосточной культуры. Его суть в расщеплении обертонов основного тона, что позволяет выпевать двузвучие.

Прием глиссандо, известный как «слайд», характеризуется плавным переходом с ноты на ноту, а фальцет (пение «без опоры»), позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот и нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Йодль – «тирольское пение» – заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Долорес О’Риордан или Аланис Марисетт. С некоторых пор получил распространение так называемый «обратный йодль» – резкий переход с фальцета на «опору». Примеры исполнения этого приёма можно найти в песнях Линды Перри.

Для приёма «штробас» характерно воспроизведение низких нот, которые невозможно спеть нормальным голосом, т.к. звук очень специфический и используется редко. Например, Бритни Спирс в песне «Oops, I did it again».

В заключение следует отметить, что для воспитания «конкурентоспособного» эстрадного певца необходимы не только постановка голоса (актуальная для любых видов вокала), но и освоение эталонного звучания, широкого спектра технических приёмов, формирование «своего» уникального, неповторимого звучания – как специфики эстрадного пения.

Перечисленные эстрадно-вокальные приемы применяются в зависимости от стиливых особенностей песенного жанра. Для узбекской музыкальной эстрады не все приемы эстрадного пения актуальны. Большее количество музыкальных песенных композиций исполняется на широко распространённой речевой позиции. Тем не менее, владение наиболее известными эстрадными вокальными приемами является показателем профессионального уровня исполнителя.

Список литературы / References

1. *Бурматов М.А.* Эволюция жанра эстрадной песни в музыкальной культуре России // Ежеквартальный научный журнал «Вестник АГУ». Выпуск № 1 (232), 2019.

CLASSIFICATION OF TIMBRE AND PITCH OF SOUNDS ACCORDING TO THE CLASS OF SINGING

Kuldashboev B.A.

Email: Kuldashboev17174@scientifictext.ru

*Kuldashboev Bakhodir Akhadjon ugly – Master,
DEPARTMENT OF ACADEMIC SINGING AND OPERA TRAINING, FACULTY OF ACADEMIC
PERFORMANCE,
STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN, TASHKENT, REPUBLIC OF UZBEKISTAN*

Abstract: *the study of relationships, forms, types, methods and means of education in the field of music has long been a topical issue. The role of music in education, its ability to perform and influence a person was emphasized by the great scientists of the East. In particular, the works of Abu Nasr al-Farabi, Abu Ali ibn Sina, Abu Raykhan Beruni, Alisher Navoi, etc. express oriental spirituality.*

The use of these spiritual foundations, in particular the application of their teachings, ideas and views on music and its educational value in modern interpretations, serves as an important source in the expression of teacher-student traditions.

Keywords: *music, education, art, meaning, tradition, education, form, type, method.*

КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕМБРА И ВЫСОТЫ ЗВУКОВ ПО КЛАССУ ПЕНИЯ Кулдашбоев Б.А.

*Кулдашбоев Баходир Ахаджон углы – магистр,
кафедра академического пения и оперной подготовки, факультет академического исполнения,
Государственная консерватория Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: *изучение взаимосвязей, форм, видов, методов и средств образования в области музыки уже давно является актуальным вопросом. Роль музыки в воспитании, ее способность исполнения и воздействовать на человека подчеркивали великие ученые Востока. В частности, произведения Абу Насра аль-Фараби, Абу Али ибн Сины, Абу Райхана Беруни, Алишера Навои и т.д. выражают восточную духовность.*

Использование этих духовных основ, в частности применение их учений, идей и взглядов на музыку и ее воспитательное значение в современных интерпретациях, служит важным источником в выражении традиций учитель-ученик.

Ключевые слова: *музыка, воспитание, искусство, значение, традиция, образование, форма, вид, метод.*

Each of us has a unique tone of voice, and that tone is unlike any other. The musicians call this unique color of the voice “timbre”. The specific color of the sound The volume depends on the length of the vocal cords. Let's first talk about the term timbre: “timbre” is translated from French. As a “characteristic” and the timbre in the music is the specific color of the sound. The concept of “timbre” is not the only definition in music, but they are all based on the fact that timbre is the same most important feature as the pitch, or duration of a sound. Different qualities are used to express timbre: low, dense, deep, soft, bright, muffled, loud, and so on.

Timbre in music is a multi-component phenomenon. The famous musicologist A.N. Soxor distinguishes 4 types of timbre:

instrumental – depends on the structural properties of the instrument and the sound-producing properties;

harmonic – depends on the nature of the combination of sounds;

register – directly related to the natural tone of the sound or the instrument register;
textured – depending on the level of density and “stickiness” of sound, acoustics, etc.

The timbre of the music is an important feature of the singer's voice.

Singer's voice is the ability of a person to create musical sounds with the help of vocal organs. As a result of the development of music education is decided from childhood; usually by the age of 13, reaching full capacity (1.5 octaves). Boys Singer's voice decreases by one octave after the ratal period, changes, and sometimes the singing features disappear. To prevent this, in the 17th and 18th centuries, boys with the best singing voices were sometimes cut in Italy. The characteristics of the singer's voice depend on its resonance, melody, longevity and strength. Usually there is an untrained voice and the voice of a professional singer. Depending on the natural characteristics of each singer's voice, it can be adapted to the performance of an opera concert, chamber, pop or traditional classical song. The smoothness, flatness, or, conversely, the compression of the singer's voice also depends on the way he sings.

The range of the singer's voice is divided into several registers. Sounds in different registers have different timbres and echoes. For example, the lower range of men's voices (chest register) sounds juicy and strong, while the high range register sounds louder and drier. Women's voices are divided into lower (chest register), central (medium) and high volume registers. The range of a professional singer's voice should be two octaves, and the sounds between the registers should sound even. Lyrical sounds that are louder and clearer than male voices are divided into dramatic types (eg, lyrical tenor). The Uzbek national singing uses such concepts as “nor ovoz”, which has a wide range of sounds and powerful power, “resonant kuvrak ovoz” that can be clearly heard on all screens, as well as “tik ovoz”, “hasta ishkami ovoz”.

The tone of a singer's voice is often related to the pronunciation of the word. In conveying the artistic text clearly to the listener in his performance, it is important, in particular, to be able to articulate the vowel sounds and to connect the Singer's voice with the elements of speech intonation. There are six types of European singing, depending on the thickness and sweetness of the singer's voice.

Women's voices:

- soprano;
- mezzo -soprano;
- coloratur.

Men's voices:

- tenor;
- baritone;
- bass;
- Dictation - the voice of boys.

Women's voices are divided into:

SOPRANO

coloratur soprano - the loudest female voice (diopanozik, infinite silver high timbre elegant voice relief allows the most sophisticated rolls, wide jumps, delicate melisms and amazing bravur paason chorus. Opera parties: night m alikasi (magic flute), puppet (Hoffman's Tales), Snow Maiden (Snow Maiden);

lyrical soprano - (range first octave do - third octave do, re). Cantilene soft, bright, resonant sound. Opera parts: Violetta (Traviata), Iolanta (Iolanta), Margarita (Faust);

The lyrical dramatic soprano is a larger, more expressive sound that combines chorus, cantilena and spinto. Opera parts: Tatiana (Eugene Onegin), Norma (Norma), Aida (Aida);

Dramatic soprano is a strong, voluminous, bright timbre sound. This allows him to perform the whole party with emotional upheaval. Opera part: Tosca (Tosca), Abigal (Nabucco), Turandot (Turandot);

MESSO SOPRANO

Messo soprano is the average sound between soprano and contralto.

Lyrical messo soprano - bright in tone and close to the color soprano (range - small octave lya - second octave lya, si) Opera parts: Amneris (Aida), Ebola (Don Carlos) body (monkey), spring (snow maiden) ;

The central misso soprano is a large, dense, powerful voice. Opera parts: Lyubasha (King's Bride), Marfa (Khovanshina), Azugena (Troubadour), Carmen (Carmen);

Coloratur messo soprano - a very unique, bright, delicate and moving sound, allowing you to sing the most intricate passages, fiorites and permits. Opera parts: Isabella (Italian woman in Algeria), Rosina (Seville sartarniy), Cinderella (Cinderella);

CONTRALTO

Contralto is the lowest female voice. A velvety, wonderful chest note. Opera parts: Ratmir (with Ruslan and Lyudm), Konchakovka (Prince Igor), Olga (Ye. Onegin), Ulrika (Masquerade Ball)

In the practice of singing, there are three types of boys' voices according to their timbre and pitch: tenor, baritone, and bass.

TENOR.

This is the loudest male voice. It can be lyrical or dramatic.

Tenor is one of the main voices in medieval European churches. Singers with tenor voices were given long-lasting curtains, and later the main voices (parts) in polyphonic works. There are lyrical (Faust, Lensky) and dramatic (Jose, German, etc.) types, the first of which has a high register of strong, melodic, light movements; The dramatic tenor is relatively thick, giving each sound a bright timbre and artistic expression. Opera performances are also characterized by character (Trike, "Eugene Onegin"), heroic (Sigmund, "Valkyrie"), lyrical drama (Othello), Tenor altino (Astrologer, "The Tale of the Golden Rooster"). In Uzbekistan S. Yarashev, F. Abdurahmonov, A. Azimov, I. Jalilov, K. Serjanov and other tenors have voices;

the lyrical tenor is a silvery, soft, very moving colored sound (range first octave do - third octave si, do).

dramatic tenor - voluminous, bright, metallic, very strong sound by nature.

The counter tenor is a sound that sounds like a messo soprano tessitursi. Sings with an advanced faluet. Ancient bar is used in music

BARITON.

Baritone - (Italian baritono, Greek barus - low, low; tone) is a type of male singer's voice, ranging in pitch from bass to tenor. The range is between the lya in the major octave and the sol in the first octave. It is divided into lyrical and dramatic types. M.Koriyokubov, N.Hoshimov, S.Benjaminov from Uzbek singers, D.Fisherdiskau, G.Ots, D.Khvorostovsky from foreign singers are famous for their bass voices;

As for the baritone, it's a heavier type of sound than a tenor. It has a bright and powerful sound at the top of the range. Translated from the Greek, the name "baritone" means heavy. Great power, characterized by brightness in the upper half of the range. He has lyrical (Rossini's Figaro in The Barber of Seville) and dramatic (Verdi's Aida's Amonasro) baritones. Famous opera singers Pasquale Amato, Khvorostovsky D.A. Pop baritone singers: Joseph Kobzon, Mikhail Krug, Muslim Magomayev, John Cooper, Marilyn Manson.

Lyrical baritone - loud, bright, moving voice (range: large lya - first octave lya). Opera parts: Figaro (hairdresser of Seville), Don Juan (Don Juan), Don Rascuale (Don Pascuali). Pikovaya dama);

Dramatic baritone is a velvety, powerful volume. Opera parts: Amopasro (Aida), Yago (Othello), Dagon (Sosson and Dalila);

BAS

Bas (Italian basso - low) is the lowest, thickest voice of men. There is a distinction between high or melodious Bas (Italian basso cantante) and low Bas (basso profundo), a characteristic, humorous Bas (basso buffo) in opera practice.

The bass is lyrical (range from "sol" in the major octave to "fa" in the first octave) and dramatic (from "fa" in the major octave to "mi" in the first octave).

The low bass range is from the domi in the major octave to the remi in the first octave. Russian choirs have octave basses that can play the lowest-pitched sounds for the human voice.

Among the singers of the 20th century are F. Shalyapin (Russia), N. Gyaurov (Bulgaria), Theo Adam (Germany), H. Ismoilov, V. Grinchenko, K. Muhiddinov and others in Uzbekistan: the lowest part in a polyphonic work. The chorus is divided into first (baritone) and second (real bass) voices.

The bass voice is the lowest timbre of the voice compared to the above.

References / Список литературы

1. *Qahhorov N.B.* Vokal asoslari. T., 2008.
2. *Muhammadova G.I.* Xonandalik uslubiyati asoslari. T., 2007.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

КОГНИТИВНЫЕ РАССТРОЙСТВА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП ЗА ПОСЛЕДНИЕ 10 ЛЕТ

Усик Д.А.

Email: Usik17174@scientifictext.ru

Усик Дмитрий Андреевич – психолог,
Санкт-Петербургский университет технологий управления и экономики,
г. Санкт-Петербург

Аннотация: увеличение средней продолжительности жизни, цифровизация различных отраслей жизнедеятельности и COVID-19 стали причиной повышения когнитивных расстройств среди разных возрастных групп. В связи с этим становится целесообразным провести изучение когнитивных расстройств, выделив на примере несколько возрастных диапазонов: детский-подростковый возраст, молодой возраст, средний возраст, пожилой и старческий возраст. Целесообразно мы исключаем долголетие, т. к. средняя продолжительность жизни в России и других странах СНГ едва превышает 67 лет.

Ключевые фразы: когнитивные расстройства, дети, взрослые, COVID-19, цифровизация, возрастные группы.

COGNITIVE DISORDERS OF DIFFERENT AGE GROUPS OVER THE PAST 10 YEARS

Usik D.A.

Usik Dmitriy Andreevich – Psychologist,
ST. PETERSBURG UNIVERSITY OF MANAGEMENT TECHNOLOGIES AND ECONOMICS, ST.
PETERSBURG

Abstract: an increase in life expectancy, digitalization of various sectors of life and COVID-19 have caused an increase in cognitive disorders among different age groups. In this regard, it becomes advisable to conduct a study of cognitive disorders, highlighting several age ranges by example: childhood-adolescence, young age, middle age, elderly and senile age. It is advisable to exclude longevity, because the average life expectancy in Russia and other CIS countries barely exceeds 67 years.

Keywords: cognitive disorders, children, adults, COVID-19, digitalization, age groups.

УДК 159.9.075
DOI 10.24411/2304-2338-2022-10510

В связи с увеличенной средней продолжительностью жизни, в сравнении с прошлыми веками, в мире наблюдается активное развитие когнитивных нарушений, которые последние десятилетия диагностируются не только у взрослых, но и детей. Анализ распространенности когнитивных нарушений у детей и взрослых демонстрирует не самую утешительную статистику. Согласно данным предварительных исследований, сегодня каждый пятый ребенок (около 20%) имеет когнитивные нарушения различного генеза, которые могут хорошо или плохо поддаваться лечению. Во многом дети страдают от когнитивных расстройств, согласно исследованиям Заваденко Н.Н. и Немковой С.А., преимущественно из-за врожденных генетических заболеваний, а также тяжелых травм, в т. ч. психологических [6, с. 25-308].

Другие ученые, рассматривая подверженность влиянию множества внешних негативных факторов, в числе которых цифровизация, отмечают развитие множества

психических заболеваний на фоне постоянных стрессов из-за социальных сетей, доступа к некачественному контенту, в т. ч. провоцирующему агрессию и другие негативные эмоции.

Согласно статистике AAP COUNCIL ON COMMUNICATIONS AND MEDIA, со временем негативные эффекты от использования цифровых устройств и интернета (блоги, социальные сети, мессенджеры, компьютерные игры, видео и ТВ) перерастают в нервно-психические процессы.

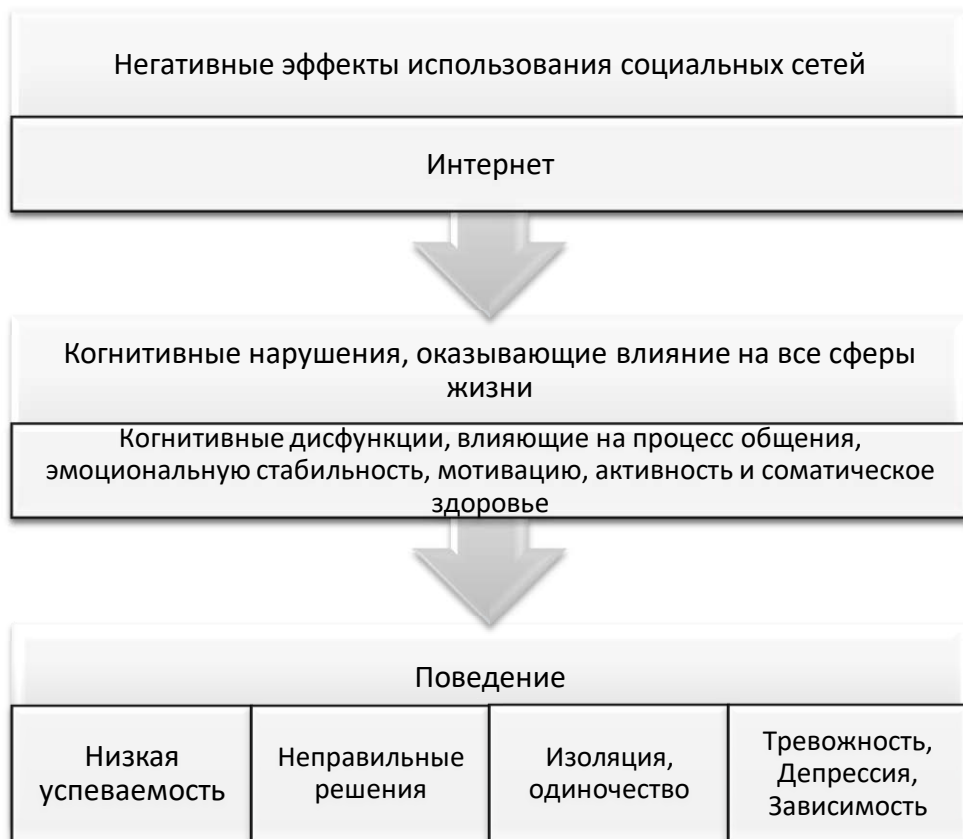


Рис. 1. Блок-схема.. Негативные эффекты использования социальных сетей [1]

Дети и подростки, ввиду массового заражения COVID-19, также получили множество осложнений, которые негативно сказались на психике. В большинстве своем они породили агрессию, негативизм и депрессию [3].

У взрослых, рассматривая возрастной период 18-44 года (молодой возраст), за последние 10 лет когнитивные нарушения проявляются в несколько иных формах — помимо социальных сетей, а также генетических заболеваний, особое влияние на развитие когнитивных нарушений оказывают частые стрессы и другие факторы. Последние развивают психические заболевания, которые в свою очередь провоцируют мозговые дисфункции — заторможенность, низкую работоспособность, острые зависимости и многое другое. За несколько лет изучения когнитивных способностей этой группы ученые также отметили особое влияние COVID-19 на психическое состояние людей. Во многом оно стало ключевым фактором для развития ранее скрытых патологий, возникших на фоне массовой изоляции и последствий перенесенной болезни (в т. ч. поражения мелких и крупных сосудов) [4].

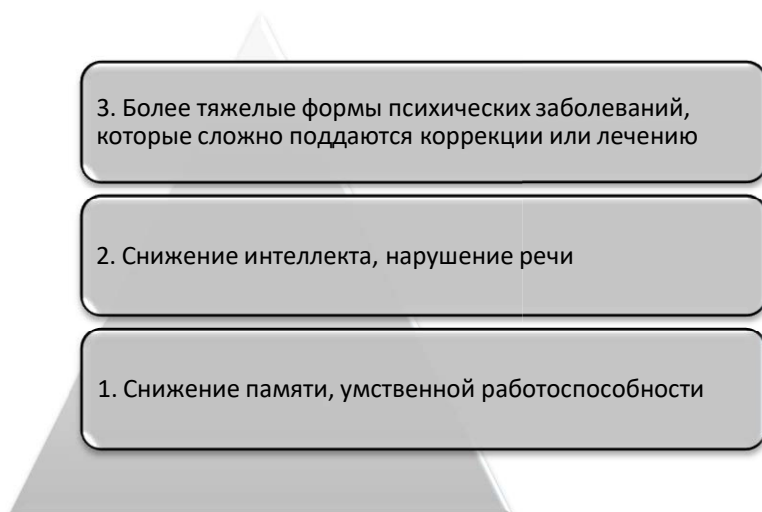


Рис. 2. График. Трансформация первичных симптомов в более тяжелые формы психических заболеваний

Согласно статистике, 60-75% лиц от 65 лет имеют когнитивные нарушения, которые проявляются в различном роде психических расстройств. Чаще всего они формируются на почве легких форм заболеваний — депрессии и привязанности. В некоторых случаях появление когнитивных нарушений может стать генетической предрасположенностью. С 2019 года, активного периода распространения инфекционного заболевания COVID-19, статистика по когнитивным нарушениям существенно обновилась, ведь он практически в 2 раза увеличил численность психических заболеваний. Последние связаны преимущественно с негативным влиянием COVID-19 на сосуды, которое в свою очередь послужило толчком к развитию более серьезных заболеваний [2, 3].

Такая же статистика (Таблица 1) наблюдается у пациентов 65+ лет, которые не только чаще обращались с 2019 года за помощью психиатров, но и имели большую смертность. Сосуды людей преклонного возраста не справлялись с нагрузкой, из-за чего внутренние органы, в т. ч. мозг, который в 90% случаев вводил пациентов в кому, отказывали [5, с. 74-100].

Таблица 1. Психические заболевания, возникшие на фоне COVID-19 [2, 3]

Депрессия	Заболевание наблюдалось у нескольких групп одновременно, в том числе у пожилых людей. Дети до подросткового возраста реже подвергались ее развитию.
Агорафобия	Заболевание было обнаружено у молодых людей 21+. Чаще всего оно возникало на почве панических атак и достаточно продолжительной депрессии.
Панические атаки	Были обнаружены преимущественно у тех, кто пробыл длительное время в изоляции или перенес депрессию. Чаще всего ими страдали люди, у которых были существенные проблемы с легкими.
Биполярное расстройство	Развивалось оно на фоне депрессии и других внешних факторов, в том числе из-за генетической предрасположенности.

Вывод

За последнее десятилетие когнитивные заболевания стали прогрессировать у детей и взрослых в равной степени. Причиной на то послужили разные факторы: цифровизация, позволившая получить доступ людям разных возрастных категорий к

некачественному контенту, а также ставшая причиной возникновения нездоровой конкуренции и негативизма; COVID-19.

Список литературы / References

1. AAP COUNCIL ON COMMUNICATIONS AND MEDIA. Media and Young Minds. *Pediatrics*, 2016;138(5):e20162591. doi:10.1542/peds.2016-2591.
2. *Cockshell S.J., Mathias J.L.* Cognitive deficits in chronic fatigue syndrome and their relationship to psychological status, symptomatology, and everyday functioning. *Neuropsychology*, 2013;27(2):230–242. DOI: 10.1037/a0032084.
3. *Townsend L., Dyer A., Jones K. et al.* Persistent fatigue following SARS-CoV-2 infection is common and independent of severity of initial infection. *PLoS One*. 2020;15(11):e0240784. DOI: 10.1371/journal.pone.0240784.
4. *Камчатнов П.Р., Соловьева Э.Ю., Хасанова Д.Р., Фатеева В.В.* Астенические и когнитивные нарушения у пациентов, перенесших COVID-19. *РМЖ. Медицинское обозрение*, 2021;5(*):1–7. DOI: 10.32364/2587-6821-2021-5-*-1-7.
5. Когнитивные нарушения и деменция / Е.И. Гулев, А.Н. Боголепова. М.: МК, 2019. 120.
6. Нарушения развития и когнитивные дисфункции у детей с заболеваниями нервной системы: научно-практическое рук. / Н.Н. Заваденко, С.А. Немкова; М-во здравоохранения России, ГБОУ ВПО РНИМУ имени Н.И. Пирогова Минздрава России. М.: МК, 2017. 360 с.

MODELS OF SOCIAL WORK FOR VULNERABLE GROUPS IN THE COMMUNITY IN DA NANG CITY, VIETNAM

Ha Van Hoang

Email: Hoang17174@scientifictext.ru

*Ha Van Hoang - Doctor of Sociological Sciences, Lecturer,
FACULTY OF PSYCHOLOGY AND EDUCATION,
UNIVERSITY OF DANANG, UNIVERSITY OF EDUCATION AND SCIENCE,
DANANG, SOCIALIST REPUBLIC OF VIETNAM*

Abstract: *vulnerable groups are those who suffer many disadvantages in society. Therefore, it is extremely important to strengthen their capacity and support them to integrate into the community. The study introduces an overview of social work models in supporting vulnerable groups in the community in Da Nang city, Vietnam. Through the method of document analysis, the research results show that the models of social work to support vulnerable people in the community have brought many practical effects. The study also proposes some recommendations to improve the model of social work in supporting vulnerable groups in the community in Da Nang city, Vietnam.*

Keywords: *vulnerable groups, social work, model of social work, model of social work for vulnerable groups, Vietnam.*

МОДЕЛИ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ УЯЗВИМЫХ ГРУПП В СООБЩЕСТВЕ В ГОРОДЕ ДАНАНГ, ВЬЕТНАМ

Ха Ван Хоанг

*Ха Ван Хоанг - доктор социологических наук, преподаватель,
факультет психологии и образования,
Университет Дананга, Университет образования и науки,
г. Дананг, Социалистическая Республика Вьетнам*

Аннотация: *уязвимые группы - это те, кто страдает от многих неблагоприятных условий в обществе. Поэтому крайне важно укреплять их потенциал и поддерживать их интеграцию в общество. В исследовании представлен обзор моделей социальной работы по поддержке уязвимых групп населения в городе Дананг, Вьетнам. Методом анализа документов результаты исследования показывают, что модели социальной работы по поддержке уязвимых людей в сообществе принесли много практических эффектов. В исследовании также предлагаются некоторые рекомендации по улучшению модели социальной работы по поддержке уязвимых групп населения в городе Дананг, Вьетнам.*

Ключевые слова: *уязвимые группы, социальная работа, модель социальной работы, модель социальной работы для уязвимых групп, Вьетнам.*

UDC 316.014

DOI 10.24411/2304-2338-2022-10511

1. Introduction

Vulnerable people group is a term used to refer to communities or groups of people whose political, economic or social status is lower than the majority, which puts them at higher risk of being neglected or having their rights violated. Therefore, they need special attention and protection compared to other groups and communities [1]. According to international human rights law, vulnerable groups include: People with disabilities, children, women, the elderly, people living with HIV, migrants, stateless people, and workers.

migrant workers, minorities, war victims, people deprived of their liberty [3]. As a result, vulnerable social groups face many difficulties, inadequacies and challenges in life and adaptability, as well as shortfalls in life experience, health and income ability. Meanwhile, adaptation is a condition that helps people overcome difficulties and obstacles, integrate and effectively exist with the living environment [7].

Vulnerable groups in Vietnam are facing certain difficulties both in meeting basic needs as well as accessing resources and social services. To help vulnerable groups of people overcome their disabilities, thereby integrating into the community and developing, accessing social work services and building models Social work plays an important role. Accordingly, with the nature of aiming to help people in life, especially those in disadvantaged or vulnerable groups, through interventions based on psychological perspective or intervention models. From individuals, to groups and communities, social work plays an important role in social life [5]. Therefore, the integration of social work services for vulnerable groups in social work models is a problem that requires policy makers as well as work service providers society [2].

Da Nang is one of the cities interested in ensuring social security and this work is considered a driving force for the city's sustainable development. In particular, the city also focuses on accessing social services for vulnerable groups such as the elderly, children, single women, people with disabilities, etc. According to statistics of the Department of Labor - Invalids and Social Affairs, by 2021, the whole city of Da Nang has 32,890 beneficiaries of social protection policy subsidies [4]. Most of these subjects are vulnerable people. In addition to providing financial support according to state regulations, the city pays special attention to the care and nurturing of vulnerable people and has issued many support policies, especially models of social work support in the community for these subjects, in order to contribute to strengthening their capacity and improving their material and spiritual life.

The study describes the models of social work to support vulnerable people in the community as well as evaluates the advantages and disadvantages of these models in Da Nang city, Vietnam.

2. Methodology

The main research method used in this work is the document analysis method. Accordingly, the study will conduct a review of documents that are reports of state management agencies (Da Nang Social Work Service Provider Center, Vietnam) on social work models in supporting vulnerable groups in the community. From there, the study analyzes, synthesizes, evaluates, and systematizes the model of social work in supporting vulnerable groups in the community in Da Nang city and draws necessary conclusions.

3. Research results and discussion

3.1. Model of building “commune/ward doing good social work”

** Purpose:*

- The work of assisting disadvantaged groups in the community is carried out in the direction of professional social work. Gradually improve the role of social work profession in receiving and connecting support;

- All people belonging to disadvantaged groups will be assessed and mobilized resources to solve problems and appropriately meet support needs.

- Increasing awareness and capacity building for staff to implement the model in helping people.

** Beneficiaries:*

Model deployed with the participation of 03 communes: Hoa Nhon, Hoa Khuong, Hoa Phong and 3 wards: Hoa Cuong Bac, Thuan Phuoc and Hai Chau 2. In addition, with the companionship of the Department of Labour, Invalids and Social Affairs of Hai Chau district and Hoa Vang district in the operation of the model, the target audience includes:

- The disadvantaged groups include children with special circumstances; people with disabilities and people in need of assistance;

- Social worké, social work staff/collaborators and Youth Union officials from 6 wards and communes deploy the model.

** Social work activities:*

- Emergency intervention for abused and violent children;
- Managing children with special circumstances;
- Consulting, connecting and assisting people with disabilities;
- Supporting single women with economic difficulties during pregnancy and childbirth;
- Retirement of cases in need of social service assistance;
- Technical support for case management for the Child Protection system of communes and wards.
- Workshop on cases of children with special circumstances who need intervention and support [6].

In general, this model has covered quite a lot of vulnerable groups and basic social work service activities. Moreover, the method of social work is quite diverse, especially the method of individual social work.

This model has also mobilized community forces to participate in social work support for vulnerable groups in the localities, in addition to the core professional support of social workers.

3.2. Community-based child respite care model

** Purpose:*

Mobilizing the participation of the society, especially the family and the community in caring and assisting children with extremely difficult circumstances to stabilize their lives, have the opportunity to exercise children's rights and live in harmony. enter the community in accordance with the law; develop community-based forms of alternative care for children with extremely difficult circumstances; step by step narrow the gap in living standards between children in extremely difficult circumstances and normal children in their places of residence.

** Beneficiaries:*

- Children without a source of nourishment (Orphans of both parents; Abandoned without any one to be adopted; Orphans of one parent and the other missing according to the provisions of law; Orphaned father or mother; and the other is enjoying the care and nurturing regime at social protection establishments or social houses; orphans of one parent and the other is serving prison sentences in prisons or is serving decision on handling of administrative violations at reformatory, compulsory education institution, compulsory detoxification establishment; Both parents are missing as prescribed by law; Both parents are enjoying the care regime , raised at social protection establishments, social houses; Both parents are serving prison sentences in prisons or are serving decisions on handling of administrative violations at reform schools or establishments compulsory education, compulsory detoxification establishment; One parent is missing as prescribed by law and the other person is enjoying the care and nurturing regime at a social protection establishment or social house; If the mother is missing as prescribed by law and the other is serving a prison sentence at a prison or is serving a decision on handling of administrative violations at a reformatory or compulsory education institution, compulsory detoxification establishments; The parent is currently enjoying the care and nurturing regime at a social protection establishment or social house and the other parent is serving a prison sentence at a prison or is serving a decision on handling of an administrative violation. at reformatory schools, compulsory education establishments, compulsory detoxification establishments); Children infected with HIV/AIDS, children who are victims of toxic chemicals, children with severe disabilities, and children affected by natural or community-based disasters who are in respite care or in need of a family. families and individuals provide respite care;
- Individuals and families who need to receive respite care.

** Specific activities:*

- Raising awareness of the community about alternative care activities for children with special difficulties and other activities to take care of children with special difficulties are being carried out through the following activities: community consultation, topical chat
- Capacity building training for social workers in sectors, localities, political and social groups on child care and nurturing in the community, social work with children
- Surveying and comprehensively assessing the needs of families that are adopting children with special circumstances in the city for a term. Thereby, providing timely support for adoption funds with a term for families, individuals and caregivers in accordance with the purposes and requirements of the model.
- Open files and manage cases of children with special circumstances being cared for in the community
- Connect to support other resources; Free consultation, counseling, life skills training for children who receive child care and foster care
- Training to improve child care skills and knowledge for individuals and families receiving child care in the community [6].

This model is mainly aimed at children with extremely difficult circumstances and their foster families. Moreover, this model is not only aimed at building capacity for children with special difficulties, but also aims to cover the entire community. In addition to the individual social work method (case management) for children with extremely difficult circumstances, this model has also paid attention to improving the capacity of the community in caring and nurturing children.

3.3. Independent living model for children with intellectual disabilities

** Purpose*

- Create opportunities for many children with mental retardation, after finishing classes at special schools, have the opportunity to develop their own capacity, have necessary vocational and life skills to integrate into the community. copper.
- Mobilizing the participation of families, contributing to reducing the burden on the investment budget in the care and nurturing of children with disabilities.

** Beneficiaries:*

- *Children with mental retardation*
- *Parents of young children with mental retardation*

** Specific activities:*

- Support training and capacity building for families in guiding skills for children with disabilities in their own families, and at the same time, the Center for Social Work will guide and supervise the implementation model in schools. family;
- Equipping children with skills, specifically:
 - + The children were taught the skills of threading beads, making flowers, tearing and pasting pictures, coloring, making handmade products...;
 - + Guide the children to cook according to the daily menu;
 - + Cultural activities, singing, dancing, dancing...;
- Equipping children with knowledge and skills to protect themselves from invasive violence, education on gender knowledge, communication skills...;
- Mobilizing and connecting organizations and individuals to buy children's products, generate income to maintain and develop the model and at the same time improve income for children who can afford them. [6].

This is one of the specific models for children with intellectual disabilities with diverse activities from the formation and development of self-help skills necessary for children's life to skills for children with disabilities for the family taking care of this child.

3.4. The model of the HANH PHUC Assembly Hall

** Purpose*

- Create a friendly environment, to organize exchanges, share experiences and build capacity for parents on basic knowledge and skills such as parenting skills, skills in using

positive discipline. , emotion management skills, release negative emotions as well as accompany children in the online environment;

- Having a fixed location to hold seminars on cyber safety for parents and children in a friendly way, helping to relieve the emotions of attendees; especially, this is also a place to support team clubs to organize activities related to children and young people;

- As the basis for the Danang of Center for Social Work Service to organize activities to support the community with income in accordance with the professional orientation of the social work profession in Vietnam after the project ends.

- As a venue for support, intervention and rehabilitation activities for women/children who are victims of gender-based violence.

** Beneficiaries*

- Groups of parents, children and adolescents in Da Nang city

- Groups of children and young people with special circumstances in the project area

- Core groups of children and young people in the project area

- Women/children who are victims of gender-based violence.

- Individuals and organizations wishing to participate in the activities of the Club

** Specific activities:*

- Regular activities on every Saturday night with 2 groups of activities:

- + Exchange, share experiences and improve the capacity of parents in basic knowledge and skills such as parenting skills, positive discipline skills, emotion management skills, emotional release. negative emotions as well as accompanying children in the online environment.

- + Training for children at activities on children's rights, life values, life skills, safe internet use.

- Organizing Gala activities at the end of the month, cooking with the theme of Keeping the fire of love, preparing drinks to purify the body together for parents and children, exchanging between parents and children

- Connecting with psychologists, therapists, lecturers of the Faculty of Psychology and Education of Da Nang University of Education and Science to establish a core group of speakers to act as reporters and chair the activities of the Club.

- Mobilizing the participation of therapists in the fields of piloting modern therapies for mental disorders such as psychological counseling, music therapy, yoga therapy, painting therapy... [6].

This is considered an integrated model with diverse and rich social work activities. In particular, this model has aimed to cover the whole society on current urgent issues for children and emphasizes children with special circumstances as well as their parents.

4. Conclusion

On the basis of analysis and evaluation of social work models for vulnerable groups in the community in Da Nang city, Vietnam, the study has some conclusions as follows:

The models have contributed to active and effective support for vulnerable groups with relatively wide coverage, with special emphasis on children with special circumstances.

The social work models for vulnerable groups in the community in Da Nang city, Vietnam are operated with a clear and tight structure and quite diverse, rich and attractive activities. not only the participants themselves but also with their relatives, thereby contributing to sustainable capacity building for vulnerable groups.

Social work models for vulnerable groups in the community in Da Nang city, Vietnam have built a process of social work intervention according to specific methods of the social work profession since from the individual social work approach to the group social work approach, and in particular, is fully involved in the community.

However, in order for social work models with vulnerable groups in the community in Da Nang city, Vietnam to be more effective, the study proposes some recommendations as follows:

- The People's Committee of Da Nang City continues to invest in equipment, infrastructure and facilities as well as finance the Center for Social Work Service to operate the models and provide better services. social work services for people in general and vulnerable groups in particular.

- Mobilizing community resources, NGOs continue to invest and maintain social work models with vulnerable groups in the community that have been built and accelerate the transfer to other localities. commune/ward level.

- Continuously provide professional training for professional social workers and collaborators to improve the operational efficiency of the social work model with vulnerable groups in the community. .

- The Center for providing social work services in Da Nang city promotes coordination with the People's Committees of districts, communes and wards in improving the quality of services, deploying and replicating the model. social work with vulnerable groups in the community.

References / Список литературы

1. OHCHR (2000). A Basic Handbook for UN Staff, New York and Geneva.
2. OECD (2015). Integrating Social Services for Vulnerable Groups: Bridging Sectors for Better Service Delivery, OECD Publishing Paris.
3. Phan Thị Hậu (2017). Vai trò của Nhà nước trong việc bảo vệ quyền của những người thuộc nhóm dễ bị tổn thương ở Việt Nam hiện nay, Luận văn Thạc sĩ.
4. Sở Lao động Thương binh và Xã hội thành phố Đà Nẵng. [Electronic Resource]. URL: <https://ldtbxh.danang.gov.vn/default.aspx/> (date of access: 03.06.2022).
5. Trần Văn Kham (2009). Hiểu về quan niệm công tác xã hội, Tạp chí Khoa học Đại học Quốc gia Hà Nội, Số 25, pp. 1-7.
6. Trung tâm cung cấp dịch vụ công tác xã hội thành phố Đà Nẵng. [Electronic Resource]. URL: <https://ctxhdanang.vn/> (date of access: 03.06.2022).
7. Vũ Dũng (2012). Thích ứng xã hội của các nhóm xã hội yếu thế ở nước ta hiện nay, NXB Từ điển Bách khoa.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, ИВАНОВСКАЯ ОБЛ., Г. ИВАНОВО,
УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7(915)814-09-51

HTTP://WWW.IPI1.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU

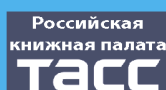
ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8

ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛИ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ;
БОРОБЬЕВ АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ
153002, ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. ИВАНОВО,
УЛ. ЖИДЕЛЕВА, Д. 19.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ». [HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU](https://www.scienceproblems.ru)
ISSN 2304-2338(Print), ISSN 2413-4635(Online). EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)814-09-51

 **РОСКОМНАДЗОР**
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-47745



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ»
/PROBLEMS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTPS://IPI1.RU](https://ipi1.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ