

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ  
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ  
ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**



**ИНГЛИЗ ТИЛИНИ ЎРГАНИШДА  
ИННОВАЦИЯЛАР ВА ЎҚИТИШ АМАЛИЁТИ  
Халқаро илмий-амалий конференция  
2019 йил 15 март**

**International scientific-practical conference  
INNOVATIONS AND TEACHING PRACTICES IN  
ENGLISH LANGUAGE LEARNING  
March 15, 2019**

**Международная научная-практическая конференция  
ИННОВАЦИИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В ИЗУЧЕНИИ  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
15 марта, 2019 г**

**Тошкент - 2019**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ  
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ  
ЖИЗЗАХ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

**ИНГЛИЗ ТИЛИНИ ЎРГАНИШДА  
ИННОВАЦИЯЛАР ВА ЎҚИТИШ АМАЛИЁТИ  
Халқаро илмий-амалий конференция  
2019 йил 15 март**

**International scientific-practical conference  
INNOVATIONS AND TEACHING PRACTICES IN  
ENGLISH LANGUAGE LEARNING  
March 15, 2019**

**Международная научная-практическая конференция  
ИННОВАЦИИ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В  
ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
15 марта, 2019 г**

Toshkent - "INNOVATSIYA-ZIYO" - 2019

### Конференциянинг ташкилий ва дастурий қўмитаси

1. **А.Холбеков** - ЖДПИ ректори, ташкилий қўмита раиси
2. **Ғ.Қодиров** - ЖДПИ, Илмий ишлар ва инновациялар бўйича проректор, аъзо
3. **Ф.Жўракулов** - Ўқув ишлари бўйича проректор, аъзо
4. **А.Маматов** - Чет тиллар факультети декани, аъзо
5. **Ш.Жўраев** - Илмий бўлим бошлиғи, аъзо
6. **Э.Вивианна Марсел** - АҚШлик мутахассис, аъзо
7. **Ш. Узоқова** - Инглиз тили амалий курси кафедраси мудири, аъзо
8. **Д.Сафарова** - Инглиз тили амалий курси кафедраси катта ўқитувчиси, аъзо
9. **А.Жаббарова** - Инглиз тили амалий курси кафедраси катта ўқитувчиси, аъзо
10. **Д. Бахриддинова** - Инглиз тили амалий курси кафедраси ўқитувчиси, аъзо
11. **Ш.Эшонқулов** - Халқаро бўлим бошлиғи

#### ***Тақризчилар:***

*Филология фанлари доктори, проф. М.Холбеков*

*Филология фанлари номзоди доц. О.Исаров*

*Филология фанлари номзоди доц. А.Бойматов*

**Филология фанлари доктори, профессор А.Маматовнинг умумий таҳрири остида**

#### **Таҳрир хайъати:**

А.Маматов

М.Холбеков

О.Исаров

А.Бойматов

У.Жабборов

**Тўпламда нашр этилган мақола ва тезислардаги маълумотларнинг ҳаққонийлигига муаллифлар масъулдирлар.**

Жиззах давлат педагогика институти Илмий Кенгашининг 2019 йил 11 мартдаги 1.4-сонли қарорига асосан нашрга тавсия этилган.

Методика организации индивидуальной работы зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов, отведенных на ее изучение, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Процесс организации индивидуальной работы включает в себя следующие этапы:

1. *Подготовительный* (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования).

2. *Основной* (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы).

3. *Заключительный* (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Дело в том, что после использования текстов упражнений на то или иное плохо усвоенное учащимся правило, помещенных в стабильном учебнике, учитель часто не может уже дать учащимся ничего нового в качестве текста для упражнений на то же правило. Поэтому ему приходится или отказываться от индивидуальных заданий, так не обходимых многим учащимся, или топтаться на месте, давая в порядке повторения те же упражнения, которые учащиеся уже когда-то выполняли. И то и другое не устраивает ни учителя, ни учащегося. Не удивительно, что интерес учащегося к занятиям в таком случае резко снижается или пропадает совсем.

*Результатом индивидуальной работы* должны стать новые знания, навыки и умения, приобретенные качества, применение полученных знаний на практике.

Творческие индивидуальные работы - это сильное воспитательное средство. К числу творческих работ относят не только сочинения, но и те виды изложений и пересказов, в которых есть элемент творчества: изложение с изменением лица рассказчика, с изменениями сюжета, с дополнениями; иллюстрирование сочинений, использование музыкальных моментов; лучшие образцы выразительного чтения. Творчество учащихся - это создание образов, оригинальное использование музыкальных моментов, иносказаний. Безусловно, высшей формой учащихся являются их первые литературные попытки - стихи, проза, выпускаемые газеты и журналы, а также личные дневники, переписка и т.д. Творческой является также исследовательская деятельность учащихся: изучение местных топонимов, фразеологии, фамилий, местного диалекта. Основная задача учителя сводится к организации учебной деятельности учащегося и конструированию образовательной среды.

Таким образом, индивидуальная творческая деятельности условна, так как сама субъективность познания нового учащимися несет в себе обязательность контроля со стороны учителя. Преподаватель должен направлять индивидуальную познавательную деятельность учащихся, вырабатывая у них умения и навыки самостоятельной работы.

## **INTERACTIVE FORMS AND METHODS IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE**

**Kavilova Tamara, Musayev Abduvali, JSPI**

Modern methods of teaching foreign languages offer us a wide choice of learning concepts, methods and technologies, both traditional and innovative.

The concept of the old school was dominated by the passive way of transferring data from teacher to student, i.e. the teacher most often expounded the finished information, demanding its reproduction later. In a more modern society, the active method of teaching a foreign language prevails. But the more advanced method is interactive. It maximally contributes to the development of communicative skills, which is the goal in itself of learning foreign languages. The article provides information about this method.

Interactive ("Inter" is mutual, "act" means to act) - means interacting, talking, and conducting a dialogue with someone. Interactive initiates a more multifaceted interaction of students with both the teacher and with each other, in contrast to active methods. The main function of a teacher in interactive classes is to direct the activities of students to the achievement of lesson objectives. The teacher, of course, develops a lesson plan (usually, these are interactive exercises and tasks during which the student studies the material). Consequently, the main components of interactive lessons are interactive exercises and tasks performed by students. The cardinal distinctive feature of interactive exercises and tasks is that, while performing them, students work on the basis of the material already studied, they are most focused on learning the new.

Interactive methods allow you to move away from a monologue system of learning to a dialogue or polylogue, when students not only can freely exchange their opinions, opinions and assessments of facts, but have the right to argue with the teacher, defending their point of view, position.

The interactive works when the teacher does not state the ready truths, but organizes the search and discussion by the students.

The interactive method involves the mutual learning of students, which creates a friendly atmosphere of tolerance, security, mutual support, mutual understanding. This allows us to develop the very cognitive activity through high forms of cooperation and cooperation in the process of obtaining new knowledge.

The essence of interactive learning is that the learning process involves all students to the maximum in the learning process, so that each participant has the opportunity to understand and reflect on their knowledge and thoughts. Hence, a huge role is given to the individualization of the knowledge of each individual in the joint activity of students in the educational process. The interchange of knowledge, thoughts, ways of action is what interaction offers. During training sessions, the development of dialogue / polylog dialogue takes place, which leads to mutual understanding, interaction, and joint solution of common, but individually valuable tasks for each participant. Interactive eliminates the dominance of both one speaker and one opinion over another. As a result, students learn critical thinking, analyzing circumstances and solving complex problems, weighing alternative opinions, making thoughtful decisions, discussions, and communicating with other partners. For this purpose, individual, pair and group work are organized in the lessons, research projects, role-playing games are used, work is being carried out with various information sources, creative works are used. Along with the traditional (work in small groups, in couples-three, role-playing or business game) forms of work, the interactive method uses such techniques as work in rotational (replaceable) triples, carousel, unfinished offer, aquarium and others.

What are the forms of interactive learning? In modern society, methodologists and practicing teachers have developed many forms of group work for teaching foreign languages. The most widespread of them are "outer circle", "spinner", "aquarium", "brainstorming" and "debate" (the names can vary, the essence is important). These forms are effective only if the lesson discusses a problem in general, about which students have initial ideas based on previous lessons and daily life. In addition, the topics discussed should not be closed or too narrow. Now let's talk more about learning technologies.

"Dialogue" - the point is that the groups find an agreed solution. The result of the work is reflected in the form of a diagram or a final text, which is then recorded in notebooks. The methodology includes criticism of the position of another group and the search for its strong positions. Experts fix general views, and at the end of the work give a generalized response to the task, which is recorded by all.

Brainstorming is a group method of generating ideas. When conducting a brainstorming session, one must proceed from the fact that there are no absurd ideas. On the contrary, it is necessary to get as many such ideas as possible. At the same time, neither the ideas nor the authors can be evaluated.

"Brownian movement" - students, like molecules, randomly move around the office to gather information on this topic.

"Take a position" - a statement is declared. Students approach the poster with the words "YES" or "NO". Preferably, they can explain their position.

"Discussion" - educational group discussions are held on the selected problem in small groups (from 6 to 15 people) students. The educational discussion differs from other discussions in that the problem under discussion is new only for a group of people participating in the discussion, that is, the already known solution to the problem is to be found in the educational process. The search process should lead to objectively well-known, but new knowledge from the point of view of students.

Form of work in groups

"Interchangeable triple" - the composition of groups (triples) changes during the lesson.

"Decision Tree" - the class is divided into several groups with the same number of students. Each group discusses the issue and makes notes on the "tree" (a piece of paper or a blackboard). Then the groups change places and write their thoughts on the trees of the neighbors.

"Common project" - groups receive various tasks that cover the issue from different angles. After work is completed, reports are prepared and notes are made on the board. From these records a general project is compiled, which is reviewed and supplemented by a group of experts.

"Synthesis of thoughts" - a copy of the previous method with the difference that the students make all the records on the sheets, which are then transferred to the next group. The sheet emphasizes the thoughts with which the group disagrees. The experts process the sheets and make a general report, which then discusses the class.

"Search for information" - a method used to revive the dry and uninteresting material. In this case, there is a team search for information that complements the already existing (teacher lecture or homework). Subsequently, students answer questions. Answers to questions should be found in textbooks or handouts. Limited time is given to analyze information and find answers to questions.

"Carousel" is a type of work that children like a lot. For this, two rings are formed: the inner and the outer. In the inner ring, the students sit still. In the external change every 30 seconds. In a few minutes, the students speak several topics and try to convince the interlocutor in their rightness.

"Aquarium" - the method consists in the fact that several students play the situation in a circle, while the others observe and analyze.

Thus, at the moment a large number of methods and forms of interactive learning have been developed. But each progressive teacher can come up with their own methods of working with the class. Most of the listed interactive methods relate to cooperative learning technologies, when students unite to complete assignments, master the material and develop communication skills during discussion and argumentation of their positions. The great advantage of this type of educational activity is that all students of the class are involved in the general work. The difficulty lies in the ability to organize the activity of students, to attach them to this type of work as permanent. The methods mentioned in

the article can serve as a basis for creating all new forms. Interactive creativity of the teacher and the student is limitless, this is the main advantage of interactive learning.

## **ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ УЧАЩИХСЯ ШКОЛ С УЗБЕКСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ**

**Касымова Ф.С., Нурматова Г., ДжГПИ**

Творческие способности представляют собой учебное задание, содержащее творческий компонент, для решения которого учащимся необходимо использовать знания, приемы или способы решения, никогда ранее в школе не применимые. Почти любое учебное задание можно представить творческой форме, однако наибольший творческий потенциал содержит такие виды учебных заданий, как сочинение, рисунок, придумывания заданий и упражнений, составление ребусов, головоломок, написание стихотворений. Частое поведение таких заданий приучает постоянно думать и искать различные варианты учебных заданий.

Творческая деятельность учащихся по русскому языку – является совокупностью тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность; Это работа в которых учащиеся создают новый текст, составляют устные и письменные рассказы, очерки, зарисовки, юморески, статьи, отчеты, сообщения о результатах наблюдений и исследований. В творческих работах учащихся отражается личность обучающегося, его чувства, взгляды, его жизненная позиция. Творческие работы - это сильное воспитательное средство. К числу творческих работ относят не только сочинения, но и те виды изложений и пересказов, в которых есть элемент творчества: изложение с изменением лица рассказчика, с изменениями сюжета, с дополнениями; иллюстрирование сочинений, использование музыкальных моментов; лучшие образцы выразительного чтения. Творчество учащихся – это создание образов, оригинальное использование музыкальных моментов, иносказаний. Безусловно, высшей формой учащихся являются их первые литературные попытки- стихи, проза, выпускаемые газеты и журналы, а также личные дневники, переписка и т.д. Творческой является также исследовательская деятельность учащихся: изучение местных топонимов, фразеологии, фамилий, местного диалекта.

В вышеуказанных условиях особенно важную роль играет индивидуализация и дифференциация обучения, учет различий в интеллектуальной, эмоционально-волевой и действенно-практической сферах личности, особенностей физического и психического развития каждого учащегося. Учет названных принципов раскрывает широкие возможности для организации индивидуальной самостоятельной работы учащихся с использованием раздаточного материала. Это обуславливает необходимость разработки комплексов вариативных заданий с учетом уровня общей и языковой подготовки учащихся, характера ценностных ориентаций учеников, степени трудности и доступности заданий для выполнения. Увеличение роли самостоятельной работы связано с изменением позиции преподавателя и с изменением позиции ученика.

Организуя творческую работу учащихся-узбеков, реализуются следующие дидактические и воспитательные цели:

- приобретение новых знаний, умений и навыков;
- закрепление знаний, умений и навыков;
- применение знаний, умений и навыков;
- проверка знаний, умений и навыков;
- научить систематизировать, обобщать и анализировать исходный материал, а также результаты собственного труда;
- выработка организаторских навыков;
- привитие интереса к дисциплине;
- содействие формированию мировоззренческого мышления с помощью изучаемой дисциплины;
- тренинг преодоления трудностей;
- раскрытие эрудиции учащихся-узбеков и его индивидуальности.

Творческая познавательная деятельность учащихся в обучении, какой бы характер она ни носила, какой бы активной она ни была, всегда должна направляться и организовываться учителем. Это руководство зачастую имеет стихийный характер, но в тоже время необходимость его заложена в самой природе учебного процесса и тех методов, которыми пользуется учитель. Рассматривая возможности развития творческой активности на уроках русского языка, отмечается, что одним из видов психической деятельности является наблюдательность. Она не возникает сама по себе, её нужно кропотливо и систематически развивать. Целенаправленно организованное языковое наблюдение на уроках русского языка побуждает учеников к творческой активности.

«Творческая деятельность - создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего».

Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации, привлечения неявно связанных элементов, установления между ними новых видов взаимозависимости.

<b>САИДОВ Ж.</b> , МТМда инновацион усулда ташкил этилган машгулотларда болаларга болаларга чет тилини ўргатиш	<b>330</b>
<b>ИБРАГИМОВА Ф.</b> , Кичик ёшдаги болалар нутқини ўстиришнинг психологик-педагогик асослари	<b>331</b>
<b>ИСПАНДИЯРОВ Б.</b> , Организация индивидуальных заданий на уроках русского языка в средних общеобразовательных школах	<b>332</b>
<b>КАВИЛОВА Т., MUSAYEVA A.</b> , Interactive forms and methods in teaching a foreign language	<b>333</b>
<b>КАСЫМОВА Ф.С., НУРМАТОВА Г.</b> , Творческие задания как средство обучения русскому языку учащихся школ с узбекским языком обучения	<b>335</b>
<b>КАСЫМОВА Ф.С.</b> , Пути реализации технологии инновационного обучения в общеобразовательной школе	<b>336</b>
<b>КОМИЛОВА А., ТОШПЎЛАНОВА Н.</b> , Кичик мактаб ёшидаги ўқувчиларга инглиз тилини ўргатишнинг психологик хусусиятлари	<b>337</b>
<b>УСМАНОВА У.</b> , Концепция творческого воображения и его принципы.	<b>338</b>
<b>МУСТАФОҚУЛОВА Ҳ.А., МУСТАФОҚУЛОВА Ф.И., БОҚИЕВА Р.Б.</b> Талабаларнинг дунёқарашини шакллантиришда ўқитувчининг роли	<b>339</b>
<b>ЖУМАНОВА Н., НИШОНОВА Ў.</b> , Мактабгача ёшдаги болаларга чет тилини ўргатишнинг психологик хусусиятлари	<b>341</b>
<b>LI SVETLANA</b> , Teaching style as essential part of teaching\learning process	<b>342</b>
<b>KOSIMOVA D., SHAKUROVA N.</b> , The importance of teaching english vocabulary to learners as a second language	<b>343</b>
<b>NEKBEOVA R.</b> , Didactic principles of teaching pronunciation to Uzbek learners	<b>345</b>
<b>NOVIK K.</b> , Ways of improving 'lecture' as a type of teaching strategy	<b>346</b>
<b>QURBONOVA S., OCHILOVA O'.</b> , Til o'rganuvchilarga ingliz tilini maqsadli o'qitish xususiyatlari	<b>347</b>
<b>QOSIMOVA N.</b> , Xorijiy tillarda o'quv va badiiy adabiyotlar, maqolalar va elektron darsliklarni yaratish hamda chop etish samaradorligini oshirish	<b>348</b>
<b>RAHIMOV A.B.</b> , Using electronic resources for teaching	<b>350</b>
<b>UZOQOVA SH.</b> , Strategies to promote critical thinking in the language classroom	<b>351</b>
<b>KHASANOVA K.</b> , The effective grammar teaching for secondary school learners in Uzbekistan.	<b>352</b>
<b>XOLMURODOVA O.</b> , Kumulyativ e'taklarning bolalar nutqiy rivojlanishdagi afzalliklari va ularni amaliyotga joriy etish ahamiyati	<b>353</b>
<b>YAKUBOVA L.</b> , Teaching across age levels	<b>356</b>
<b>NAZAROVA M.</b> , Boshlang'ich sinf o'quvchilarini bayon yozishga o'rgatish	<b>357</b>
<b>HAZAROV X.</b> , Maktabgacha ёшдаги болаларга инглиз тилини ўргатишда исм ва ҳар хил ҳаракатли ўйинлардан фойдаланиш усуллари	<b>358</b>
<b>ПИДАЕВА Ш.Б.</b> , Инновационные педагогические технологии в обучении иностранному языку в техническом ВУЗе.	<b>359</b>
<b>РАҲМОНҚУЛОВА Х., МАМАТМУСАЕВА М.</b> , Maktabgacha yoshdagi bolalarga ingliz tilini o'rgatishda mashg'ulotlarning samarali tashkil etish	<b>361</b>
<b>СОДИҚОВ Ҳ. М.</b> , Мулоқот ўқитувчининг педагогик фаолиятидаги энг муҳим касбий қуролдир	<b>362</b>
<b>ТАНГИРОВ Х.Э., МАМАТҚУЛОВА У.Э.</b> , Инглиз тилини ўқитишда электрон таълим ресурсларидан фойдаланишнинг аҳамияти	<b>364</b>
<b>УСМОНОВА М.</b> , 6-7 Yoshli bolalarga ingliz tilini o'rgatishda qo'llaniladigan didaktik o'yinlar	<b>365</b>
<b>FOZILOV L.</b> , Grammatikani kommunikativ o'qitish va uning o'ziga xos xususiyati	<b>367</b>
<b>ХАМЗАЕВ А.А., ДЖУМАНАЗАРОВ Х.М.</b> , Средства, методы и приемы обучения диалогу	<b>368</b>
<b>SHOIMOVA F., SHOIMOV SH.</b> , Questions of the theory of the translation in foreign linguistics	<b>369</b>
<b>ERNAZAROVA</b> , Challenges of teaching grammar in a second language	<b>370</b>
<b>GAYBULLAEVA M.P., ESHKUVVATOVA M.</b> , Learner as an active participant and reasons of participation	<b>371</b>
<b>VI-СЕКЦИЈА. ЧЕТ ТИЛИНИ ЭҒАЛЛАШ ДАРАЖАЛАРИНИНГ ЕВРОПА ТИЗИМИ</b>	
<b>AVLAEVA S.B., URALOVA M.B.</b> , Evaluating students' speech habits	<b>373</b>
<b>ABDULLAYEVA F.</b> , Integrated skills in material design	<b>374</b>
<b>AMIRKULOVA N.A.</b> , The problems in organising discussion classes and ways of starting lively communication	<b>375</b>
<b>АШУРОВА С.</b> , Проблемы использование CEFR в системе образования	<b>377</b>
<b>ALIBEKOVA Z</b> How to teach vocabulary.	<b>378</b>
<b>ВОБОЖОНОВА Г.</b> , The principle of conscious approach in teaching speaking	<b>379</b>
<b>ESHKUVVATOVA G.A.</b> , CEFR requirements for vocabulary teaching in English classes at a2 level	<b>379</b>