



АКТУАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

Выпуск 7(61)

Переяслав
2021



АКТУАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

LXI Международная научная конференция
26-27 июля 2021 г.

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

ВЫПУСК 7(61)

Переяслав

УДК 001 (082)

ББК 72я43

А43

Главный редактор:

Кокур В.П., доктор исторических наук, профессор, академик Национальной академии педагогических наук Украины

Редколлегия:

Базалук О.А.	д-р филос. наук, профессор (Украина)
Доброскок И.И.	д-р пед. наук, профессор (Украина)
Кабакбаев С.Ж.	д-р физ.-мат. наук, профессор (Казахстан)
Мусабекова Г.Т.	д-р пед. наук, профессор (Казахстан)
Смирнов И.Г.	д-р геогр. наук, профессор (Украина)
Исак О.В.	д-р социол. наук (Молдова)
Лю Бинцян	д-р искусствоведения (КНР)
Тамулет В.Н.	д-р ист. наук (Молдова)
Брынза С.М.	д-р юрид. наук, профессор (Молдова)
Мартынюк Т.В.	д-р искусствоведения (Украина)
Тихон А.С.	д-р мед. наук, доцент (Молдова)
Горашенко А.Ю.	д-р пед. наук, доцент (Молдова)
Алиева-Кенгерли Г.Т.	д-р филол. наук, профессор (Азербайджан)
Айдосов А.А.	д-р техн. наук, профессор (Казахстан)
Лозова Т.М.	д-р техн. наук, профессор (Украина)
Сидоренко О.В.	д-р техн. наук, профессор (Украина)
Егиазарян А.К.	д-р пед. наук, профессор (Армения)
Алиев З.Г.	д-р аграрных наук, профессор, академик (Азербайджан)
Партоев К.	д-р с.-х. наук, профессор (Таджикистан)
Цибулько Л.Г.	д-р пед. наук, доцент, профессор (Украина)
Баймухамедов М.Ф.	д-р техн. наук, профессор (Казахстан)
Хеладзе Н.Д.	канд. хим. наук (Грузия)
Таласпаева Ж.С.	канд. филол. наук, профессор (Казахстан)
Чернов Б.О.	канд. пед. наук, профессор (Украина)
Мартынюк А.К.	канд. искусствоведения (Украина)
Воловык Л.М.	канд. геогр. наук (Украина)
Ковальська К.В.	канд. ист. наук (Украина)
Амрахов В.Т.	канд. экон. наук, доцент (Азербайджан)
Мкртчян К.Г.	канд. техн. наук, доцент (Армения)
Стати В.А.	канд. юрид. наук, доцент (Молдова)
Цибулько Г.Я.	канд. пед. наук, доцент (Украина)

Актуальные вызовы современной науки // Сб. научных трудов - Переяслав, 2021. - Вып. 7(61) - 53 с.

Языки издания: українська, русский, english, deutsche, español, polski, беларуская, казакша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, <шүбүтү

Сборник предназначен для научных работников и преподавателей высших учебных заведений. Может использоваться в учебном процессе, в том числе в процессе обучения аспирантов, подготовки магистров и бакалавров в целях углубленного рассмотрения соответствующих проблем. Все статьи сборника прошли рецензирование, сохраняют авторскую редакцию, всю ответственность за содержание несут авторы.

УДК 001 (082)

ББК 72я43

А43

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ: ПЕДАГОГИКА

Muradov Muxiddin Qodirovich, Primov Rashid Toshqulovich (Qarshi, O'zbekiston) DUTOR IJROCHILIGIDA O'QITUVCHINING KASBIY MAHORATI	5
Nizomova Muqaddas Baxtiyarovna, Qutliyeva Aziza Olimovna, Achilova Nozigul Abdug'ofurovna, Omonova Setora Nizomiddin qizi (Qarshi, O'zbekiston) O'QUV-DIDAKTIK MATERIALLAR HAMDA VOSITALARNI TAYYORLASH VA FOYDALANISH TA'LIM SUFATINI OSHIRISHNING MUHIM OMILI SIFATIDA.....	8
Tojiboyeva Maloxatxon Muhammadsidiqovna (Andijon, O'zbekiston) MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTLARIDA TARBIYACHINING NUTQ MADANIYATI VA UNGA QO'YILGAN PEDAGOGIK TALABLAR	13
Xamitova Rayxon Axmatovna, Muhammadiyeva Xurshida Shaydullayevna, Xolmurodova Zulfizar Ashurovna, Qulmirzayeva Xazina Akram qizi (Qarshi, O'zbekiston) TA'LIM JARAYONIDA O'QITUVCHI BILAN O'QUVCHILAR HAMKORLIGINING PEDAGOGIK – PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI	17
Йулдашев Жахонгир Тилакмурадович (Қарши, Ўзбекистон) ТУРЛИ ХИЛ ФИКРЛАШ БОШЛАНГИЧ СИНФ ЎҚИТУВЧИСИНИНГ ФАОЛИЯТИДА	21

СЕКЦИЯ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Primov Rashid Toshqulovich, Xodjanizayev Islambay Atabayevich (Qarshi, O'zbekiston) MUSIQIY TA'LIMDA PSIXOLOGIK JARAYONLAR	24
--	----

СЕКЦИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ

ТЕХНОЛОГИИ

Mamirxo'jayev Muhammadamin Mavlonbek o'g'li, G'aniyev Sanjarbek Fazliddin o'g'li, To'ychiboyev Abbasjon Eraliyevich (Farg'ona, O'zbekiston) AUDIO VA VIDEO MA'LUMOTLARNI KODLASH	28
Umaraliyev Jamshidbek To'xtasin o'g'li, G'aniyev Sanjarbek Fazliddin o'g'li, To'ychiboyev Abbasjon Eraliyevich (Farg'ona, O'zbekiston) AUDIO VA VIDEO MA'LUMOTLARNI SIQISH	31

СЕКЦИЯ: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Sadikov Erkin (Bukhara, Uzbekistan) THE ENGLISH LANGUAGE: STANDARD OR NON-STANDARD?	36
Ниязова Насиба Журабековна (Ташкент, Узбекистан) ТИПЫ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	38

Хашимова Дилдора (Ташкент, Узбекистан)

О РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

У СТУДЕНТОВ-ЮРИСТОВ..... 45

ИНФОРМАЦИЯ О СЛЕДУЮЩЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ..... 52

СЕКЦИЯ: ПЕДАГОГИКА

**Muradov Muxiddin Qodirovich, Primov Rashid Toshqulovich
(Qarshi, O'zbekiston)**

DUTOR IJROCHILIGIDA O'QITUVCHINING KASBIY MAHORATI

***Annatsiya.** Ushbu maqolada dutor sinfi o'qituvchisining kasbiy mahorati hamda dutor ijrochiligining dastlabki jarayoni haqida fikr mulohazalar bildirilgan.*

O'zbek xalqining ma'naviy merosi mazmunida o'zbek milliy musiqamiz ham alohida o'ringa ega. San'at yo'nalishida bilim olayotgan o'quvchi-ijrochi faqat o'zbek xalq musiqasi bilangina cheklanib qolmasdan, qardosh xalqlar yaratgan musiqa asarlari va jahon musiqachilari ijro etadigan musiqalarni o'rganishlari va ularni yuksak darajada mahorat bilan ijro etib musiqa ixlosmandlarini baxramand etishlari lozim.

“Musiqqa san'atidagi asosiy faoliyatlardan biri cholg'u ijrochiligidir. Zo'r ijroni tinglab, lazzat, quvonch, ilhom tuyg'ularini his etamiz yoki yunonlar aytganidek, «katarsis» – ichki, ruhiy poklanish va yangilanish jarayonini boshdan kechiramiz.”¹

Abdurauf Fitrat tomonidan ham dutor ijrochilik uslubi qayd etilgan. U «Bu kunlarda bizning eng mashhur dutorchimiz samarqandlik Hoji Abdulaziz qo'lini taxtaga urmay chalg'oni uchun uning dutori havas bilan tinglanadir»², – deb dutor ijrochiligining o'ziga xos jihatlari e'tibor berib o'tadi.

Musiqqa qaysi xalq tomonidan yaratilgan bo'lsa ham, hammaga tushunarli. Uni hammaga tushunarli qilib ijro etish san'atini o'rgatish esa biz o'qituvchilarning vazifamizdir. “Musiqqa madaniyatimizda sof ma'nodagi muallim ustozning o'zi, ayni paytda u ham murabbiy, ham sozanda san'atini o'zida mujassamlashtirgan shaxs hisoblanadi. Shu tufayli o'rgatish-o'rganish jarayonining o'ziga xos siru asrorini bilmay turib bu an'ananing xususiyatlarini to'raligicha anglab ololmaymiz”.³ Cholg'u asboblari ta'limi orasida dutor ta'limi alohida o'rin tutadi. Musiqqa sohasida bilim olayotgan o'quvchi, ijrochi har kuni o'z ustida mustaqil ishlashi lozim.

Buni taxminan quyidagicha taqsimlash mumkin:

- 15 daqiqqa ochiq torda zarb mashqlarda ishlash.
- 30 daqiqqa gammalar va uchtovushliklar ustida ishlash.
- 30 daqiqqa etyud va mashqlar bilan ishlash.
- 30 daqiqqa asarlardagi murakkab joylar ustida ishlash.

Melizmlar ham shular jumlasiga kiradi.

Bir soat-u 45 daqiqqa o'quvchi konsert ijrosi uchun tayyorlanishi kerak bo'lgan badiiy asar ustida ishlashi lozim. Bunday taqsimlashda tinimsiz shug'ullanishi ko'zda tutilmatdi. Ikki soatdan so'ng yana ikki soat yoki har bir soat orasida ozgina dam olinsa maqsadga muvofiq bo'ladi. Musiqqa ijrosini tarbiyalashda dastlab musiqa, so'ngra texnik imkoniyat, undan keyin

¹ Qodirov R.G'. Musiqqa psixologiyasi. - T.: Musiqqa, 2005. -9 bet

² Fitrat A. «O'zbek klassik musiqasi va uning tarixi» T., 1993.28-29-betlar.

³ Rasultoyev J.K. O'zbek dutor ijrochiligi. T. - 1997. 34-bet

dinamika va xokazo deyish xato bo'ladi. Chunki asarning barcha jihatlarini bir vaqtda o'zaro bog'liq holda olib boriladi.

O'quvchining musiqa sohasiga qo'ygan birinchi qadamidan boshlab butun ijodiy faoliyat davomida bu jarayon davom etadi. Kichik shakldagi badiiy asarlarni o'quvchi qancha ko'p ijro etsa, unda kompozitorlar va bastakorlar uslubi haqida tushunchalar paydo bo'ladi.

Musiqa asarining mazmunini diqqat bilan aniq va chuqur tahlil qilsak, bu sohaning o'z qonuniyatlari borligini ko'ramiz.

O'quvchining notani varaqdan o'qib chalishi ham ijro mahoratidagi eng zarur yutuqi hisoblanadi. O'quvchi nota o'qishi uchun kerakli bo'lgan bilimlarni egallagandan so'ng, avval osonroq bo'lgan asarlarni ko'rib chiqishi zarur.

Shuning uchun dutorda ijrochilik mahoratini shakllantirishni ma'lum maqsad asosida tizimli ravishda oddiydan murakkablik tomon bosqichma-bosqich amalga oshirish maqsadga muvofiqdir. Dutorda chalinadigan mashqlarning maqsadli bo'lishi zarur. Avvalo asar tanlanadi, so'ngra shu asarning bir qiyin bo'lgan qismi mashq uchun tanlash mumkin. Musiqa asarlari ustida ishlash jarayonini 3 ta asosiy bosqichga bo'lish mumkin.

Birinchi bosqichda asarning mazmuni. (asar mazmunini tanishtirishdagi ba'zi aniqliklar):

- a) asar qaysi musiqa janriga taalluqli (pyesa, poema, vals)
- b) asarning shakli (bir qismini ko'p qisimli, sonata, maqom, variatsiya va hokazo)
- d) asarning xarakteri (sho'x, g'amgin, lirik, yumoriztik, mardonavor va h.k.)

Bulardan tashqari asarning qaysi, kim tomonidan yozilganligi, yaratuvchi bastakor yoki kompozitorning uslubi yoki yo'nalishini, asarni ijro etuvchining ijrochilik psixologiyasi; lirikaga xosmi yoki oyingaroqmi, milanxolikmi? hamda ijodiy fantaziyasining darajasi mazkur asar muallifiga o'quvchining munosabatini o'rganish lozim.

Ikkinchi bosqichda asarning nota matnini to'g'ri ijro etish talab etiladi. Ijroning pala-partish bo'lmasligi, mukammalligi uchun quyidagilarga amal qilish zarur:

1. Balandlik aniq bo'lishi.
2. Tovush uzunligi aniq bo'lishi.
3. Muallif yoki muharrir ko'rsatmalari, vazn aniqligi, sur'ati, dinamik aniqlik, zarblar aniqligini bilish.
4. Alohida ishlash talab qilinadigan qismlarni aniqlash.
5. Har bir epizodning maqsadini aniqlash.

Musiqa ham boshqa jarayonlar kabi harakatda bo'ladi, ya'ni, o'zining ko'tarilishi va tushishi holatlari bo'ladi.

Uchinchi bosqich musiqa asarlari ustida ishlashning xulosa bosqichi bo'lib o'quvchi jo'rnavor bilan chalib chiqishi lozim. Bu vaqtda asarni yoddan chalish maqsadga muvofiqdir. Ijro jarayonida mazmunli va mantiqli emotsiya, his-hayajon bilan fikrlab, asarni chuqur his etgan holda vaznni asar talabida, badiiy, erkin, kerakli darajada ijodkorlik bilan, o'ziga ishongan holda ijro etishga erishish lozim.

Asar ijrosini to'liq egallagandan so'ng bajariladigan vazifalar:

- *Notaga qarab asbobda chalish.*
- *Notasiz asbobda chalish.*
- *Nota bilan asbobda ko'rib chiqish.*
- *Notasiz, asbobsiz fikrda chalib chiqish.*

O'zbek xalq musiqasida va an'anaviy ijrochilida og'izdan og'izga o'tib yuqori saviyada ijro etib kelinayotgan asarlarni o'rganishda texnik vositalardan foydalanish, o'qituvchi o'zi ham ijro etib eshitishning roli katta. O'quvchiga xirgoyi qilishni o'rgatish ham yaxshi samara beradi. Faqat notadagi asarni ijro et, deyish talabning imkoniyatlarini cheklab qo'yadi. Dutor sinfi o'qituvchisi o'quvchiga asar tanlaganda uning zarblari, imkoniyatlarini ham ko'zda tutish kerak. Bunda oddiydan murakkabgacha borish metodi asos bo'lib xizmat qiladi.

Dutor ta'limining mazmuni o'quvchilarning ijodiy ijrochilik qobiliyatlarini rivojlantirishga qaratilgan. Shu tufayli ijobiy natijalarga erishish yo'llarini izlash savodli, madaniyatli, chuqur bilimli o'qituvchi shaxsiga bog'liqdir.

ADABIYOTLAR.

1. Qodirov R.G'. Musiqa psixologiyasi. - T.: Musiqa, 2005. - 80 bet.
2. Fitrat. A. «O'zbek klassik musiqasi va uning tarixi» T., 1993. – 56-bet.
3. Rasultoyev J. O'zbek dator ijrochiligi. – T., «O'qituvchi», 1997. 112 bet

**Nizomova Muqaddas Baxtiyarovna, Qutliyeva Aziza Olimovna,
Achilova Nozigul Abdug'ofurovna, Omonova Setora Nizomiddin qizi
(Qarshi, O'zbekiston)**

O'QUV-DIDAKTIK MATERIALLAR HAMDA VOSITALARNI TAYYORLASH VA FOYDALANISH TA'LIM SUFATINI OSHIRISHNING MUHIM OMILI SIFATIDA

Ta'lim-tarbiya jarayonining sifati va samaradorligini oshirish ko'p jihatdan ta'lim vositalari bilan qay darajada ta'minlanganligiga bog'liq bo'ladi.

Ta'lim vositalari deb – o'rganilish lozim bo'lgan o'quv materialni talabalar ongiga yetkazish uchun xizmat qiluvchi vositalar majmuasiga aytiladi.

Ta'lim vositalarining xususiyatlariga ko'ra 3 turga ajratish mumkin: bosma, texnik va real vositalar

Ta'lim vositalarining xususiyatlarga ko'ra matnli vositalar; tasvirli vositalar; audiovizual vositalar; yordamchi (jihoz) vositalar; modeli vositalar; haqiqiy vositalarga bo'lish mumkin.

Nazariy darslarda ta'lim beruvchilar asosan matnli va yordamchi vositalardan, misol uchun darsliklar va tarqatma materiallardan va texnik vositalardan foydalanadilar.

Amaliy mashg'ulotlarda ular ko'proq tasvirli va real vositalardan, ya'ni eskiz, chizmalar, asbob-uskunalaridan foydalanadilar.

Ovoz va tovushli (audio), shuningdek, tasviriy tasavvurlarni shakllantiradigan audiovizual vositalar jarayonlar va vazifalar to'g'risidagi keng qamrovli real tasavvurlarni vujudga keltiradi.

Yordamchi vositalar buning aksi o'laroq tasvir va matnlarni yozib olish va saqlash imkonini beradi. Ular doska, flipchart, pinbord doskasi, kodoskop, videoproektor kabilardir.

Ish sohasiga tegishli real narsalar, ya'ni mahsulotlar, asboblardan va boshqalar dars paytida didaktik funksiyaga ega bo'lsa, o'quv vositasi sifatida qo'llanilishi mumkin.

Ta'lim vositalaridan foydalanishda ularni muayyan maqsad, mo'ljallangan guruh, maxsus soha va metodlarga mos holda tanlash muhim o'rin tutadi. Bundan tashqari ta'lim beruvchi o'quv va ko'rgazmali vositalarni ishlata olishni va ulardan maqsadga muvofiq va oqilona tarzda foydalanishni bilishi kerak. Texnik vositalardan foydalanayotganda yuzaga keladigan texnik muammolarni hal qila oladigan bo'lishi lozim. Ta'lim jarayonida texnik vositalardan foydalanish juda muhim o'rin egallaydi. Ushbu vositalar yordamida mashg'ulotlarni zamonaviy talabalar javob beradigan tarzda olib borish hamda ta'lim oluvchilarning diqqatini jalb etishda keng foydalanish mumkin.

Texnik vositalar ma'lumotlarni vizuallashtirishga yordam berib, kerakli tasvir va matnlarni yozib olish va saqlash imkonini beradi. Ta'lim beruvchilar doska tasvirlari, flipchart tasvirlari va kodoskop slaydlari kabi vizual vositalarni o'zlari ishlab chiqadilar.

SHu sababli bunday vositalardan foydalanish qoidalari, ularning afzallik va kamchiliklarini hisobga olish lozim. Quyidagi materiallarda bo'r doska, flipchart, kodoskop, pinbord doskasi va videoproektor kabi texnik vositalardan foydalanish bo'yicha yo'l-yo'riqlar berilgan.

Bo'r doska eng qadimgi, arzon va boshqalarga nisbatan ko'proq ishlatiladigan vosita hisoblansa kerak.

Mana ko'p yillardirki, u nazariy va amaliy darslarda qo'llaniladigan texnik vosita hisoblanadi. Bugungi televizorlar va kompyuterlar dunyosida doska sinfdagi eng ishonchli va ko'proq qo'llaniladigan o'quv vositasidir.

Doskadan foydalanishni ham rejalashtirib olish zarur. Buning uchun o'tiladigan mavzu bo'yicha doskaga yoziladigan matn va chizmalar tartib bilan rejalashtirib, qog'ozga xomaki varianti ishlab chiqiladi.

Doskadan foydalanishning asosiy qoidalari

- Barcha yordamchi vositalarni oldindan tayyorlab qo'yish
- Doskaga aniq va orfografik xatolarsiz yozish
- Matn yoki chizmalar oraliqlarini bir xil taqsimlash
- Rangli bo'rlarni didaktik talablarga mos kelgan holatda ishlatish
- Ta'lim oluvchilar bilan doim «ko'z aloqasi»ni saqlab turish
- Faqat bir tomonga emas, barcha ta'lim oluvchilarga qarab gapirish
- O'zlashtirish natijalarini tekshirib turish
- Muhim bo'lgan ma'lumotlarga alohida e'tiborni yordamchi vositalar yordamida

qaratish

Doskaning afzalliklari:

- arzonligi;
- ma'lumotlarni taqdimot qilish uchun qulayligi;
- yozuvlar yozish uchun ishlatilishi;
- asosiy punktlarni tushuntirish uchun foydalanish mumkinligi;
- chizma va grafiklarni chizib ko'rsatish mumkinligi;
- diqqatni jalb qilish uchun foydalanilishi.

Doskadan foydalanishdagi kamchiliklar:

- doskaga diqqat bilan yozish ta'lim beruvchidan doskaga qarashini talab qiladi, buning uchun u ta'lim oluvchilarga teskari o'g'irilishga majbur bo'ladi;
- doskadagi yozuv (tasvir) saqlanishi mumkin emas va shuning uchun uni qayta qo'llash mumkin emas;
- doskaga yozish ko'p vaqtni talab qiladi.

Flipchart- doskaga juda o'xshashligiga qaramasdan, ko'pgina farqlar ham mavjud. Flipchartning eng asosiy qulayligi – bu matnни o'chirmasdan yozib ketaverish imkoniyatining borligi, ya'ni joy etishmasligidan yozilgan yozuvlarni o'chirishga hojat yo'q, faqat yetarlicha qog'oz bo'lishi talab yetiladi. Shunday qilib, barcha fikr-mulohazalarni saqlash mumkin, hatto bir necha kundan so'ng bu qog'ozni yana osib qo'yish va munozarani davom yettirish mumkin. Flipchartning boshqa qulayligi, sinfdagi devor yoki doskaga birin-ketin hamma varaqlarini yopishtirish imkoniyati hisoblanadi. Butun guruh ishining natijalarini bir paytda ko'rish, taqqoslash va saqlab qolishning bunga teng boshqa imkoniyati yo'q.

Kodoskop uchun sath (ekran), shuningdek, plyonka-slaydlar kerak.

Kodoskop ta'lim beruvchi uchun eng yuqori darajadagi taqdimot imkoniyatini beradi. O'quv jarayonini bu vositasiz tasavvur qilish mumkin emas. Asosiy qulayligi shundaki, slaydlarni kompyuterda yoki shuningdek, qo'lda professional darajada tayyorlash mumkin. Ulardan istalgan vaqtda foydalanish va ish o'zni o'zgartirganida boshqa joyga o'tkazish mumkin.

Ammo kodoskopning faqat sifati emas (yorug'lik kuchi), balki ishlab chiqilgan slaydlarning sifati ham muhimdir.

Slaydlarni tayyorlash uchun quyidagi materiallar kerak bo'ladi:

- acetatli qog'oz – sun'iy toladan qilingan tiniq qog'oz;
- alohida qoplamaga ega, nusxalashtirish mumkin bo'lgan slaydlar;
- slaydlarga yozish uchun flomatserlar (doimiy yoki suv bilan o'chirish mumkin bo'lgan);
- slaydlarni tozalash uchun spirt;
- simvolli asboblari (shablonlar, chizg'ich va shu kabilar).

Kodoskopdan foydalanishdan oldin uning bexato ishlashini va tozaligini tekshirish lozim.

Slaydlar taqdimot qilinishidan avval tartib bilan mantiqiy ketma-ketlikda tayyorlab qo'yilishi maqsadga muvofiqdir.

Taqdimot davomida ekranga emas, balki ta'lim oluvchilarga qarab nutq tezligiga e'tibor bergan holda gapirish kerak. Ta'lim oluvchilar bilan doim «ko'z aloqasi»ni saqlab turish va barcha ta'lim oluvchilarga qarab gapirish lozim.

Slaydlarga ishlov berishda shrift turi va shrift kattaligi bo'yicha qoidalarga rioya qilib, yaxshi o'qilishi mumkin bo'lgan slaydlarni ishlab chiqish kerak. Bundan tashqari slaydlarni tayyorlashda ularning dizayniga ham katta e'tibor berish, ranglarni haddan tashqari ko'p ishlatmaslik lozim.

Kodoskopning qulayliklari:

- kodoskopni boshqa joyga siljitish mumkinligi;
- foydalanishning qulayligi;
- slaydlarni qo'lda, fotonusxa va kompyuter yordamida tayyorlash mumkin;
- slaydlarning katta guruhga ko'rinarli bo'lishi;
- bir marta tayyorlab, ulardan bir necha bor foydalanish mumkinligi;
- rangli tasvirni qo'llash mumkinligi;
- ta'lim beruvchi ta'lim oluvchilar bilan «ko'z aloqasi»ni doimo saqlab turishi mumkinligi.

Kodoskopning kamchiliklari:

- kodoskop doska yoki flipchartga qaraganda qimmatroq;
- ko'pincha takrorlanadigan xato: bir slaydga haddan tashqari ko'p ma'lumot yoziladi;
- slayd ustida to'g'rilash ko'pincha murakkab (kodoskop nurida doimo ko'rinadi);
- ranglardan haddan tashqari ko'p foydalanish;
- elektr energiyasini talab qiladi.

“Pinbord” inglizcha so'z bo'lib, (pin-mahkamlash, bord-doska) doskaga mahkamlash degan ma'noni anglatadi.

Qoidaga ko'ra, pinbord doskasi ustiga o'rash qog'ozi tortiladi va qo'shimcha kerakli material sifatida turli rang va shakldagi kartochkalar bo'lishini talab qiladi. Ular pinbord doskasiga ignalar bilan mahkamlanadi. Ishni tugatgandan so'ng kartochkalarni o'rash qog'oziga yopishtirish va ularni navbatdagi tadbirlar uchun qo'llash mumkin. Kartochkalar maxsus rangli flomasterlar yoki markerlar bilan yoziladi. Bu vosita asosan yig'ilishlarda muhim o'rin egallaydi, chunki bu vosita yordamida qarorlar, muammolarni ishlab chiqish va guruhviy bahs-munozaralarni boshqarishni ko'rgazmali qilish mumkin.

Pinbord doskasining afzalliklari:

- pinbord doskasini siljitish mumkinligi;
- ma'lumotlarni doskaga mustahkamlash imkoniyati;
- kartochkalarni guruhlash imkoniyati;
- turli rangli qog'ozlardan foydalanish mumkinligi.

Pinbord doskasining kamchiligi:

- ko'p qog'oz talab etilishi;
- kartochkadagi yozuvlarning turli-tumanligi.

Har bir ta'lim vositasi talab darajasida ishlab chiqilib, o'z o'rnida va samarali foydalanilsa, ta'lim jarayonida mazmuni o'zlashtirishga katta yordam beradi. Ta'lim jarayonidagi eng muhim vositalar yuqorida ta'rif berilgan texnik vositalar hisoblanadi. Bu vositalar dars jarayonini ko'rgazmali qilishga, o'quv materialining o'zlashtirilishini yengillashtirishga va ta'lim oluvchilarning motivatsiyasini oshirishga xizmat qiladi. "Yuz marta gapirgandan ko'ra, bir marta ko'rgan afzal" degan xalq iborasi bunga yaqqol misol bo'ladi. Ko'rgazmalilik, tushunarlilik va misol-namunalardan foydalanish kabi didaktik tamoyillar bu iboraga javob beradi. Chunki bu vositalardan foydalanishning mohiyati, ta'lim oluvchilarda bilimlarni ko'rgazmali va imkon qadar real hayotga yaqin holda shakllantirishdan iboratdir.

Tarqatma materiallarni tayyorlash bo'yicha tavsiyalar: bir mavzu ta'lim oluvchilarga haddan tashqari ko'p tarqatma materiallar bermang; sarlavhalarni bosh harflar bilan yozing, bir mashg'ulot uchun ikkita tarqatma material zarur bo'lsa, ularga kod-nom berib, ularni ajratishni osonlashtiring; matn shrifti 12 dan kichik bo'lmasligi kerak; bir betda 80 tadan ko'p belgi (harf, qavs, undov belgisi va h.k.) ishlatmang; matnlar tushunarli, qisqa va oddiy bo'lishi kerak; varaq dizayni e'tiborni o'ziga tortishi kerak.

Slaydlar tayyorlash bo'yicha tavsiyalar: har bir slaydda sarlavha bo'lishi kerak – jumla tuzishda aniq va lo'nda fikringizni bayon eting; ma'lumotlarning ketma-ketligini ta'minlang; slayd tayyorlashda telegraf usulidan foydalaning; chalkashtiruvchi iboralarni kiritmang; ma'lumotlar ko'pligi tahsil oluvchilarning aqliy zo'riqishiga olib kelishi mumkin; har bir slaydda so'z birikmalari 7-8 qatordan oshmasligi kerak; slayd ranglarini tanlash – slayd tayyorlashda och ranglardan foydalanish; slayd foniga to'q ranglarni ishlatish; slayd yozuviga to'q ranglarni ishlatish; to'q ko'k va yashil ranglardan qora rang o'rnida foydalanish; to'q ranglarni katta hajmda ishlatmaslik; sabzirang tusdagi ranglar ishtirokchilarning kayfiyatiga salbiy ta'sir ko'rsatishini hisobga olish; qizil rangni faqat biror bir elementga urg'u berish uchun ishlatish; slayd tayyorlashdagi xatoliklar – ko'p ma'lumotlarni tartibsiz joylashtirish; kir slayd (barmoq izlari) ni qo'llash; juda mayda harflarda yozish; taqdimotda rasmlardan foydalanmaslik; uyg'unlikning yetishmasligi.

Taqdimotning asosiy maqsadi – diqqatni to'plash, qiziqtirish, ishonitirishdir. Taqdimotchining vazifasi – mavzuga tayyorlanishi; auditoriyaga yetkaza olishi; ta'lim vositalaridan to'g'ri foydalana olishidir. Taqdimotdan o'quv jarayonida foydalanish orqali ko'rgazmalilik, vaqtni tejash, motivatsiya oshirish, tizimlilik, samarali natijaga erishiladi.

Taqdimotni olib borishda quyidagi qoidalarga rioya etiladi: kiyinish madaniyati yaxshi bo'lsin, taqdimotni yaxshi kayfiyatda boshlash va yakunlash, nutq (so'zlash usuli, ritorika) ravon bo'lsin, harakatlar bilan ifodalansin (jetsikulyatsiya), vaqt taqsimotiga amal qilinsin, auditoriya bilan vizual aloqani yo'qotmaslik, o'zingizni ishonchli va erkin tutish; harakatlari bir maromda va qo'llaringiz old tomonda erkin bo'lishi, taqdimot vaqtida bir joyda turib qolmaslik, auditoriyaga

qarab gapirish, auditoriyaga orqa bilan turmaslik, auditoriya-dagilarning diqqatini ko'rgazmalarga yo'naltirish, haddan ortiq ko'p ma'lumotlar bermaslik, muhim ma'lumotlarni takrorlash, taqdimotni shoshilmasdan, bafurja o'tkazishga harakat qilish, taqdimot o'tkazilayotganda ekranni to'sib qo'ymaslik, berilayotgan materialni qisqa va lo'nda bayon etish; misol keltirish va taqqoslash, "Men" dan ko'ra "Biz" so'zini ko'proq ishlatish, slaydlarni o'zgartirayotganda izoh berib borish, nutq so'zlash qoidalari, ravon til melodikasi, nutq tempi (ovozni baland va past pardalarda o'zgartirib turish), auditoriyaga qarab gapirish; so'z bo'g'inlarini to'liq talaffuz qilish, taqdimotni olib borilishida man etiladi: auditoriya bilan vizual aloqani yo'qotish; beharakat ko'rinishda bo'lish, asabiylashish, ortiqcha, behuda harakatlarni qilish kabilarga rioya etiladi.

Shuningdek, taqdimotni olib borishda texnik vositalaridan foydalanishda esa quyidagi qoidalarga: xona sharoiti va texnik vositalarning sozligini tekshirish; texnik nosozliklarga doimo tayyor turish; ekranda tasvirning tushishini tekshirish; proektor ishiga xalaqit beradigan jihozlarni olib qo'yish; taqdimot uchun mo'ljallangan dasturlardan foydalanish, auditoriya diqqatini ko'rgazmalarga maqsadli yo'naltirish, taqdimot jarayonida ekrandan emas, kompyuter monitoridan foydalanish, ekrandagi tasvirlangan matnlarni o'qimasdan, o'z so'zingiz bilan ifodalash maqsadga muvofiqdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. L. Beknazarova "O'qituvchi va o'quvchi hamkorligining psixologik xususiyatlari" Toshkent 2008 yil
2. Davletshin "Zamonaviy maktab o'qituvchisi psixologiyasi".
3. Malla Ochilov "Muallim – qalb me'mori" 2001 yil

Tojiboyeva Maloxatxon Muxammadsidiqovna
(Andijon, O'zbekiston)

MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTLARIDA TARBİYACHINING NUTQ MADANIYATI VA UNGA QO'YILGAN PEDAGOGIK TALABLAR

Tayanch tushunchalar: *nutq, malaka, texnologiya, ta'lim, notiqlik, til, pedagogik talab, amaliy ko'nikma, qobiliyat*

Prezidentimiz Shavkat Mirziyoev tomonidan maktabgacha ta'lim tizimidagi islohotlarga yangicha yondashilmoqda, mazkur islohotlarning zaminida maktabgacha ta'lim tashkilotlari tarmog'ini hozirgi zamon talablari va standartlari asosida rivojlantirish, ularni rekonstruksiya va modernizatsiya qilishga qaratilayotgan e'tibor zamirida ham kelajagimiz egalarining hech kimdan kam bo'lmay ulg'ayishlari hamda buyuk ajdodlarga munosib voris bo'lib voyaga yetishlarini ta'minlashdek ezgu maqsad mujassam.

Xususan, hujjatlarda bugungi kundagi hayotiy talab va ehtiyojlar, sohada yechimini kutayotgan masalalar hamda hali ishga solinmagan imkoniyatlar hisobga olinganligi barchamizni quvontiradi, chunki, biz o'z oldimizga farzandlarimizning har tomonlama intellektual, axloqiy, estetik va jismoniy rivojlanishi uchun zarur shart-sharoitlar yaratish maqsadini qo'ygan ekanimiz, shuni chuqur anglashimiz kerakki, bolalarga ta'lim-tarbiya berishning murakkab vazifalarini hal etish murabbiylardan kasbiy mahoratni, iste'dodni, tajribani va madaniyatni talab etishi, shu bilan birga tarbiyachi hozirgi zamon pedagogik texnologiyalarini qo'llay olishi, zamonaviy axborot texnologiyalardan xabardor bo'lishi, eng asosiysi esa na'munali, sifatli nutq egasi bo'lishi pedagogik hamda hayotiy zaruriyatdir. Rim notiqlik maktabining buyuk vakili Mark Fabiy Kvintilian o'zining "Notiq bilimi haqida" asarida bilimdonlikni notiqlikning birinchi sharti qilib qo'yadi. Kvintilian notiqlikka doir bilimni juda yoshlikdan o'rgana borish kerak, deydi. Nutqning tinglovchi uchun tushunarli bo'lishiga katta ahamiyat beradi. U: "Sen shunday so'zlaginki, seni har bir kishi tushuna olsin», - degan edi. Darhaqiqat, inson bilim darajasi, uning dunyoqarash chegarasi albatta uning tomonidan amalga oshirilayotgan nutqida namoyon bo'ladi. Inson qachon na'munali nutq sohibi bo'la oladi, qachonki insonning hayotiy tajribasi davomida to'planib boradigan ijtimoiy ong shakllari yuqori ravishda o'sib borsa ana shu natijaga ega bo'ladi. Aynan mana shu holatlarni hisobga olgan o'zbek xalqi qadimdan oq nutqqa, unga qo'yiladigan talablarga o'zlarining jiddiy e'tiborlarini qaratib kelganlar.

Nutq madaniyati hozirgi davr tilshunosligi oldida turgan eng katta muammolardan biri ekanligi barchamizga ma'lum. Zamonaviy axborot texnologiyalar, ijtimoiy tarmoqlar xuruji inson ma'naviyatiga, ruhiyatiga, shu bilan birga uning nutqiga salbiy ta'sir o'tkazib kelmoqda. Bu muammoni hal etish umum madaniyatimiz taraqqiyoti, shuningdek, umumiy o'rta ta'lim, oliy ta'lim, eng asosiy ta'lim o'chog'i bo'lgan maktabgacha ta'lim tashkiloti pedagog-xodimlarining yuksak saviyasiga, shu bilan birga, uni ifoda etuvchi nutqiga bo'g'liq bo'ladi. Xo'sh, pedagogning nutqi qanday bo'lishi kerak, va unga qo'yilgan pedagogik talablar nimalardan iborat?

Bizga ma'lumki, barcha kasblar orasida tarbiyachilik kasbi o'zgacha va muhim ijtimoiy ahamiyat kasb etadi. Zero, tarbiyachi yosh avlod qalbi kamolotining me'mori, yoshlarga ta'lim-

tarbiya beruvchi insondir. Bugungi kunda u yoshlarni goyaviy - siyosiy jihatdan chiniqtirib, tabiat, jamiyat, ijtimoiy hayot, tafakkur taraqqiyoti qonuniyatlarini o'rgatadi, bolalarni mehnat faoliyatiga tayyorlab, kasb-hunar sirlarini puxta egallashlarida ko'maklashadi va jamiyat uchun muhim bo'lgan ijtimoiy-iqtisodiy vaziyatlarni hal etadi. Ana shu ma'suliyat tarbiyachidan o'z kasbining mohir ustasi bo'lishni, tarbiyalanuvchilarga tarbiyaviy ta'sir ko'rsatib, ularning qiziqishi, qobiliyati, iste'dodi, e'tiqodi va amaliy ko'nikmalarini har tomonlama rivojlantirish yo'llarini izlab topadigan kasb egasi bo'lishni talab etadi.

Buning uchun doimo tarbiyachi kasbiy mahoratini, ko'nikma va malakalarini oshirib borish, gamxo'rlik qilish, unga zarur shart - sharoitlar yaratish, tarbiyalanuvchining ijodiy tashabbuskorligini muntazam oshirib borishga ko'maklashish barobarida, albatta uning nutqiy malakasi yuksak darajada bo'lishi muhim ahamiyat kasb etishi lozim. Nutq madaniyati – tilning tuganmas boyligini egallashdir. Nutq madaniyatini egallash orqali kishi yetuklik sari bir qadam tashlagan bo'ladi. Insoniyat umummadaniyatining katta tarkibiy qismini nutq madaniyati tashkil etadi⁴.

Jamiyatimizning har bir a'zosi, har qanday mutaxassis, zamon bilan hamqadam har qanday kadr, eng avvalo, o'z ona tilining sadoqatli sohibi bo'lmoqi lozim. Ona tiliga chinakam sohib bo'lmoqning bosh sharti esa uning tuganmas imkoniyatlarini tugal egallamoq, ya'ni fikrni mustaqil, ravon, go'zal va lo'nda ifoda eta olmoqdan iborat nutqiy madaniyat malakalarini shakllantirmoqdir. Zotan, nutq madaniyati tildan bemalol va maqsadga o'ta muvofiq tarzda foydalana olishni ta'minlaydigan ko'nikma, malaka va bilimlarning jami demakdir. Nutq madaniyati hozirgi davr tilshunoslik fanining dolzarb muammolaridan biridir. Bu muammoni hal etish umummadaniyatimiz taraqqiyoti, shuningdek, oliy maktablarda, umumiy o'rta ta'lim maktablar shu bilan birga, maktabgacha ta'lim tashkilotlarida dars o'tish jarayonini yaxshilash bilan ham bogliq.

Prezidentimiz Sh.M. Mirziyoyev joriy yilda Oliy Majlisga va O'zbekiston xalqiga qilgan Murojaatnomasida: "Har qanday jamiyat taraqqiyotida uning kelajagini ta'minlaydigan yosh avlodning sog'lom va barkamol bo'lib voyaga yetishida ta'lim hal qiluvchi o'rin tutadi. Biz o'z oldimizga mamlakatimizda Uchinchi Renessans poydevorini barpo etishdek ulug' maqsadni qo'ygan ekanmiz, buning uchun yangi Xorazmiylar, Beruniylar, Ibn Sinolar, Mirzo Ulug'beklar, Navoiy va Boburlarni tarbiyalab beradigan muhit va sharoitlarni yaratishimiz kerak. Bunda, avvalo, ta'lim va tarbiyani rivojlantirish, sog'lom turmush tarzini qaror toptirish, ilm-fan va innovatsiyalarni taraqqiy ettirish milliy g'oyamizning asosiy ustunlari bo'lib, xizmat qilishi lozim", degan fikrlari ta'lim tizimida, xususan, maktabgacha ta'lim tizimida faoliyat olib borayotgan pedagog- xodimlarning qalbini yana bir bor junbushga keltirdi. Muhtaram Prezidentimiz Murojaatnomasida ta'kidlab o'tganlaridek, bugungi kun Navoiylarini, Mirzo Ulug'beklarini, Boburlarini tarbiyalash uchun ularga ta'lim beruvchi pedagoglarning oldiga ulkan mas'uliyat yuklaydi. Bu mas'uliyat tarbiyachilarning zamon bilan hamnafas bo'lishlarida, ijtimoiy-iqtisodiy, ma'naviy-axloqiy boy, shu bilan bilan birga, namunali nutq ko'nikmasiga ega ekanligida ko'rinadi. O'z fikrini mustaqil, ona tilida ravon, go'zal va lo'nda ifoda eta olmaydigan mutaxassisni bugun tushunish ham, oqlash ham qiyin.

Sharqining buyuk allomasi Kaykovus "Qobusnoma"da shunday bir ibratli hikoyat

⁴ X. Аҳмедова. "Ўқитувчи нутқи маданияти" (Маъруза матнлари). Қўқон, 2003, 30–31-бетлар.

keltiradi: Bir kecha xalifa Xorun ar-Rashid tush ko'radi, tushida uning barcha tishlari to'kilib ketgan emish. Xalifa tongda munajjim (tushni ta'bir qiluvchi)dan tushining ma'nosini so'radi. Munajjim shunday deydi: "Ey amiral mo'minin, sendan oldin barcha yaqinlaring, qarindosh-urug'laring o'ladi. Sendan boshqa hech kim qolmaydi". Bu so'zni eshitgan Xorun ar-Rashid "Mening yuzimga bunday qayg'uli so'zni aytding. Mening barcha qarindoshlarim o'lsa, so'ngra men qanday ishga yaraymanu qanday yashayman?" – deydi darg'azab bo'lib va uni yuz tayoq bilan jazolashni buyuradi. Keyin boshqa munajjim chaqirib, undan tushining ta'birini so'raydi. Munajjim bunday deydi: "Ey amiral mo'minin, sening umring barcha qarindoshlaring umridanda uzoq bo'ladi". Shunda Xorun ar-Rashid deydi: "Barcha aqlning yo'li birdir va ikkovining ta'birining negizi bir yerga borib taqaladi, ammo bu ibora bilan u iboraning orasida farq bag'oyat ko'pdir". So'ng munajjim yuz tillo berishni buyuradi. Demakki, tilda bir fikrni bir qancha shaklu shamoyillarda ifodalash imkoniyatlari mavjud, aynan qaysi shaklni tanlash, muayyan fikr va muloqot vaziyati uchun eng uyg'un ifodani topa bilish nutq egasining tilga sohiblik darajasi, mahoratu malakasi, ma'rifatu ma'naviyatiga bog'liq. Muloqot vaziyatini yetarlicha baholamasdan turib, fikr ifodasi uchun tanlangan lisoniy libos, har qancha to'g'ri va go'zal bo'lmasin, maqsad nishoniga yetib bora olmaydi. Bunday ifoda hatto boshga balo keltirishi ham mumkin.

Maktabgacha ta'lim tashkiloti tarbiyachisi har doim shuni esda tutish kerakki, nutq bu maktabgacha tarbiya yoshidagi bolalarda jismoniy, ruhiy omillar rivojlanishiga ko'maklashuvchi vositadir. Tarbiyachi bolaga ta'lim-tarbiya berish bilan bir vaqtda uni keyingi ta'lim jarayoniga, ya'ni maktabda muvaffaqiyatli o'qishlari uchun zamin hozirlaydi. Maktabgacha ta'lim tashkilotining barcha ta'lim-tarbiyaviy jarayonlarda bolalarga ona tilini o'rgatish orqali ularning nutqi o'stiriladi. Demak, tarbiyachining nutqi bola uchun asos vazifasini o'tar ekan, unga qo'yilgan pedagogik talablarga albatta e'tibor berish kerak.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016 yil 29 dekabrda "2017-2021 yillarda maktabgacha ta'lim tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-2707-sonli Qarori.
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 9 sentyabrda "Maktabgacha ta'lim tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-3261-sonli Qarori.
3. Bolalar entsiklopyediyasi. 2-nashr. – T.: "O'zbekiston milliy entsiklopyediyasi". Davlat ilmiy nashriyoti. 2002. -664 b.
4. Boymatova A.G., Djumabayeva M.B., Aliyeva K.S. "Maktabgacha yoshdagi bolalarning psixologik xususiyatlari" moduli bo'yicha O'quv-uslubiy majmua. –T.: TDP, 2018.
5. Volkov, B. S. Psixologiya detstva: uchebno-metod. posobie / B. S.Volkov, N. V. Volkova. - M.: APO, 1997. - 152 s.
6. Do'stmuhamedova SH.A., Nishonova Z.T. va boshqalar. Yosh davrlari va pedagogik psixologiya. -T.: Fan va texnologiyalar, 2013.
7. Nishonova Z.T., Alimova G.K. Bolalar psixologiyasi va psixodiagnostikasi. -T.: TDP, 2017.
8. Qayumova N. Maktabgacha pedagogika. O'quv qo'llanma. Toshkent-2013

9. Maktabgacha pedagogika. O'quv-uslubiy majmua. Termiz-2018
10. P. Xo'jayev, K.D. Raximqulov, B.B. Nigmonov Harakatli o'yinlar va uni o'qitish metodikasi. Toshkent-2010

**Xamitova Rayxon Axmatovna, Muhammadiyeva Xurshida Shaydullayevna,
Xolmurodova Zulfizar Ashurovna, Qulmirzayeva Xazima Akram qizi
(Qarshi, O'zbekiston)**

TA'LIM JARAYONIDA O'QITUVCHI BILAN O'QUVCHILAR HAMKORLIGINING PEDAGOGIK – PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI

Haqqoniy tarixni bilmasdan turib esa o'zlikni anglash mumkin emas. O'zlikni anglash tarixni bilishdan boshlanadi". Xalqimiz tarixan bitmas-tuganmas madaniy merosga, betakror etnopsixologik xususiyatlarga, an'ana va urf-odatlarga ega. Bu, ayniqsa, ta'limiy va tarbiyaviy qarashlarda o'z ifodasini topgan.

Darhaqiqat, Sharqning buyuk allomalari va ma'rifatparvarlari hisoblangan Al-Xorazmiy, Al-Forobiy, Al-Beruniy, Ibn Sino, Zarnujiy, Ahmad Yassaviy, Kaykovus, Yusuf Xos Hojib, Ahmad Yugnakiy, Mahmud Qoshg'ariy, Mirzo Ulug'bek, Ali Qushchi, Lutfiy, Jomiy, Alisher Navoiy, Ahmad Donish, Furqat, Sadridin Ayniy, Abdulla Avloniy va boshqalarning asarlarida xalqimizning turmush tarzi, madaniyati, ilg'or ta'limiy va tarbiyaviy qarashlari o'quv-tarbiya jarayonlarini tashkil etishda o'qituvchining shaxsiy fazilatlari, ustoz bilan shogirt munosabatlari, o'quvchining burchi, vazifalari va odobi, o'qitish sharoitlari hamda boshqalar haqida qimmatli fikrlar bayon etilgan.

Ustoz bilan shogird o'rtasidagi munosabatlarga xos ilg'or ta'limiy va tarbiyaviy qarashlar, shaxsiy fazilarlar o'zaro munosabatlar madaniyatiga xos masalalar buyuk muhandis allomalar Muhammad ibn Ismoil Buxoriy, At-Termiziy ijodlarida hamda tasavvuf falsafasining yirik namoyondalari Abdulholiq G'ijduvoniy, ahmad Yassaviy, Boxobuddin Naqshband, Najmiddin Kubro asarlarida ham keng yoritilgan.

Sharq mutafakkirlarining ilmiy-madaniy merosida bayon qilingan bilimlarni egallash va ezgulikka intilish, ustoz-shigird hamkorligi va munosabatlariga xos tartib-qoidalar, muomala madaniyati, insoniy fazilatlarning shakllanishi haqidagi qimmatli fikrlar sharq xalqlari, xususan o'zbek xalqining og'zaki ijodi, eposining (o'zbek xalq maqollari, ertaklari, dostonlari, afsonalari, rivoyatlari) uzviyligi asosida tarkib topgan ilmiy-madaniy meros ekanligini ko'ramiz.

O'zbek xalqining og'zaki ijodi va eposlarida bilimlarni egallash va ezgulikka intilish, mardlik, halollik, kamtarlik, ishonch, sadoqat, do'stlik, adolatlilik, mehnatsevarlik, sabr-qanoatlilik, hamfikrlilik, hamkorlik, oqillik, e'tiqod, hurmat-ehtiram, halol va pok yashash ulug'langan.

Bu voqelikni Alpomish, Kuntug'mish, Farhod va Shirin, Saddi Iskandariy, Yusuf va Zulayho kabi qator xalq dostonlaridagi qahramonlar misolida ko'rish mumkin.

Qadimgi eposlarda farzandlar – qiz bola yoki o'g'il bola bo'lishidan qat'iy nazar bilim va zarur hunar egallashda teng ijtimoiy mavqega ega shaxslar sifatida gavdalanadi, ayollar erlaridan qolishmaydigan jasoratli qilib tasvirlangan.

Bu muqaddas zaminda yashayotgan har qaysi inson o'z farzandining baxtu saodati, fazlu kamolini ko'rish uchun butun hayoti davomida kurashadi, mehnat qiladi, o'zini ayamaydi. Bu holat Markaziy Osiyo xalqlari, xususan, o'zbek urug'lari va elatlarining o'ziga xos xususiyati sifatida saqlanib qolgan.

“Avesto” hozirgi o‘zbek millati, uning etnik ongi va o‘ziga xosligining ildizlarini vujudga keltirgan davr (VII asrgacha) uchun qoidalar va qonunlarning to‘plami hisoblangan. Mazkur davr o‘zbeklarining milliy xarakterini shakllantirgan.”Avesto”da ta’lim va tarbiya quyidagilarni o‘z ichiga olgan:

diniy va axloqiy tarbiya;
jismaniy tarbiya;
o‘qish va yozishga o‘rgatish.

Bu davrda o‘qitish jarayonida hamkorlik qoidalariga alohida e’tibor berilgan, ko‘rgazmali qurollardan, hikoya qilish va suhbat usullaridan keng foydalanilgan. Darsda o‘quvchilarning o‘tilgan mashg‘ulotni shovqinsiz takrorlash talab qilingan. Bolalarda ilk yoshlikdan mehnatsevarlik va pedagogika ko‘nikmasini shakllantirishga e’tibor berilgan hamda maishiy mehnat turlariga o‘rgatilgan.

Kishilar ongiga ma’lumotlilik orqali yaxshiroq kun kechirish g‘oyalari singdirilgan. Bu esa o‘z navbatida “maktab” va muallim mavqeini yanada mustahkamlagan.

VII – IX asrlarda Markaziy Osiyoning arablar tomonidan fatx etilishi, keyinchalik tub aholining islomga kirishi ijtimoiy voqelik edi. O‘sha davrda maktablardagi mashg‘ulotlar asosan Qur’onni o‘rganishga qaratilgan edi. Maktablardagi mashg‘ulotlarni dastlab faqat musulmon arablar o‘tkazardi. Keyinchalik tub millatlarning qobiliyatli kishilaridan o‘qituvchilar tayyorlana boshlandi va IX asrda islom bazasida milliy maktablar tashkil topdi.

Qur’on – falsafiy, huquqiy bilimlar majmuigina bo‘lib qolmay, kishilarni halollik, poklik, axloq-odob, insof-diyonatga da’vat etuvchi muqaddas kitob sifatida qadrlidir. Hadislarda axloqiy yo‘l-yo‘riqlar talqin etiladi, inson sha’niga dog‘ tushiradigan illatlar qoralanadi. Ilm egallash, halollik, to‘g‘ri so‘zlik, adolatlilik, mehr-oqibat, ota-onani hurmat qilish, nochorlarga g‘amxo‘rlik, saxiylik, poklik, omonatga xiyonat qilmaslik, diyonat kabi axloqiy fazilatlar ulug‘lanadi. Unda shunday deyilgan: “Ilm egallang. Ilm sahroda do‘st, hayot yo‘llarida – tayanch, yolg‘izlik damlarida – yo‘ldosh, baxtiyor daqiqalarda – rahbar, qayg‘uli damlarda – madadkor, odamlar orasida – zebu ziynat, dushmanlarga qarshi kurashda quroldir”.

Imom Buxoriyning “Al-jomi as-sahih” asarining “Ilm kitobi” bo‘limida ilm egallash fazilati va xosiyatlari, ilm o‘rganish va o‘rgatish odobi to‘g‘risida fikr yuritiladi. Bunda ilm egallash odobining 54 qoidasi haqida hikoya qilingan. Ularda Muhammad (s.a.v.)ning ilm o‘rgatish va o‘rganishga doir pand-nasihatleri o‘z ifodasini topgan.

Abu Nasr Forobiy (873-950) jamiyat taraqqiyoti qonunlarini va inson kamoloti bosqichlarini, uni yashash jarayonida baxt-saodatga erishuv yo‘llarini o‘zining mashhur asari “Fozil odamlar shahri”da bayon etadi.

Forobiyning o‘quv-tarbiya jarayonlarini tashkil etish, ustoz va shogird faoliyati haqida shaxsga qo‘yiladigan talablar, insonlar jamoasidagi o‘zaro hamjihatlik, yordam, inson kamoloti va uning jamiyatdagi o‘rni to‘g‘risidagi g‘oyalari hozirgi o‘quv-tarbiya jarayonlarini takomillashtirishga, ustoz va shogird hamkorlik munosabatlarini to‘g‘ri yo‘lga qo‘yishga, yoshlarda kasbiy va shaxsiy fazilatlarining shakllanishida g‘oyat muhim ahamiyatga egadir.

Beruniy o‘zining didaktik qarashlarida tabiat, jamiyat hodisalariga, turmush voqealariga xolisona baho berish – inson tabiatini anglovchi omil ekanligini ta’kidlab, har bir inson o‘z qalbining farmoyishiga ko‘ra, ezgulikka intilishi sun’iy obro‘, Shuhrat qozonishi uchun muruvvat ko‘rsatmasligi kerakligini undaydi. U har bir narsani aniq, sinchiklab o‘rganish bilish va shundan

so'nggina bir xulosaga kelish kerakligi va bu o'rinda, ayniqsa, tajribaga asoslanishni alohida uqtiradi, nodonlik, qalloblik, erinchoqlik, ilmsizlik va sun'iy e'tiqodni tanqid qiladi.

Ibn Sino "Tib qonunlari" asarida o'quv tarbiya jarayoni yagona ekanligini ta'kidlab, bolani olti yoshdan boshlab muallimga topshirish xususida fikr yuritadi. Ta'limda o'qitish oddiylikdan murakkablikka qarab boorish qoidasiga amal qilish, shuningdek, bolaga kuchi yetadigan (jismaniy va psixologik imkoniyatlariga ega) mashqlarni bajartirish amali bu jarayonda katta ahamiyat kasb etishini ta'kidlaydi.

Yusuf Xos Xojibning shoh asari "Qutadg'i bilig" turkey xalqlarining qadimgi ta'lim va tarbiya usullari haqidagi ilk ma'lumotlarni saqlagan muhim manbadir. Bu asar orqali XI asrdagi ijtimoiy va oila tarbiyasi, maktablardagi fan tarmoqlari, o'qitish tizimining o'ziga xos xususiyatlari haqida ko'plab bilimlarga ega bo'lamiz.

Uning fikricha, insonning ulug'ligi aql-idroki, so'zlash qobiliyati, bilimi, uquvi hunarga egaligidadir. Bu xislatlar uning muhtaramligini ham ta'minlaydi.

XV asrda Markaziy Osiyo ijtimoiy-tarixiy davr madaniyati yuqori darajaga yetadi. Shu hududdan jahonga mashhur olimlar, yozuvchilar, jamoat arboblari: Rumi, Ulug'bek, Ali Qushchi, Lutfiy, Jomiy, Davoniy, Navoiy, Koshifiy va boshqalar yetishib chiqqan. Samarqandda Ulug'bek madrasasi tashkil topadi va u tabiiy-matematik bilimlar markaziga aylanadi.

O'rta asrlarda eng rivojlangan diniy yo'nalish hisoblangan tasavvuf ta'limotiga ham ta'lim mafkurasining asoslari yoritib berilgan. G. K. Mikrofanov so'fiylik davriga xos tarbiyalash va o'qitishning ayrim insonparvarlik an'analarni yoritgan. Bunday an'analar o'qituvchining so'fiylik ta'limotiga ifodalangan majburiyatlarida yaqqol ko'rinadi. Ana shu majburiyatlarining eng asosiy qoidalaridan iborat:

O'qituvchi bolalarni yoqtirishi va ularga o'zining farzandlaridek munosabatda bo'lishi kerak. Shuningdek, ularning zaif jihatlarini doimo tushunishi va ularni shu zaifligi yanada yoqtirilishi lozim.

O'qituvchi o'zining ishi uchun haq ta'ma qilmasligi, in'om olmasligi yoki minnatdorchilik kutmasligi kerak. U o'quvchidan uning o'qishni xohlashi uchun minnatdor bo'lishi zarur.

O'qituvchi hech qachon o'quvchiga maslahat berishdan bosh tortmasligi kerak. Olg'a siljishni o'quvchi emas, o'qituvchi baholaydi.

O'qituvchi o'quvchini yomon yo'ldan qaytarish uchun unga to'g'ridan-to'g'ri emas, balki nimalargadir shama qilib gapirishi lozim.

Ma'lum fanni o'rgatadigan o'qituvchi o'quvchilar oldida boshqa fanlar haqida nojo'ya gap aytmasligi kerak.

O'qituvchi nimani o'rgatsa, o'zi ham shunga amal qilishi shart. U birinchi galda o'qishning samarasini ifodalaydigan jonli misoldir va hokazo.

O'qituvchining ushbu majburiyatlari shu xalqning ta'limiy qadriyatlarini, uning madaniyatini bosh qadriyat sifatida insonning yuksalishini namoyon etadi.

Jaloliddin Davoniy bolalarning xulq-odobiga salbiy ta'sir etuvchi, qo'pol va badjahl muallimlarning xatti-harakatini qoralaydi. Uning fikricha, muallim aqlli, bola tarbiyasidan xabardor, yaxshi xislatli bo'lishi lozim. Mutafakkir o'qituvchi bilan o'quvchi o'rtasidagi munosabatga to'xtalib shunday deydi: "Agar ota uning jismini tarbiyalashga sababchi bo'lsa, muallim uning ma'naviy tarbiyasini kamolotga yetishuviga sababchidir".

Alisher Navoiy ta'lim-tarbiya jarayonida o'qituvchi-o'quvchi hamkorligi sohasidagi sharh mutafakkirlari an'anasini davom ettiradi va boyitadi. Navoiyning ilm-ma'rifat va ta'lim-tarbiya sohasidagi qarashlarida insonparvarlik g'oyasi markaziy o'rinda turadi.

Novoiy maktab ahli to'g'risidagi faslda o'qituvchi bilan o'quvchilar o'rtasidagi o'zaro munosabat-hamkorlik odobiga alohida e'tibor bilan qaraydi. O'qituvchining qo'polligi, qattiqqo'lligi o'quvchilar bilan kechadigan munosabatlarining xatti-harakatlarida, albatta, aks etishi rahmsiz, ko'ngli tosh, farosarsizligi va ta'magirligi esa uning yuz-ko'z ifodalaridan, ntqidan osongina uqib olish mumkinligini, buning hammasi esa muallimning aqli kamlikka giriftor bo'lganligini ko'rsatib, endi ular yoshlarni tarbiyalash emas, ularning taqdirida bir qator jumboqlar, buzilishlar bo'lishiga aynan sababchidir, deb ko'rsatadi.

Ta'lim jarayonida o'qituvchi bilan o'quvchilar hamkorligining pedagogik – psixologik xususiyatlariga Sharq mutafakkirlari va ma'rifatparvar ziyolilari alohida e'tibor bilan qaraganlar. Ayniqsa, o'qub-tarbiya jarayonining asosiy subyektlari hisoblangan ustoz-shogirdlarga xos zaruriy sifat va fazilatlar shakllangan bo'lishi ular o'zlariga tegishli burch hamda vazifalarini sadoqat bilan ado etishlari, bir-biriga mehribon, g'amxo'r, hurmat va izzatda bo'lishi, kechirimliligi eng muhim qadriyat sifatida e'zozlanadi.

Buyuk ajdodlarimizning ta'limotlariga mujassamlashgan, o'qituvchi bilan o'quvchilar hamkorligining psixologik xususiyatlariga xos qimmatli ma'lumotlar hozirgi davrda ham mazkur hamkorlikni takomillashtirishga va o'qub-tarbiya samaradorligini oshirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. L. Beknazarova "O'qituvchi va o'quvchi hamkorligining psixologik xususiyatlari" Toshkent 2008 yil
Davletshin "Zamonaviy maktab o'qituvchisi psixologiyasi".
Malla Ochilov "Muallim – qalb me'mori" 2001 yil

Йулдашев Жахонгир Тилакмурадович
(Қарши, Ўзбекистон)

ТУРЛИ ХИЛ ФИКРЛАШ БОШЛАНҒИЧ СИНФ ЎҚИТУВЧИСИНИНГ ФАОЛИЯТИДА

Аннотация. Мақолада бошланғич синф ўқитувчиларининг ҳозирги замонавий таълимда турли хил фикрлаш туридан фойдаланишлари учун қандай усулларни қўллашлари ва қандай қобилиятларга эга бўлишлари кераклиги ҳақида тушунчалар берилган.

Калит сўзлар: турли хил фикрлаш, конвергент(чизиқли) фикрлаш, дивергент фикрлаш, равонлик, мослашувчанлик, оригиналлик, аниқлик, ижодкорлик, ижодий ёндашув, замонавий дунё таълими, мустақил ижод, муаллифлик дастурлари, ностандарт ғоялар, муваффақиятли профессионал фаолият.

Аннотация. В статье представлены концепции того, какие методы используются для использования методов и какие навыки преподавателей начальной школы в современном обучении.

Ключевые слова: Разное мышление, конвергент (линейное) мышление, дивергентное мышление, беглость, гибкость, оригинал, точность, творческий подход, самостоятельное создание, современное мировое образование, независимое творчество, авторские программы, нестандартные идеи, успешная профессиональная деятельность.

Annotation. The article provides concepts of what methods used to use the methods and what skills of primary school teachers in modern teaching.

Keywords: Different thinking, convergent (linear) thinking, divergency, fluency, flexibility, originalness, accuracy, creativity, creative approach, modern world education, independent creation, non-standard ideas, copyright programs, successful activities, successful professional activity.

Бошланғич синф ўқитувчиси энди нафақат кучли ва чуқур билимга эга бўлиши керак, балки анъанавий бўлмаган, мустақил равишда топшириқларни бажаришни ўргата оладиган, таълим жараёнида юзага келадиган муаммоларни ижодий ҳал қилиш усулларини биладиган, яъни турли хил фикрлашга эга бўлиши керак.

Кўпинча бошланғич синф ўқитувчилари, чизиқли (конвергент) фикрлаш туфайли, ҳар қандай муаммоларни тўғри ҳал қилиш, мактаб ўқувчиларининг фикрлашларини ривожлантириш учун улар билан биргаликда ягона ечимни топиш усулидан фойдаланишга ўрганишган. Бундай фикрлаш турини аниқ фикр юритишни назарда тутиш билан изоҳлаш мумкин. Фикрлашнинг бир хиллиги вазиятни тўғри идрок этишга, бошқа одамлар фикрларини қабул қилишга тўсқинлик қилади ва шахсий мулоқотни қийинлаштиради. Конвергент фикрлашдан фарқли ўлароқ, бир-биридан фарқли фикрлаш-бу бир хил саволга кўплаб жавобларни ўз ичига олган турли хил фикрлаш ҳисобланади. Бундай фикрлаш тури олимлар ва тадқиқотчилар томонидан дивергент фикрлаш деб фанга киритилган.

Келинг, “Турли хил фикрлаш” концепциясининг пайдо бўлиш тарихига мурожаат қилайлик. Кўп йиллар давомида турли хил фикрлашни шакллантириш муаммоси психологик ва педагогик адабиётларда бир неча бор такрорланди. Мутахассислар ақлий психологик тадқиқотлар ўтказишиб, турли хил фикрлаш ва унинг ривожланиш омилларининг намоён бўлиш хусусиятларини ўрганиш билан шуғулланишди.

Илм-фанга биринчи марта 1967-йилда “Дивергент фикрлаш” тушунчаси америкалик психолог Ж.Гилфорд томонидан киритилган. Турли фикрлаш-бу муаммони ҳал қилиш йўллариининг ўзгариши бўлиб, бу фикрлаш кутилмаган хулосалар ва натижаларга олиб келади.

Ж. Гилфорд турли хил фикрлашнинг асосий фазилатларини ажратиб кўрсатган: равонлик, мослашувчанлик, ўзига хослик, аниқлик. Келинг, танланган фазилатларнинг ҳар бирини батафсил кўриб чиқайлик.

Равонлик – бу маълум вақт бирлигида кўп сонли ғояларни ифода этиш қобилиятидир, бу ерда диққат уларнинг сифатига эмас, балки ғоялар сонига қаратилади.

Мослашувчанлик – бу турли хил ғояларни таклиф қилиш ва илгари суриш қобилиятидир. Яъни ечимни бошқа вариантларига мослаша олишдир.

Оригиналлик – бу таниқли, одатий ва аниқ нарсалардан фарқ қиладиган янги, кутилмаган ғояларни илгари суриш қобилиятидир.

Аниқлик – фикрларни такомиллаштириш ёки тугатилган шаклни бериш қобилияти ҳисобланади.

Гилфорднинг асарларида “Турли хил фикрлаш” тушунчасини “Ижодкорлик” ва “Яратувчанлик” терминларига тенглаштиради. Ушбу тушунчалар жуда яқин бўлса-да, улар бир-биридан фарқланадиган жиҳатларини кўришимиз мумкин бўлади. Биринчидан, дивергентлик ва ижодкорлик тадқиқотчининг хатти-ҳаракатларини ривожлантиришга ёрдам беради. Бошқа томондан, турли хил фикрлаш ғоялардан иборат бўлиб, уларнинг ярмидан кўпи оддий ва мутлақо самарасиз бўлиши мумкин. Турли хил фикрлашни ижодий одамлар эгаллаган махсус фикрлаш деб аташ мумкин. Турли хил фикрлаш ижодкорликда ва турли қобилиятларда намоён бўлади. Янги ностандарт фикр яратиш, ижод қилиш-ҳар қандай ижоднинг асоси ҳисобланади.

Турли хил фикрлаш инсоннинг барча ижодий имкониятларини ўз ичига олган муаммони ноаниқ, аммо тўғри ҳал қилишни назарда тутадиган фикрлаш туридир.

Кўплаб ўқитувчилар ўқувчининг ижодкорлиги нима эканлигини жуда кам тасаввур қиладилар. Улар, асосан, ўзларининг ва бошқаларнинг тажрибасини кўпайтиришга, профессионал вазифаларни аниқ бажаришга қаратилган усулларни қўллаб тушунчаларни етказадилар.

Э.В. Бондаревская замонавий дунё таълимида ўқитувчи мустақил ижод қилиши, муаллифлик дастурлари ва методларни ишлаб чиқиш имкониятига эга бўлиши керак, деб ҳисоблайди.

Дивергент фикрлаш учун ва шу фикрлаш усулидан фойдаланиб юқори сифатли самарадорликка эришиш учун бошланғич синф ўқитувчиси куйидаги хусусиятларни ўзида мужассам қилиши керак:

- фаолиятини ўз кўз ўнгида ёки онгида акс эттира олиш ва фаолиятида мавжуд бўлган камчиликларни тўғрилашни амалга ошириш;

- педагогик фаолиятда турли ҳодисаларни танқидий баҳолай олиш;
- муаммоларнинг ечимидаги ноаниқлик ҳолатида ўз йўналишини ва бошқача ечимларни белгилай олиш;
- муаммоли характердаги билим ва кўникмаларни янги вазиятга ўтказишни мустақил равишда амалга ошириш;
- стандарт вазиятда янги ўқув муаммоларини кўриш ва кирита олиш;
- муаммони ҳал қилишда муқобил вариантларни яратиш, улардаги ечимни кўриб чиқа олиш;
- муаммоларни ҳал қилишда усулларни бирлаштириш ва ўзгартира олиш;
- янги методлар ва технологияларни ишлаб чиқиш.

Натижада, турли фикрлаш бошланғич синф ўқитувчиларига таълим жараёнининг мазмуни жуда ҳам тушунарли қилиб очиб беришга ва дарсларни шаклини, мазмунига кўра турини ҳамда, тармоқларини танлашда ёрдам беради.

Шундай қилиб, ривожланган дивергент фикрлаш билан ўқитувчилар бир неча тўғри ечимни топишга ҳаракат қилишади. Айнан бир хил вазифаларни бажаришни бир неча усуллари борлигини, битта муаммони кўп жавоблари мавжудлигини кўришлари мумкин бўлади. Бунинг натижасида, улар жуда кўп ностандарт ғоялар, ижодий фикрлашлар билан чиқишлари мумкин. Вазиятни таҳлил қилгандан сўнг, улар юзага келган муаммо учун энг самарали ечимларни қабул қилишади.

Турли хил фикрлашни таълим жараёнида қўллаш, шакллантириш-муваффақиятли профессионал фаолият олиб боришнинг асосий шартларидан биридир.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Игумнова А.С. «Дивергентное мышление в контексте профессиональной деятельности учителя начальных классов»
2. Гилфорд Д. Три стороны интеллекта // Психология мышления. М., 1969. С. 433-456.
3. Шодиев Р.Д., Йўлдошев Ж.Т. “Математика дарсларида дивергент тафаккурни шакллантириш йўллари”. Илмий конференция материаллари. Таҳлилнинг долзарб муаммолари ва тадбиқлари. Қарши. 2019.
4. Йўлдошев Ж.Т. “Technology for diagnosing divergent thinking”. The Way of Science International scientific journal. Волгоград, 1(71) 2020.

СЕКЦИЯ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

**Primov Rashid Toshqulovich, Xodjaniazov Islambay Atabayevich
(Qarshi, O'zbekiston)**

MUSIQIY TA'LIMDA PSIXOLOGIK JARAYONLAR

Musiqqa san'ati madaniy hayotimizda keng o'rin tutgan inson shaxsiyatining rivojlanishida muhim ahamiyat kasb etadigan san'atdir. Inson musiqqa bilan ona allasi orqali tanishib umrbod musiqadan zavq olib madad topadi. Musiqqa tarbiyasi nafosat tarbiyasining asosiy qiralaridan biri bo'lib atrofdegagi go'zal narsalarni to'g'ri idrok etishda qadirlashga o'rgatadi, inson yuksak did bilan qurolantiradi va ma'naviy dunyoqarashini shakllantiradi. Musiqani idrok etish psixologik jarayon bo'lib undan ma'naviy oziqa olish uchun inson go'zallikni his eta oladigan sof qalb egasi, o'z kasbiga Vataniga mehr qo'ygan yuksak madaniyatli shaxs bo'lmog'i kerak.

Mamlakatimizga barkamol avlodni tarbiyalashning muhim tarkibiy qismi bo'lgan nafosat tarbiyasini amalga oshirishda davlat va jamiyat tomonidan qo'yilgan katta ma'suliyatni bajarish musiqqa o'qituvchisidan musiqqa psixologiyasini ya'ni o'quvchilarning psixologik xususiyatlarini yaxshi bilishni talab etadi.

Ma'lumki, musiqqa psixologiyasida musiqashunosning intellektual va fikrlash faoliyatini hamda bastakor, kompozitor, ijrochi, tinglovchi o'zaro munosabatlarining psixologik xususiyatlarini o'rganishga muhim o'rin ajratiladi. Shaxs kamolotida ruhiy-psixologik va ma'naviyat holatlari katta o'rin tutadi. Insonning ruhiy yoki psixologik holati deyilganda uning his-tuyg'ulari, kayfiyati, xarakteri, temperamenti, ma'naviy holati deganda esa uning aqliy, axloqiy, huquqiy, siyosiy yetukligini, madaniy saviyasi, mehnatga bo'lgan munosabatini ifodalovchi fazilatlari, kasb-kor malakalari, qobiliyatlari tushuniladi.

“Musiqqa inson his-tuyg'ularini, orzu-umidlarini, hohish-istaklarini o'ziga xos badiiy tilda ifoda etadi va kishining his-tuyg'ulariga faol ta'sir etadi. Musiqqa ham fan, ham san'atdir”⁵

Shundan kelib chiqib aytadigan bo'lsak, ta'lim muassasalarida musiqqa psixologiyasini o'rganish ham zarur bo'ladi. Musiqqa psixologiyasi musiqaviy eshitish qobiliyati, eshitish sezgisining chegaralari, musiqaning lad, ritmikasini his qilish, sezish, musiqaning anglanishi, yodda saqlanishi, ijro etilishi va undan bahramand bo'lish kabi masalani qamrab oladi.

Chunki psixologik ta'lim bo'lajak mutaxassisga musiqqa san'atining nozik jihatlari va musiqqa pedagogikasi borasida bilim olishga yordam beradi. Ayniqsa, bastakor, ijrochi, musiqashunos, pedagog insonning ichki kechinmalari, uning o'y va intilishlari, tahliliy hisob-kitob va tasavvurlar parvozi, iroda va xotira, xarakter va qobiliyat, shuningdek, musiqachi va tinglovchi shaxsiyatining boshqa psixologik sifatlarini yaxshi bilishi va yetarlicha aniq tasavvur eta olishi kerak.

⁵ Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Госуд. муз. изд., 1971 г., - 24 стр

“Musiqqa san’atidagi asosiy faoliyatlardan biri cholg’u ijrochiligidir. Zo’r ijroni tinglab, lazzat, quvonch, ilhom tuyg’ularini his etamiz yoki yunonlar aytganidek, «katarsis» – ichki, ruhiy poklanish va yangilanish jarayonini boshdan kechiramiz.”⁶

Bundan ko’rinadiki, musiqiy ta’lim-tarbiyaning muvaffaqiyatli amalga oshirish uchun uning psixologik asoslarini o’rganish o’ta muhimdir. Shuning uchun o’quvchilar musiqiy qobiliyatlarini rivojlantirish barcha musiqiy faoliyatlar jarayonida o’quvchilarni diqqatini to’plash, ularning ham aqliy ham hissiy idrok etishini tashkil etish, xotirasini ijodiy taffakurini rivojlantirish, ularning aqliy, irodaviy va boshqa xususiyatlarini shakllantirish kabi psixologik jarayonlardan samarali foydalanishga bevosita bog’liqdir.

Shundan kelib chiqqan holda pedagog N.V. Vetlugina «... musiqqa kechinmalari aslini olganda doimo sensor qobiliyatga asoslanadi, chunki musiqqa eng oddiy ohanglar, murakkab obrazlar va eng avvalo hissiyotlar orqali idrok etiladi va musiqiy qobiliyat rivojlanadi»⁷, - deb ta’kidlagan.

Musiqqa o’qituvchisi musiqqa psixologiyasidagi bu jihatlarni yetarli darajada o’zlashtirib olishi kerak. Bu musiqiy tovushlar, obrazlar, tafakkur va hissiyotlar dunyosi kishi ruhini ko’taradi, uni borliq bilan birlashtiradi, gohida tasavvurlar, xayollarning tushuntirib bo’lmas imkoniyatlarini ochadi, dunyoning cheksiz kengliklariga olib ketadi, haqiqatga, idealga yaqinlashtiradi, hayotimizni ma’noli, mazmunli, ma’naviy boy va go’zal qiladi.

“Musiqqa san’atidagi asosiy faoliyatlardan biri cholg’u ijrochiligidir. Zo’r ijroni tinglab, lazzat, quvonch, ilhom tuyg’ularini his etamiz yoki yunonlar aytganidek, «katarsis» – ichki, ruhiy poklanish va yangilanish jarayonini boshdan kechiramiz.”⁸

Shu boiz o’quvchilarda inson manaviyatining tarkibiy qismi bo’lgan musiqqa madaniyatini shakllantirish musiqqa tarbiyasining bosh maqsadi hisoblanadi. Bu maqsadni amalga oshirish musiqqa o’qituvchisining kasbiy mahorati va ahloqiy qiyofasiga hamda o’quvchilarning psixologik xususiyatlarini bilish darajasiga bevosita bog’liqdir.

Musiqqa madaniyati fani o’qituvchisi har bir sinf o’quvchilarining yosh psixologik xususiyatlarini shuningdek sinfdagi har bir o’quvchining o’ziga xos psixologik xususiyatlarini barcha musiqiy faoliyatlarini bajarish jarayonida tahlil qilishi va umumlashtirish asosida belgilashi lozim.

Ma’lumki umumta’lim maktablarning 1-7 sinflarida musiqqa madaniyati darslari o’tiladi. O’quvchilarning darslarga faol qiziqtirish musiqiy qobiliyatlarni rivojlantirish musiqani idrok etish va musiqqa savodiga o’rgatib borish asosiy vazifa hisoblanadi. Musiqqa o’qituvchisi bu vazifani amalga oshirishda har bir sinf o’quvchilarning psixologik xususiyatlari haqida bilimga ega bo’lishi maqsadga muvofiqdir.

1-sinf o’quvchilarining ma’lum darajada xotirasi yaxshi rivojlanmagan, diqqat e’tiborini noturg’un bo’ladi. O’qituvchi o’quvchilarning hayotiy tajribalari, tasavvurlariga asoslanib musiqqa zamirida ma’lum his-tuyg’u, fikr aks etishi haqida tushuntirishi lozim. 2-sinf o’quvchilarining ham diqqat turg’unligi yaxshi shakllanmagan bo’ladi. Musiqqa idroki yaxshi rivojlantirishda esa o’yin metodidan foydalanish ijobiy natijalar beradi. 3-sinf o’quvchilarining diqqat e’tibori turg’un,

⁶ Qodirov R.G’. Musiqqa psixologiyasi. - T.: Musiqqa, 2005. -9 bet

⁷ Soipova D. Musiqqa o’qitish nazariyasi va metodikasi. Toshkent. 2009. 10-bet

⁸ Qodirov R.G’. Musiqqa psixologiyasi. - T.: Musiqqa, 2005. -9 bet

xotirasi rivojlanganligi sababli davrs ijodiy yondoshish har bir musiqiy faoliyatni mavzuga bog'lab tushuntirish muhimdir. 5-sinfda esa o'quvchilar psixologik jihatdan ancha o'zgargan diqqat e'tibori ancha turg'unlashgan idrok etgan asarlari haqida fikr yuritadigan bo'ladi. 6-sinfga kelib o'quvchilarda o'spirinlik davri boshlanadi. 7-sinfda esa o'spirinlik davri ko'chayadi. Bu davrlarda o'quvchi organizimiga faol fiziologik o'zgarishlar paydo bo'ladi, ya'ni mu'tatsiya davri boshlanadi. Dars davomida o'quvchilarning diqqat e'tibori tarqaladi shuning uchun ular bilan jiddiy munosabatda bo'lish, do'stona suhbatlashish har bir o'quvchi faoliyatidagi psixologik jarayonlarni o'rganishni talab etadi. Chunki bu yoshda o'quvchilar kattalar munosabatiga jiddiy e'tibor beradi va ular bilan munosabatda bo'lishni istaydilar. Ularning intizomida o'zgarishlar bo'ladi, istagi va qobiliyatlari o'rtasida tafavutlar sodir bo'lib turadi. Ularning mustaqil fikr yuritish va ijodiy xususiyatlardan foydalanib musiqa san'atiga doir vazifalarni topshirish mumkin. Bularning hammasi musiqa o'quvchilardan yuqori darajada psixologik bilimni talab etadi.

Shuni alohida ta'kidlash kerakki o'quvchilarning musiqiy madaniyatini tarkib toptirish bolalarning psixologik xususiyatlarini o'rganish asosida musiqani idrok etishi, undan ma'naviy oziqa olishi bolalar yosh xususiyatlariga mos holda ahloqiy tarbiyaviy maqsadda tizimli ravishda tashkil qilinsa amalyotda samarali natijalar beradi.

O'qituvchining musiqa psixologiyasining o'ziga xos xususiyatlari va qonuniyatlarini yaxshi bilmasligi yoki e'tibor bermasligi uning o'quv tarbiyaviy jarayonini to'g'ri tashkil etishida, ma'lum maqsadga yo'naltirilgan shaxsni shakllantirishda ijobiy natijalar bermaydi.

Musiqa madaniyati darslariga psixologik nuqtai nazar bilan qaraganda, darsning asosiy vazifasi va qator maqsadlarini samarali amalga oshirish musiqa o'qituvchisidan jismoniy, ijodiy mehnat, astoydil kuch-quvvat, his-tuyg'u va irodaviy zo'r berishni talab etadi. Amalyot shuni ko'rsatadiki, barcha musiqa o'qituvchilari ham maktabda o'quv-tarbiyaviy ishlarni, darslarning maqsad va vazifalarini bir xilda tushunmaydilar.

Aslida o'qituvchi o'z diqqatini o'quvchi shaxsining qabul qilish xususiyatlariga, diqqati faolligiga, darsning didaktik tomoniga, o'quvchining ma'lumotlilik darajasiga qoniqish doirasiga, musiqa o'qitishning usullarini va optimal metodlarini tanlashga va boshqalarga jalb qilmog'i muhimdir.

Musiqa madaniyati darslarida o'qituvchi o'quvchilarning musiqiy madaniyatini shakllantirishda musiqa o'qitishning asosiy tamoyillarini shakllantirishga, o'quv materialini o'rgatishda tizimli ravishda yondoshib har bir o'quvchining xotirasi, fikrlashi, tasavvur qilishi, his qilishi va boshqa psixologik jarayonlari va xususiyatlarini rivojlantirishga xarakat qilmog'i lozim. Yangi mavzuni o'zrgatish va mustahkamlashda faqat qaytadan takrorlash emas, balki ijodiy fikr almashish psixologik yo'naltirilgan bo'lmog'i lozim. Yangi bilim berishning asosiy qismi esa o'quvchilarga tayyor ko'rinishda emas mustaqil ijodiy izlanishlari jarayonida o'zlashtirilishi zarur.

Bizning ko'zatishimizga ko'ra, qarashimizcha o'quvchilarning musiqiy madaniyatini shakllantirishda, faoliyatini ko'chayishi o'qishga ijodiy munosabatini shakllanishi, o'quvchilarning o'z-o'zini boshqarish qobiliyatini o'sishi o'qituvchining o'z muhitini yaxshi bilib ish ko'rishi hal qiluvchi rol uynaydi. Shuning uchun o'qituvchi oldida turgan asosiy psixologik vazifalar o'quvchilarga tabiiy ravishda o'qishga ehtiyoj hosil qilish, ongli ravishda faol harakatni

rivojlantirish, aqliy ehtiyojlarni shakllantirish, o'z-o'zini nazorat qilish, o'z-o'zini tahlil qilish va o'z-o'zini baholashni to'g'ri tashkil etishdan iboratdir.

O'qituvchining yuqori darajadagi psixologik savodi va madaniyati o'quv tarbiyaviy ishlar jarayonida barcha turdagi psixologik vazifalarni samarali amalga oshirishga yordam beradi. Shuning uchun o'quvchilar musiqiy madaniyatini shakllantirish barcha musiqiy faoliyatlar jarayonida o'quvchilarni diqqatini to'plash, ularning ham aqliy ham hissiy idrok etishini tashkil etish, xotirasini ijodiy taffakurini rivojlantirish, ularning aqliy, irodaviy va boshqa xususiyatlarini shakllantirish kabi psixologik jarayonlardan samarali foydalanishga bevosita bog'liqdir.

O'quvchi yoshlarning musiqiy madaniyatini shakllantirishda ko'zlangan maqsadga erishish uchun ularning ijodiy faolligini oshirish, bilim o'rganishi, o'zlashtirishi, intilib-izlanishi va oqibatda musiqiy didi hamda musiqiy ehtiyojini ham o'stirib tarbiyalab borishida o'qituvchining psixologik savodi muhim ahamiyat kasb etadi.

Musiqa murakkab psixologik jarayon hisoblangani bois musiqa darslarida musiqani tinglashda o'quvchilarning diqqat e'tibori kuchayadi, xotirasi, nutqi rivojlanib, dunyoqarashi shakllanib boradi, faolligi oshib yoqtirgan musiqalarini eshitganda zavqlanish hissi paydo bo'ladi. Musiqa tinglash va uni idrok etish musiqa faoliyatining shunday turiki, u bolalikdan tarbiyalanadi va singdirib boriladi. Musiqani tinglash jarayonida idrok etish darajasi tinglovchining umumiy madaniyati va musiqiy tayyorgarlik darajasiga bog'liqdir. Musiqiy asarning to'liq va chuqur idrok etilishi, shuningdek, kompozitor va ijrochi mahoratidan ham dalolat beradi. Ana shu tarzda, tinglash jarayoni tinglovchining tarbiyasi, individual qobiliyatlari va tayyorgarligi bilan ajralmas holat deb xulosa qilish mumkin.

Muxtasar aytganda, musiqani nafaqat san'at turi deb, balki inson psixologiyasini yuksaltiruvchi tabiiy omil sifatida ham o'rganish zarur. Zotan, musiqa bizni ona tabiatning turli ohang va tovushlari bilan muomala qilishimizga, ularning mohiyatiga yetish va odamlar o'rtasidagi munosabatlar bilan ichki dunyomiz mutanosibligini ta'minlashga yordam beradi.

ADABIYOTLAR

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Госуд. муз. изд., 1971 г., с. 372
2. Soipova D. Musiqa o'qitish nazariyasi va metodikasi. Toshkent. 2009. 225-bet
3. Qodirov R.G'. Musiqa psixologiyasi. - T.: Musiqa, 2005. - 9 bet

СЕКЦИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Mamirxo'jayev Muhammadamin Mavlonbek o'g'li,
G 'aniyev Sanjarbek Fazliddin o'g'li, To'ychiboyev Abbosjon Eraliyevich
(Farg'ona, O'zbekiston)

AUDIO VA VIDEO MA'LUMOTLARNI KODLASH

Annotatsiya. Ushbu maqolada audio va video ma'lumotlar haqida ma'lumotlar berilgan, shuningdek, audio va video ma'lumotlarni siqishning turli usullari haqida tushunchalar ko'rsatib o'tildi.

Tayanch iboralar: audio, video, ma'lumot, format, raqamli, analogli, kodek, multimedia, kadr.

Мамирходжаев Мухаммагамин Мавлонбек угли,
Ганиев Санжарбек Фазлиддин угли, Тойчибоев Аббосжон Ералиевич
(Фергана, Узбекистан)

КОДИРОВАНИЕ АУДИО И ВИДЕОДАНЫХ

Аннотация. В этой статье содержится информация об аудио- и видеоданных, а также о различных способах сжатия аудио- и видеоданных.

Ключевые слова: аудио, видео, данные, формат, цифровой, аналоговый, кодек, мультимедиа, кадр.

Mamirkhojayev Muhammadamin Mavlonbek ugli,
Ganiyev Sanjarbek Fazliddin ugli, Toychiboyev Abbosjon Eraliyevich
(Fergana, Uzbekistan)

CODING OF AUDIO AND VIDEO DATA

Annotation. This article provides information about audio and video data, as well as concepts about different ways to compress audio and video data.

Keywords: audio, video, data, format, digital, analog, codec, multimedia, frame.

Audio ma'lumotlar bu bizga ma'lum bo'lgan ozovli xabarlar yoki bir-bir tovush chiqiruvchi ma'lumot turiga aytiladi. Audio ma'lumotlardan biz kundalik hayotimizda juda ko'p holarida foydalanamiz. Radio eshitarishlar tinglaganimizda, telfondan birn-bir musiqa eshitganimizda yoki biron-bir audio xabar olganimizda foydalanamiz. Audio ma'lumotlardan keng tarzda foydalanishimizga yana bir misol qilib ijtimoiy tarmoqlarni misol qilish mumkin.

Audio ma'lumotlar tuli xil formatli bo'ladi, ular quydagilar:

Ovozli fayl formatining uchta asosiy guruhi mavjud:

1) Siqilmagan audio formatlari, masalan WAV, AIFF, AU yoki xom sarlavhasiz PCM;

2) Formatlar FLAC, Monkey's Audio (fayl nomini kengaytirish.ape), WavPack (fayl nomini kengaytirish.wv), TTA, ATRAC Advanced Lossless, ALAC (fayl nomini kengaytirish.m4a), MPEG-4 SLS, MPEG-4 ALS, MPEG-4 DST, Windows Media Audio Lossless (WMA Lossless) va Qisqartirish (SHN).

3) Formatlar yo'qotish kabi siqishni Opus, MP3, Vorbis, Musepack AAC, ATRAC va Windows Media Audio Lossy (WMA yo'qotish).

Ularning orasidagi farqni ajratish muhimdir audio kodlash formati, idish xam audio ma'lumotlarini o'z ichiga olgan va audio kodek. Kodek xam audio ma'lumotlarini kodlash va dekodlashni amalga oshiradi, shu bilan birga bu kodlangan ma'lumotlar konteyner faylida saqlanadi. Ko'pgina audio fayl formatlari faqat bitta kodlash ma'lumotlarini qo'llab-quvvatlashda, multimedia konteyner formati (sifatida Matroska yoki Ovi) audio va video ma'lumotlarning bir nechta turlarini qo'llab-quvvatlashi mumkin.

Audio kodlash algoritmi va siqish nisbati. Kodlash algoritmi: Kodlashning roli raqamli ma'lumotlarni saqlash uchun muayyan formatdan foydalanish va ikkinchidan, raqamli ma'lumotlarni siqish uchun ma'lum bir algoritmdan foydalanishdir.

Siquv darajasi: Siqishni kodlashning asosiy indikatorlaridan biri siqishni nisbati: siqishni darajasi odatda birdan kamroq. Siquv algoritmlari uzlukli va uzluksiz siqishni o'z ichiga oladi; kichkina siqishni ma'lumotlarni dekompressiyadan keyin to'liq tiklash mumkin emas va ba'zi ma'lumot yo'qoladi. Siqish nisbati qanchalik kichik bo'lsa, u holda ko'proq yo'qolgan ma'lumotlar va signaldan so'ng buzilish katta bo'ladi. Turli xil ilovalarga muvofiq, PCM, ADPC, MP3, RA va boshqalar kabi turli siqishni kodlash algoritmlari mavjud.

Digital cinema bu 35mm lentaga nisbatan taqqoslaganda yuqori tiniqlikdagi raqamli format hisoblanadi. Uning o'lchami gorizontaal pixsellari 2000 yoki undan yuqoriroq va ketma-ket algoritimga asoslanadi. Va odatda kadrining tezligi 24p ammo bir nechta kameralar har xil formatda oladi.

Yuqorida ko'rsatilgan barcha formatlar yuqori sifat hisoblanadi. 1080 ning har bir kadri 720 ning kadrining o'lchamiga nisbatan ikki marta katta. Ammo 720 sekundiga 60 kadri taqdim etadi 1080 ning kadr tezligiga nisbatan ikki marta yuqoriroq ma'lumot va 2k digital cinema esa 1080 HD nisbatan biroz kattaroq. Shuning uchun aytish qiyin qaysi format aynan yaxshiroq [2].

Video ma'lumotlarni kodlash. Video kodlash - bu xom videoni ko'plab qurilmalarga mos keladigan raqamli formatga o'tkazish jarayoni. Streaming haqida gap ketganda, videolar ko'pincha gigabayt ma'lumotlardan megabayt ma'lumotlarga siqiladi. Kodlash raqamli kamerada, mustaqil qurilma orqali, kompyuter dasturining bir qismi yoki mobil dasturda amalga oshirilishi mumkin. Kodeklar raqamli videoni siqish uchun ishlatiladi.

Videoni qulayroq hajmga tushirish uchun kontentni tarqatuvchilar kodek deb nomlangan videoni siqish texnologiyasidan foydalanadilar. Kodeklar yuqori hajmli videoni etkazib berish va saqlash uchun qattiq siqib olishga imkon beradi.

To'g'ridan-to'g'ri "kodek" yoki "kompressor-dekompressor" kodeklari videoga algoritmlarni qo'llaydi va uning faksimilini yaratadi. Video saqlash va uzatish uchun siqilgan, keyin ko'rish uchun dekompressiyalanagan.

Streaming audio va video kodeklardan foydalanadi. AV.2 nomi bilan ham tanilgan H.264 eng keng tarqalgan video kodek hisoblanadi. AAC eng ko'p ishlatiladigan audio kodek.

Raqamli videoarxitektura video va audiolarni birgalikda siqish va kodlash uchun mo'ljallangan algoritmlar bilan ishlovchi videofarmatlardan tashkil topadi.

Eng ko'p qo'llaniladigan videoformatlarga Ogg (.ogg Theora for Video, Vorbis for Video), Flash video (.flv), MPEG (.mp4), QuickTime (.mov), Windows Media Format (.wmv), WebM (.webm), and RealMedia (.rm).

Kodek (signallarni kodlash/dekodlash vositalari) zamonaviy videokonferensiya tizimlarining yuragi hisoblanadi. Birinchi kodeklar 1982 yil vujudga kelgan. Ular dastur yoki qurilma ko'rinishida bo'lib, audio - va videosignallarni siqish vazifasini bajaradi va past yoki o'rta tezlikdagi aloqa kanallari orqali uzatish imkonini beradi. Shunday qilib, kodeklar standart tarmoqlar orqali videokommunikasiyani amalga oshirish imkonini beradi.

Kodeklarning quyidagi turlari mavjud: Theora, H.263, H.264, VP6, VP8.

Tasvir o'lchamlari - Oddiy qilib aytganda barcha raqamli video elektron signallarning jamlanmasi bo'lib kamera tomonidan yozib olinadi: videokaseta, disklar, qattiq disklar, flesh xotiralarda. Signal qanday qilib saqlanadi, barcha raqamli videolar treklardan, kadrlardan, qatorlardan, piksellarda va audio signallardan [1].

Treklar tasvirga olish davomida sizning video kamerangiz audio va video ma'lumotni tasvirga oladi va elektron ma'lumotga aylantiradi va uni media qurilmalarda saqlaydi. Bu ma'lumotlarning har biri alohida trekda joylashadi. Kadrlar Video treklar harakatsiz tasvirlarning yoki kadrlar ketma-ketligidan tashkil topgan. Agar ularni ketma-ketlikda joylashtirsak film hosil bo'ladi. Videoning kadrlari plyonkalarining kadrlariga juda o'xshash. Harakat illuziyasini berish uchun videoning har bir sekundi harakatsiz tasvirlarning maxsus nomerlaridan tarkib topgan bo'ladi. Kadrlarning tezligi deb bir sekunddagi harakatsiz tasvirlarning yoki kadrlar soniga aytiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. <https://www.wowza.com/blog/video-codecs-encoding>
2. <https://uz.wikipedla.com>

Umaraliyev Jamshidbek To'xtasin o'g'li, G 'aniyev Sanjarbek Fazliddin o'g'li,
To'ychiboyev Abbosjon Eraliyevich
(Farg'ona, O'zbekiston)

AUDIO VA VIDEO MA'LUMOTLARNI SIQISH

Annatsiya. Ushbu maqolada audio va video ma'lumotlar haqida ma'lumotlar berilgan, shuningdek, audio va video ma'lumotlarni siqishning turli usullari haqida tushunchalar ko'rsatib o'tildi.

Tayanch iboralar: audio, video, ma'lumot, format, raqamli, analogli, assimetrik, simmetrik.

Umaraliyev Джамшидбек Тохтасин угли, Ганиев Санжарбек Фазлиддин угли,
Тойчибоев Аббосжон Ералиевич
(Фергана, Узбекистан)

СЖАТИЕ АУДИО И ВИДЕОДАННЫХ

Аннотация. В этой статье содержится информация об аудио- и видеоданных, а также о различных способах сжатия аудио- и видеоданных.

Ключевые слова: аудио, видео, данные, формат, цифровой, аналоговый, асимметричный, симметричный.

Umaraliyev Jamshidbek Tokhtasin ugli, Ganiyev Sanjarbek Fazliddin ugli,
Toychiboyev Abbosjon Eraliyevich
(Fergana, Uzbekistan)

COMPRESSION OF AUDIO AND VIDEO DATA

Annotation. This article provides information about audio and video data, as well as concepts about different ways to compress audio and video data.

Keywords: audio, video, data, format, digital, analog, asymmetric, symmetric.

Kundalik turmushda ovozli(audio) yoki video ma'lumotlardan keng foydalanamiz. Ya'ni musiqa eshitamiz, kino, kliplar va biror bir dasturni, yangiliklarni tomosha qilamiz. Bunday axborotlar aniq bir ssenariy asosida audio va video tahrirlagichlar yordamida yaratilgandir. Shu singari chet tillarini o'qitishda, o'rgatishda yoki o'qitish jarayonini samarali olib borishda ham ko'pincha bunday ma'lumotlarga murojaat qilamiz. Chunki audio va video uyg'unlashgan holda yaratilgan materiallarni qo'llash ya'ni elektron resurslardan foydalanish tilo'rganish va tilo'rgatishda, umuman darsni tashkil qilish sifatini oshiradi.

Interaktiv vositalar axborotni taqdim qilishning turli xil vositalarini - tekst, statik va dinamik grafiklar, video va audio yozuvlarni bir butun majmuaga birlashtirish imkoniyatini yaratadi, bu esa ta'lim oluvchini o'quv jarayonida faol ishtirokchi bo'lishiga yo'l beradi, modomiki,

axborotlarni taqdim qilish ta'lim oluvchining harakatiga muvofiq javob sifatida yuz beradi.

Multimediadan foydalanish axborotnio'zlashtirishningo'ziga xos hususiyatlarini maksimal darajada hisobga olishga imkon beradi, bu pedagog tomonidan ta'lim oluvchiga kompyuter vositasida o'quv axborotlarini etkazib berishda juda ham muhimdir. Yaratilayotgan ko'pchilik elektron ta'lim resurslari axborotlarning turli-tuman tiplari bilan ishlashga yo'naltirilgan. Ular fotosuratlar, tovushli fragmentlar va albatta, animatsiya va video bo'lishi mumkin [1].

Audio va video fayllarni yaratish yoki qayta ishlash ya'ni ularga ishlov berish uchun maxsus dasturlar(tahrirlagichlar) kerak bo'ladi. Hozirgi kunda bunday dasturlarning turi juda ko'p. Quyida biz ularning ayrimlari bilan tanishib chiqamiz.

Odatda audio fayllar - WMA Audio (.wma), WAVE Audio (.wav), MPEG-4 Audio (.m4a), Free Lossles Audio Codec (.flac), Digital Surround Audio (.dts), SUN AU Format (.au), Monkey's Audio Format (.ape), Apple Lossles Audio (.m4a), AIFF Audio (.aiff), AC3 Audio (.ac3), AAC Audio (.aac), OGG Vorbis Audio (.ogg), MP3 Audio (.mp3), MP2 Audio (.mp2) va boshqa kengaytmadan iborat bo'lishi mumkin. Maxsus dasturlar ("video convertor" lar yoki audio tahrirlagichlar) yordamida bir kengaytmadan boshqasigao'tkazish mumkin bo'ladi.

Ovozli fayllarga maxsus dasturlar yordamida ishlov berish uchun yuqorida keltirilgan kengaytmali fayllar mavjud bo'lish kerak. Agar mavjud bo'lmasa ularni yozish kerak bo'ladi. Masalan, Windows 7 muhitida ovozlarni yozishda o'zining standart dasturidan foydalanish mumkin. Uni "Пуск" - "Все программы" - "Стандартные" - "Звукозапись" ketma - ketlikni bajarib ishga tushiriladi. Ovozni yosish uchun "Начать запись" tugmasini yoki "Alt+S" tugmalarini bosish kerak bo'ladi. Agar shaxsiy kompyuterdan foydalansak unda ovoz yozish uchun mikrofon qurilmasidan foydalanishiz kerak bo'ladi. Agarda foydalanayotgan kompyuterimiz Noutbook bo'lsa, u holda uning mikrofonio'zida joylashgandir. Yuqoridagi vazifalarni bajarib yetarli ma'lumot yozib bo'lingandan so'ng rasmdagi oynadan "Остановить запись" tugmasini yoki "Alt+S" tugmalarini bosiladi. Shundan audio yozuv "WMA" kengaytmasi orqadi ko'rsatilgan manzil va nom bilan saqlanadi. Ovozli faylga ega bo'ldik endi unga ishlov berish kerak, yani ayrim qismlarini olib tashlash, tovush balandliklarinio'zgartirish, sifatini oshirish, boshqa ovozlari qo'shish mumkin bo'ladi. Buning uchun maxsus audio tahrirlagichlar kerak bo'ladi [2].

Ko'rinib turibdiki audio fayllarga ishlov berish uchun dasturlarni tanlash imkoniyati keng ekan. Shu kabi dasturlardan biri Sound Forge - ovoz tahrirlagichidir. Bu dasturdning imkoniyatlari juda keng bo'lib yaratilgan ovozli fayllarni yuqoridagi kengaytmalarning biriga keltirish mumkin bo'ladi. Hozirgi kunga kelib bu dastur ovozlari bilan ishlovchi ularni yaratuvchi dasturlar orasida yetakchi hisoblanadi. o'zining tarkibida ovozlarni qayta ishlash uchun hamma imkoniyatlarini mujassamlashtirgan.

Videofayllar. Hozirgi kunda video ma'lumotlarning ikki tipi mavjud: analogli va raqamli. Analogli video videosignallarni uzatishning dastlabki usuli bo'lib, analogli usuldagi birinchi video formatlardan biri kompozit videosignal hisoblanadi. Kompozit analogli video barcha videokomponentlarni (yorqinlik, rang, sinxronlik va hk) bir signalga birlashtiradi. Bu elementlarni bir signalga birlashtirish hisobiga kompozit video sifati mukammal bo'la olmaydi. Natijada biz aniq bo'lmagan ranglar uzatilishiga, tasvirning yetarli bo'lmagan aniqligiga va boshqa sifat yo'qotish faktorlariga ega bo'lamiz. Shu sababli kompozit video turli video

komponentlari mustaqil signallar sifatida namoyon bo'luvchi komponentli videoga tezda yo'l bo'shatib berdi. Gap shundaki, inson ko'zi yuqori yori tilganlikda ham aktiv va tayanch ranglar (R, G, B) ni qabul qiluvchi yorug'lik sezuvchan elementlardan tashqari deyarli to'liq qorong'ulikda ham aktiv va yoritilgan obyektningina qayd qiluvchi elementlarga ega. Buning natijasida ranglar xususiyatidan ko'ra obyekt yorqinligi qabul qilish uchun muhimroq hisoblanadi. Bundan tashqari uzatilayotgan axborot hajmi ham qiymatga ega: hajm qancha kichik bo'lsa, uzatuvchi tizim ham shuncha arzon va sodda bo'ladi.

Analogli video haqida qisqacha ma'lumot. Analogli video - Televideniya qo'llaniladigan video tipi. Ekrandagi tasvir lyuminofo material bilan qoplangan, ma'lum to'liq uzunligida, ya'ni aniq bir rangda nur tarqatuvchi ekran bo'ylab elektron nurlarning harakati davomida hosil qilinadi. Bu jarayon skanerlash deb ataladi va qatorlar (gorizontaliga) hamda kadrlar (vertikaliga) bo'yicha o'tkaziladi. Harakatli video hosil bo'lishi uchun sekundiga bir nechta kadrlar skanerlash zarur. Televizorlarda kadrlar sekundiga bir nechta o'ralib chastotada almashadi.

Hozirgi kunda uchta asosiy rangli televidenie standartlari mavjud:

- ✓ NTSC (National Television Standard Committee - milliy televidenie standartlari komiteti) amerika standartlari, kadrdagi satrlar soni 525, chastotasi 60 GGs
- ✓ PAL (Phase Alternation Line - o'zgaruvchan fazali satrlar) nemis standartlari, kadrdagi satrlar soni 625, chastota 50 GGs;
- ✓ SECAM (Sequentiel couleur avec memoire - xotirali ranglar ketma-ketligi) fransuz standartlari, kadrdagi satrlar soni 525, chastota 50 GGs.

Standartlar qo'llanilayotgan modulyatsiya va chastota qiymatlari bilan bir-biridan farq qiladi.

Raqamli video - ma'lumot raqamli ko'rinishda saqlanuvchi tasvir yoki tasvirlar to'plami. Unda raqamli signallar va xalqaro televidenie va analogli videoda qo'llaniladigan tasvirni ekranga chiqarish standartlardan farq qiluvchi standartlar qo'llaniladi. Raqamli video analogli videoga nisbatan quyidagi ustunliklarga ega: bu texnologiya tasvir namoyishidagi to'siq va buzilishlarni minimallashtirib, tasvirlardan nusxa olishdagi sifatni saqlaydi, sifatli ovoz yozadi, tasvirdagi piksellar miqdori ikki marta ko'proq bo'ladi, videoyozuvlarni tezkor va oson tahrirlash imkoniyatiga ega va h.k.

Zamonaviy texnikalarda qabul qilingan videoni raqamlashtirishni 10 bitli raqamlash, 13.5 MGs chastotali yorqin signallar diskretizatsiyasi, 6.75 MGs chastotali ikkita xilma-xil rangli kanallar diskretizatsiyasi tashkil qiladi. Oxirgi vaqtlarda televidenie va kompyuter videolarini birlashtirish tendensiyalari kuzatilmoqda. Analogli videotasvirlarni raqamli shaklga o'tkazish maxsus platalar yordamida amalga oshirilmoqda. Raqamli va analogli videoning bir-biriga yaqinlashtirilishi analogli signalarning multimedia kompyuterlari bilan o'ralib almashishiga olib keladi. Dastlab video analogli formatdan raqamli formatga o'tkazilib, kompyuterning xotira qurilmalaridan biriga yoziladi. Bu qattiq disk, CD, DVD yoki ixtiyoriy boshqa qurilma bo'lishi mumkin. Bunda videoni kompyuterdagi dasturlar yordamida namoyish etish imkoniyati paydo bo'ladi. Raqamli videoga qo'yilgan oxirgi qadamlar ham aynan raqamli va analogli videolar yaqinlashtirilishini ta'minlovchi DVD-Video va HDTV (High Definition TV - yuqori rezresheniya) televidenie, bir qator davlatlar tomonidan ishlab chiqilayotgan yangi format) standartlarining yaratilishi bo'ldi.

Videoma'lumotlarni siqishning asosiy ko'rinishlari:

- oddiy, real vaqt rejimida;
- simmetrik va asimmetrik;
- sifat yo'qotish yoki yo'qotmaslik holatida;

Videopotokni siqish yoki kadrlar bo'yicha siqish. Oddiy siqish (real vaqt rejimida). Ko'pchilik tizimlar videoni raqamlashtirish bilan bir qatorda ularni siqadi ham. Bu operatsiyani sifatli bajarish uchun maxsus quvvatli processor talab qilinadi, shu sababli ko'pchilik kompyuterlardagi video kiritish/chiqarish platalari to'liq metrajli videolarni tahrirlash imkoniyatiga ega emas va ko'pincha kadrlarnio'tkazib yuboradi.o'tkazib yuborilgan kadrlar videotasvirlar silliqilgini buzadi. Bundan tashqari kadrlaro'tkazib yuborilishi ovoz va tasvir sinxronligini buzilishiga olib keladi. Shu sababli raqamlashtirishda qo'llanuvchi videoplata sekundiga 24 kadr dan kam bo'lmagan tezlikni ta'minlashi va kadro'tkazib yubormasligi zarur. Bu tasvir buzilishiga yo'l qo'ymaydi.

Simmetrik va asimmetrik siqish. Farq videoni siqish va dekompressiya uslubi bilan bog'liq. Simmetrik siqish 640x480 razresheniya bilan sekundiga 30 kadr tezlikda videofragmentni namoyish etishni taqozo etadi, agar uni raqamlashtirish va yozish xuddi shu parametrlar bilan bajarilgan bo'lsa. Asimmetrik siqish - bu yetarlicha kattaroq vaqtda sekundiga videoni qayta ishlash jarayoni. Asimmetriklik darajasi odatda nisbat ko'rinishida beriladi. 150:1 nisbat siqilgan videoning bir minuti real vaqtdagi taxminan 150 minutga to'g'ri kelishini bildiradi. Asimmetrik siqish sifatli videoga va uning namoyishi tezligidagi optimallikka erishish uchun juda qulay va samarali uslub hisoblanadi. Lekin bu uslubda to'liq metrajli rolikni kodlash juda ko'p vaqt olishi mumkin, shu sababli ham bu kabi jarayonlar ixtisoslashtirilgan kompaniyalar tomonidan bajariladi [3].

Sifat yo'qotiladigan yoki yo'qotilmaydigan siqish. Sifat yo'qotmasdan siqish usullari ko'p emas: ko'p uchraydigan baytlar kombinatsiyasi kichikroq bitllariga yoki aniq qiymatlar ketma-ketligi kodlarga almashtiriladi. Siqish darajasi fayl tipi va uzunligiga juda bog'liq bo'ladi. Ixtiyoriy holatda ma'lumotlarga dekompressiya (manba ma'lumotlarini tiklash) uchun ma'lumotlar qo'shiladi. Shu sababli agar fayldagi ma'lumotlar tanlangan algoritmda yomon siqilsa, fayl hajmi hatto oshishi mumkin. Hatto muvaffaqiyatli holda ham sifat yo'qotishsiz kompressiyaning darajasi uncha yuqori bo'lmaydi. Ikki marta siqishningo'zi muvaffaqiyat.

Shu sababli odatda video uchun sifat yo'qotish holati qo'llaniladi, go'yoki ko'zga sezilmas ma'lumotlar tashlab yuboriladi. Siqish koeffitsiyenti qancha yuqori bo'lsa, video sifati shuncha zarar ko'radi. Barcha siqish uslublari ba'zi sifat yo'qtishlarga olib keladi. Hatto ular ko'zga sezilarli darajada bo'lmasada, manba va siqilgan material orasida doim farq bo'ladi. Raqamli video bilan ishlashda professionallar siqish koeffitsiyentiga alohida e'tibor qaratishadi. Uni asimmetrik siqish koeffitsiyenti bilan chalkashtirmaslik kerak.

Bundan tashqari, video sifati faqatgina siqish algoritmiga bog'liq emas, sifat raqamlivideoplata parametrlariga, kompyuter konfiguratsiyasiga va hatto dasturiy ta'minotga bog'liq bo'ladi. Videotasvirlarni raqamlashtirish uchun plata tanlanayotganda raqamli video parametrlarini boshqarish imkoniyatiga alohida e'tibor qaratish kerak. Videolarni raqamlashtirish va siqish uchun mo'ljallangan yaxshi tizim videotizimning texnik va dasturiy qismlari uchun muhim parametrlari ustida amallar bajara olishi kerak. Ko'pchilik hollarda videoning namoyish etish tezligi (kadrlar chastotasi/s) hal qiluvchi qiymatga ega bo'ladi, lekin bunday hollarda to'liq ekranli rejimda ishlashni rad etishga to'g'ri keladi. Boshqa hollarda esa

sekundiga 15 kadrli tezlik yetarli bo'ladi, lekin bunda kadrlar sifati ideal bo'lishi lozim. Videolarni raqamlashtirish va siqish qurilmalari va dasturiy ta'minoti bu operatsiyalarni boshqara olishi kerak. Siqish uslublari juda ko'pchilikni tashkil qilishiga qaramasdan videolarni siqishning faqat MPEG (MPEG-1, MPEG-2 va MPEG-4) xalqaro standartini tan olingan.

MPEG texnologiyasida potokli video siqish uslubi qo'llaniladi, bunda har bir kadr alohida qayta ishlanmaydi, video fragmentlarning dinamik o'zgarishlari tahlil qilinadi va ortiqcha ma'lumotlarni yo'qotish amalga oshiriladi. Ko'pchilik fragmentlarda tasvir foni yetarlicha stabil qoladi, harakat esa oldingi fonda amalga oshiriladi. Shu sababli MPEG algoritmi siqishni manba (kalit) kadrini yaratishdan boshlanadi. Qolgan tasvirlarni tiklashda tayanch kadr vazifasini o'tagan holda ular navbati bilan har 10-15 kadr ga ko'chirib boriladi. Faqat ular orasida joylashgan ba'zi tasvir fragmentlari o'zgarishga duch keladi. Aynan ana shu farq siqishda saqlanib qoladi. MPEG-texnologiyasini qo'llash natijasida ba'zi sifat yo'qotishga olib kelsada, 200:1 dan ham yuqori siqish koeffitsiyentiga ega bo'lish mumkin [3].

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Zamonaviy audio video texnologiyalar moduli bo'yicha o'quv uslubiy majmua "Toshkent-2016" - TATU, «Audiovizual texnologiyalari» kafedrasini assistenti O. Narzulloyev
2. "Video production" V-nashri. Jim Owens Gerald Millerson 225 Wyman ko'chasi, MA 02451, USA in 2013, 385 bet.
3. Telekommunikatsiya uzatish tizimlari R. I. Isayev, R. K. Atametov, R. N. Radjapova

СЕКЦИЯ: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**Sadikov Erkin
(Bukhara, Uzbekistan)****THE ENGLISH LANGUAGE: STANDARD OR NON-STANDARD?****Abstract**

There have been a number of approaches to determine the term of “Instructed language learning” as a constituent part of SLA. Instructed language learning is a continuous process that detects different types of second language learning that may occur as a consequence of the teaching of the foreign language. This article deals information about the spread of standard English and its developing steps in Uzbekistan.

According to Ellis (2005) instructed language learning must be a precise, productive and fruitful guide to implementing activities into the second language classroom. Subsequently, the author suggests ten specific principles on second language learning to guide educators in teaching English as a second language. He outlines the following vital strategies, such as progressing rule-based and formulaic based language, focus on meaning and form, developing explicit and implicit notion or knowledge, a comprehensible input and practical procedures, personal variations, and evaluating students’ proficiency and performance.

Another topic which must be investigated is World Englishes that has been a reflection and combination of different kinds of Englishes around the world. World Englishes are particularly exact differences of English that have developed in regions of Asia, Africa, Oceania, where there is stretched out backgrounds of English being commonly recognized in education, business, administration and tourism.

As it is already considered to be a global language we can illustrate some important factors in order to show its clear evidence. B. Kachru (1985) introduces three precise circles: inner, outer and extended to highlight the difference among the Englishes. Thus, we can emphasize that there is no correct English as it has diverse features.

As transforming identity and target cultural attachment performance are vital aspects in the language learning process, so today we will debate on the effects of learning English on the culture and identity change in Uzbek EFL learners.

The history of learning English in Uzbekistan goes back to many years ago. There have always been English teachers and English classes in Uzbekistan. However, the arrival of new technologies, for example, computers, the internet, cell-phones and other factors affected English learning in Uzbekistan like many other countries in the world.

These days, people feel an increasing need to learn English as they have more interactions with foreigners. Unfortunately, public schools have not been successful in helping Uzbek students to be proficient in English.

Consequently, a lot of private language centers are mushrooming. A lot of Uzbeks have become interested in going to such educational areas as they claim that by joining them anyone will be able to speak English in a few months. As learning English is becoming very common among Uzbek students, Western culture is catching their attentions too. Now there are a lot of

Uzbek students who are familiar with the Western culture as much as, if not more than, the English language. Many of them listen to Western music, wear Western outfits, and even talk with Western styles.

As for me, when I commenced to learn English for the first time I realized it as a challenging task, while learning the language we had to know cultural identities of native speakers, their life standards, behavior and hobbies.

As a result, we were influenced by those factors and that brought us to imitate the native speakers. Fortunately, our teachers were professionals, they understood teaching and learning process mutually, therefore we were guided both mentally and psychologically.

Finally, I am inclined to believe that language is deeply related to individual's social identity. This transformation which is adopting a new identity can be demonstrated in the normal loss of universal cultural traits and imitation of a Western culture or in the creation of intercultural personality with various degrees of cultural, linguistic and communicative competence.

REFERENCES

1. Ellis, R. (2004/5) *Analyzing Learner Language*. Oxford: Oxford University Press (with Gary Barkhuizen)
2. Kachru, B. B. (1985) Standards, codification and sociolinguistic realism: the English language in the outer circle. In R. Quirk and H.G. Widdowson (Eds), *English in the world: Teaching and learning the language and literatures* (pp. 11-30). Cambridge: Cambridge University Press.

Ниязова Насиба Журабековна
(Ташкент, Узбекистан)

ТИПЫ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Вопросами, связанными с классификацией форм речевого обучения и форм высказывания занимались многие отечественные и зарубежные лингвисты. И в настоящее время этот вопрос вызывает интерес ученых, работающих в области лингвистики, социальной психологии, психолингвистики и методики обучения речевому общению.

Последовательное исследование типологии речи началось в начале XX столетия. В этот период типология речи разрабатывалась в плане разграничения диалога и монолога по ряду параметров (работы А.П. Якубинского, А.А. Холодовича, Р.А. Будагова).

Л.П. Якубинский в статье «О диалогической речи» выдвинул идею изучения языка в зависимости от условий общения, указал на невозможность изучения языка вне изучения существующих речевых многообразий и сделал попытку провести классификацию речевых форм в соответствии с условиями, целями и формами общения.

Факторы социологического порядка, чему автор уделяет главное внимание, включают: во-первых, условия общения: речевое общение возможно в «привычной» и «непривычной» среде; во-вторых, формы общения: «непосредственные» (устные) и «опосредственные» (письменные), а также «однократные» (монологическая речь) и «перемежающие» (диалогическая речь); цели общения и высказывания: «практические» и «художественные», «безразличные» и «убеждающие» (внушающие, интеллектуальные и эмоционально - убеждающие).

Изложенная классификация, по мнению автора, не является окончательной и носит предварительный характер.

Выдвинутые Л.Г. Якубинским идеи получили дальнейшее развитие в работах других лингвистов. Вопрос о типологии речи в социолингвистическом плане ставится в работе А.А. Холодовича «О типологии речи». Автор статьи подчеркивает, что он хочет «вновь привлечь внимание к этому вопросу», выделяет «признаки идентификации языкового существования».

Для типологической характеристики речи используется так называемая «типологическая анкета». Каждый вопрос анкеты представляет собой «признак идентификации» и имеет два альтернативных ответа, т.е. значения, принимаемые признаком. Совокупность вопросов анкеты составляет сумму дифференциальных признаков. Автор выдвигает пять таких признаков: 1) средства выражения речевого акта; 2) коммуникативность речевого акта; 3) ориентированность речевого акта; 4) квантификативность; 5) потенциал речевого акта и контактность.

Классификация, предложенная А.А. Холодовичем, представляет определенный интерес в теоретическом плане. В то же время она не лишена некоторых противоречий.

Так, А.А. Холодович, предлагая построить типологию речи на основе выделенных признаков речевого акта, предполагает логическую независимость всех этих признаков. Автор считает, что некоторое сочетание значений признаков становится достаточным для

определения форм речи (монологической и диалогической). Он полагает не рассматривать ни значение, ни структуру речи, а только сферу ее проявления, т.е. из пяти признаков, положенных автором в основу разграничения монологической и диалогической речи рассматриваются признаки коммуникативности, ориентированности и квантификативности.

Однако изучение различительных признаков показывает, что даже их определенный набор не является устойчивым и не дает четкого разграничения монологической и диалогической речи. Так, признак ориентированности имеет два значения: «взаимности того, что предполагает двусторонний процесс попеременного говорения и слушания (это значение характеризует диалогическую форму речи) и «переходности», предполагающей двусторонний процесс, когда за одним участником коммуникации закреплена роль говорящего (пишущего), а за другим – слушающего (читающего), что характерно для монологической речи. Одновременно Холодович А.А. полагает, что значение «переходности» может характеризовать и диалогическую форму речи. Автор имеет в виду, наверное, тот случай, когда говорящий пересказывает состоявшийся ранее диалог.

Но Холодович А.А. в своей системе также, как и Якубинский А.П., не представил классификацию монолога и диалога с учетом их лингвистических особенностей.

Проблеме типологии речи, в частности, анализу признаков «языкового существования», предложенных А.А. Холодовичем, посвятил свою статью Р.А. Будагов «О типологии речи». Он пишет, что в «интересной статье профессора А.А. Холодовича не все представляется одинаково убедительным».

Автор выдвигает основной вопрос, который возникает при изучении типологии речи, и формулирует его так: возможно ли установить виды и формы общения людей, учитывая лишь то, как протекает общение, или для осмысления таких видов и форм необходимо считаться не только с тем, как происходит общение, но и с тем, что обобщенно выражается с помощью каждого из этих видов и каждой из форм общения. В заключение Р.А. Будагов подчеркивает двусторонность признаков речевого акта: «Они характеризуются не только внешними формами проявления, но и внутренними побудительными импульсами».

Однако эта двусторонность речевого акта более конкретно автором не раскрывается.

Существует классификация речи, в которой учитываются только психологические критерии.

Так, А.А. Леонтьев выделяет психологические виды речи на основании трех групп критериев.

Первую группу составляют критерии, связанные с внутренней организацией речевой способности человека. Во вторую группу входят критерии, связанные с функциональной стороной деятельности и социально психологическими функциями речи (языка). Третья группа объединяет критерии, связанные с особенностями языковой организации высказывания и предложения. На основании указанных групп критериев А.А. Леонтьев выделяет следующие виды речи: «назывная» (речь, направленная на означение действительности), «имитативная» (когда говорящий просто повторяет за кем-

то слова, не осознавая их содержание), «активная» (произвольная), «реактивная» (непроизвольная), «бессознательная» (речь ребенка – дошкольника), «контролируемая и осознаваемая» (где отдельные элементы являются предметом актуального осознания), «ситуативная» (содержание этой речи понятно собеседнику лишь при *знании* и учете им ситуации), «контекстная» (речь, которую можно понять в определенном контексте), «спонтанная» (мотивидет, так сказать, «изнутри»).

Таким образом, в указанных классификациях наиболее полно и в определенной системе описаны формы речевого общения, виды речи. Эти классификации представляют значительный интерес в теоретическом плане. Однако практическая ценность приведенных классификаций, на наш взгляд, не представляется совершенной, так как в основе той или иной классификации, доминирующим является какой-то один фактор, критерий: социологическая (Якубинский Л.П.), функциональная дифференциация (Холодович А.А.), психологические критерии Леонтьев А.А.). Кроме того, в этих классификациях не в полной мере учитывается взаимодействие различных факторов при осуществлении речевого общения.

Анализу взаимодействия различных факторов при осуществлении речевого общения посвящено исследование Б.К. Бгажнокова. Проблема комплексного исследования речевого общения решается автором с позиции психолингвистики.

С целью комплексного исследования речевого общения привлекаются данные социологии, социальной психологии и лингвистики. Соответственно, дается социологическая, семиологическая и лингвистическая характеристика речевого общения. Анализ речевого общения с точки зрения социологии и семиотики позволяет автору выделить четыре типа социальной ситуации общения: 1) совместной; 2) групповой; 3) смысловой; 4) институциональной. Например, обращение в автобусе к незнакомому человеку с просьбой «прокомпостировать билет» осуществляется на базе совместной ситуации, разговор врачей на медицинские темы – на базе групповой, признание влюбленных – на базе смысловой, общение посредством радио, телевидения, прессы, общение с трибуны, общение личности с некоторым множеством лиц от имени какой-либо социальной группы, класса, учреждения – на базе институциональной.

Подобное разграничение социально-заданных ситуаций способствует, по мнению автора, соответствующему разграничению мотивов и тем, средств и приемов речевого общения. Автор полагает, что тип социальной ситуации придает специфический характер, особое направление психологическому воздействию общающихся, что, в свою очередь, определяет особенности используемых при этом языковых средств.

Идея комплексного исследования речевого общения представляется плодотворной, так как открывает возможности для более тщательного и многостороннего изучения монолога и диалога как форм общения, что может оказаться существенным при разработке методики обучения монологической речи.

Монологическая речь как своеобразное явление языка – предмет специального изучения и обучения в средней и высшей школе – является объектом рассмотрения ряда статей, монографий и диссертационных исследований. В течении нескольких последних десятилетий лингвисты, психологи и методисты, рассматривая различные аспекты

монологической речи, стремились проникнуть в ее природу, выделить и описать ее особенности, пытались дать классификацию ее типов.

Наличие литературы по анализу грамматических особенностей монологической речи позволяет сразу же переходить к освещению проблемы типологии монологической речи в лингвистической и научно - методической литературе.

Анализ современной лингвистической и научно методическом литературы показал, что в качестве основного критерия для классификации форм монологической речи служили различные признаки: 1) ситуативные, генетические и функциональные; 2) коммуникативные и функционально-целевые; 3) внутренняя мотивированность; 4) функционально-смысловой аспект.

Для данного исследования представляет интерес типология монологической речи в функционально-смысловом аспекте.

Типология монологической речи в функционально-смысловом аспекте представлена в докторской диссертации О.А. Нечаевой.

Основная задача теории типологии речи в логико-смысловом аспекте, по мнению О.А. Нечаевой, заключается в «установлении соотношения между способностью человеческого мышления выделять взаимосвязанные явления действительности и выражать эти явления в соответствующих языковых построениях».

Понимание автором типологии речи представляет последнюю с точки зрения ее общесмыслового содержания и соответствующего языкового оформления, то есть устанавливает, какие разновидности речи сформировались в языке для реализации того или иного обобщенного, типизированного смыслового значения на уровне монологического высказывания и в каких языковых формах эти знания выражаются.

Природа человеческого мышления такова, что человеку свойственно сознанием воспринимать действительность в ее одновременных или последовательных явлениях, или явлениях, находящихся в причинно-следственной зависимости. Обобщенные мыслительные комплексы, выражающие связи одновременности, последовательности или причинно-следственной зависимости между явлениями, закреплены в типичных структурных моделях в виде монологических типов речи: описания, повествования и рассуждения. Монологическое повествование с развивающимися действиями, монологическое описание с перечислением одновременных признаков в объекте, монологическое рассуждение с причинно-следственными отношениями определяются автором не как виды, формы, способы изложения мыслей, а как функционально - смысловые типы речи.

Таким образом, анализ монологической речи в плане диалектической связи языка и мышления позволяет автору заключать, что монологическая речь по-своему составу неоднородна и выступает в типизированных разновидностях. Такими типами являются описание, повествование, рассуждение, которые О.А. Нечаева определяет следующим образом:

– **описание** – функционально – смысловой тип монологической речи, являющийся ее типизированной разновидностью как образец, модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков предмета в широком понимании и имеющий для этого определенную языковую структуру;

– **повествованием** называется монологическое высказывание содержащее сообщение о развивающихся событиях, действиях или состояниях и располагающее для реализации этой функции соответствующими языковыми средствами;

– **рассуждением** называется такой тип речи, который характеризуется особыми логическими отношениями между входящими в его состав суждениями, образующими умозаключение и специфической языковой структурой, зависящей не только от логической основы рассуждения, но и от смыслового значения вводного суждения.

В классификации О.А. Нечаевой важным для методики является подход к описанию, повествованию, рассуждению как к типизированным разновидностям монологической речи.

Таким образом, вопрос о классификации форм монологической речи не имеет в настоящее время законченного решения. Главной причиной такого положения следует считать отсутствие у автора единых критериев, единого подхода к решению проблемы.

Не претендуя на полноту изложения вопросов лингвистики и используя их только для решения методических задач, считаем, что классификация форм монологической речи по функционально - смысловым признакам является важным для обучения. Этот аспект типологии монологической речи является важным потому, что он связан с самой сущностью и назначением языка как средства общения между людьми. Функционально-смысловой аспект типологии монологической речи является существенным и с точки зрения обучения монологической речи, так как позволяет выделить необходимую для обучения этой речи минимальную единицу, которая обладает необходимыми и достаточными признаками законченного высказывания смысловым и тематическим единством, структурной завершенностью, лексико-синтаксической оформленностью, логичностью.

Поскольку функционально-смысловые типы монологической речи (описание, повествование, рассуждение) в полной мере обладают упомянутыми выше признаками законченного высказывания, поскольку есть основания считать их минимальными единицами обучения монологической речи, а типологию монологической речи в функционально-смысловом аспекте признать приемлемой для разработки методики обучения этой речи.

Выбор функционально-смысловых типов монологической речи в качестве минимальной единицы обучения в методических целях обусловлен еще целым рядом причин, а именно: а) описание, повествование и рассуждение являются основными формами экспликации мысли в литературе; б) данные формы монологической речи наиболее употребительны в учебниках русского языка, русской литературы, родного языка, родной литературы, истории; географии и т.д.; в) данные типы монологической речи являются основными формами презентации материала, типичными формами коммуникации.

Таким образом, на основе классификации форм монологической речи по функционально - смысловым признакам, выделяем монологическое повествование с развивающимися действиями, монологическое описание с перечислением одновременных и постоянных признаков, монологическое рассуждение с причинно-следственными отношениями и определяем их как функционально-смысловые типы речи,

полагая, что для формирования и совершенствования навыков связного изложения мысли в определенной композиционной форме, они являются существенно важными.

Говоря о последовательности обучения указанным типам *монологической речи*, следует отметить, что практически не всегда возможно строгое разграничение элементов описания, повествования и рассуждения. Действительно, по причине контаминации указанных типов монологической речи, трудно представить себе монологическое повествование без описания и элементов рассуждения или монологическое рассуждение без элементов повествования. Вместе с тем, нельзя отказываться от специального обучения умения употреблять в устной и письменной речи каждый из указанных типов монологической речи в так называемом «чистом виде». Каждый тип имеет свои структурные и языковые особенности.

Работа над определенными типами монологической речи позволит обучающимся, особенно не русским, овладеть различными способами изложения мысли на русском языке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Нечаева О.А. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение) – Улан-Удэ, 1974 – 262 с.
2. Khashimova D. et al. The role of electronic literature in the formation of speech skills and abilities of learners and students in teaching Russian language with the Uzbek language of learning (on the example of electronic multimedia textbook in Russian language) //Journal of Language and Linguistic Studies. – 2021. – Т. 17. – №. 1.
3. Ниязова Н. Дискуссия и дебаты как средства совершенствования культуры речи у студентов юридических факультетов //Review of law sciences. – 2020. – Т. 3. – №. Спецвыпуск.
4. Холодович А.А. О типологии речи. // Историко-философские исследования. – М., 1967.– с. 51–60.
5. Ramazanov N. SOME ASPECTS OF LEGAL DISCOURSE IN LITERATURE //InterConf. – 2021.
6. Якубинский А.О. О диалогической речи. // Русская речь. – М., 1923, вып.1.
7. Gulyamova PhD G. FEATURES OF FORMATION OF THE CONCEPT OF THE NATIONAL INNOVATION SYSTEM //The Light of Islam. – 2019. – Т. 2019. – №. 4. – С. 38.
8. Леонтьев А.А. Некоторые проблемы обучения русскому языку как иностранному. // Психолингвистические очерки. – М.: Изд. МГУ, 1978. – с. 70-80.
9. Niyazova U. P., Talipova D. The Progressive Development of Uzbekistan on Influence of Pedagogical Staff //International Journal of Psychosocial Rehabilitation. – 2020. – Т. 2. – С. 328-332.
10. Зиямухамедова Ш. Т. Узбекские термины информационно-коммуникационной сферы //КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ФИЛОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ И НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. – 2019. – С. 95-102.
11. Ниязова Н., Ардатова Е., Соёипов Х. Обучение языкам как основа развития юридической науки и образования //Общество и инновации. – 2021. – Т. 2. – №. 2. – С. 137-143.
12. Будагов Р.А. О типологии речи // Русская речь. – М., 1967. №6. - с. 43-49.

13. Rahmatov Y. G., Bozorova N. P. The periodic evolution of people's proverbs //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 11. – С. 1959-1963.
14. Ниязова Н. Ж. РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ТЕКСТОВ В ОБУЧЕНИИ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНТОВ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ГАФУРА ГУЛЯМА) //Conferences. – 2021.
15. Матенов Р. Б. О СИНТАКСИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЮРИДИЧЕСКОГО ТЕКСТА //XV ВИНОГРАДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ. – С. 66.
16. Nasiba N., Madinabonu A. The Role of Literary Texts in Teaching (On the Example of Modern Literature–Z. Prilepin) //International Journal of Psychosocial Rehabilitation. – 2020. – Т. 5. – С. 4120-4126.
17. Rustamovna F. A. The Outlines Of Life In Modern Literature (As An Example Of “Festive Hill”, A Novel By A. Ganieva) //The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2020. – Т. 2. – №. 08. – С. 209-211.
18. Ниязова Н. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НАЦИОНАЛЬНОЙ АУДИТОРИИ ЮРИДИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ //Review of law sciences. – 2020. – №. 3.
19. Rasulmuhamedova D. AMIR TEMUR AS AN OUTSTANDING PERSONALITY //InterConf. – 2021. – С. 666-673.
20. Ниязова Н. МОДУЛЬНЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ //Review of law sciences. – 2020. – №. 2.
21. Niyazova N. J. THE ROLE OF REGIONAL TEXTS IN LANGUAGE LEARNING //Проблемы современной науки и образования. – 2020. – №. 1. – С. 41-46.
22. Чориев О. Сочетание права и литературы в понимании сущности криминала юридическими кадрами //Review of law sciences. – 2020. – Т. 3. – №. Спецвыпуск.
23. Пулатова У. Отбор и описание лингвистических средств, представленных в уголовно-процессуальных документах //Общество и инновации. – 2021. – Т. 2. – №. 5/S. – С. 30-38.
24. Бгажноков Б.Х. Психолингвистические проблемы речевого общения (лично и социально-ориентированное общение): Дис...канд. филол. наук. – М., 1993. – 191 с.

Хашимова Дилдора
(Ташкент, Узбекистан)

О РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ-ЮРИСТОВ

Трудности, возникающие в процессе чтения и осмысления художественного произведения одной культуры носителем другой культуры были объектом исследования целого ряда известных лингвистов, социологов литературоведов и методистов (В.В. Виноградов, Л.С. Бархударов, А.А. Леонтьев, Г.Д. Томахин, Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров, И.П. Варфоломеев, А.Н. Давшан, Г.Ш. Абдуллаева и другие).

Лингвокультурологическому аспекту и межкультурной коммуникации посвящены также исследования Т.Н. Савчук, Л.Н. Чумака, Н.П. Вольской, А.А. Залевской, Ю.Е. Прохорова, Г.Е. Крейдлина, Т.В. Евсюковой, Ю.К. Воробьёва, В.Т. Малыгина, Л.О. Ивановой.

Как известно, одним из важных компонентов в образовании будущих специалистов является изучение языка и литературы. Так, если право и правовая сфера являются средством, влияющим на поведение людей в обществе, то язык в данном случае является инструментом, которым должен владеть каждый из субъектов права, осуществляя многообразные функции языка: коммуникативные, распространения и формирования знаний, средства развития и воспитания человека, а также формирования правосознания и правовой культуры. В этой связи и именно с этой точки зрения основной целью обучения языкам в вузе является формирование и совершенствование навыков и умений в учебно-профессиональной сфере общения, как в устной, так и письменной форме. В этой связи проблема изучения языка и литературы студентами юридических вузов представляется нам актуальной.

Созданный и используемый нами в самообразовании студентов юридического вуза «Электронный мультимедийный учебник по русскому языку для студентов - юристов» разработан в системе Windows XP Professional и предназначен для студентов бакалавриата направления «Юриспруденция» (4).

Цели созданного нами электронного учебника – совершенствование речевых навыков и умений в рамках учебно – профессиональной сферы с учётом реального уровня языковых знаний и коммуникативных умений студентов групп с узбекским языком обучения; воспитание гражданской позиции и правовой культуры, нравственно-правовой ответственности за свои поступки, чувства причастности к мировому правовому сообществу, формирование навыков аргументированного участия в беседе и дискуссии.

В данный учебник вошли такие электронные мультимедийные программы, как «Узбекистан – независимое государство», «Путь к профессии», «Профессиональная этика юриста», «Из истории юриспруденции», «Правовое воспитание молодёжи», «Личность и общество» и другие.

Анализируя тексты, извлеченные из Конституции Республики Узбекистан, Уголовного, Уголовно-процессуального и Административного Кодексов Республики Узбекистан, примеры из криминальных хроник и приговоров суда, рассматривая вопросы судопроизводства, функций прокуратуры и адвокатуры, прав и ответственности

молодёжи, студенты не только повышают правовую культуру, но и имеют возможность формировать свою собственную гражданскую позицию.

В учебнике фигурируют тексты, посвященные воспитанию правовой культуры молодёжи в сфере трудового, административного, экологического, хозяйственного и семейного права. Представлены подробные сценарии бесед - размышлений, бесед – диалогов, ситуативно-правовых и дискуссионных практикумов, а также ситуации для обсуждения: правовая ответственность родителей за воспитание детей, правовые основы семейных отношений, влияние современных информационных технологий на молодёжь, две стороны судебного процесса – прокурор и адвокат, вопросы судопроизводства, ответственность несовершеннолетних в сфере гражданских правоотношений, профилактика правонарушений и преступлений, портрет современного молодого человека, воспитание здорового образа жизни, негативное влияние наркотиков и алкоголя на развитие гражданского общества и др.

Каждую тему предваряет перечень коммуникативных задач.

Содержание учебного материала отличается проблемностью текстов, новизной, информативностью.

В учебнике представлен мультимедийный материал, включающий различные виды заданий, видео-отрывки из художественных и документальных фильмов, изобразительный материал, который направлен на активизацию деятельности студентов.

В каждой теме присутствует мультимедийный лексико-грамматический материал, организованный по функционально-семантическому принципу с учётом тематического принципа.

Представленная электронная мультимедийная система упражнений и заданий направлена на то, чтобы добиться от студентов полного понимания теоретических данных предлагаемого материала и умения использовать эти данные как в устной, так и в письменной речи.

При составлении грамматических заданий и упражнений мы использовали электронные мультимедийные программы, которые преследуют реальные цели коммуникации (запрос и получение информации) и выступают как средство стимулирования вербального общения обучаемых и инструмента организации коммуникативного взаимодействия пользователей.

При создании данного электронного мультимедийного учебника мы руководствовались следующим определением и характеристикой: электронный учебник – это электронное издание, частично заменяющее или дополняющее учебник и утвержденное в качестве данного вида издания. Он включает в себя гипертекст (текст, представленный в электронной форме и снабженный разветвлённой системой связей, позволяющей мгновенно переходить от одного его фрагмента к другому); интеллектуальное ядро (специальный комплекс программ, реализующих операции в численной и символической формах), компьютерное объяснение (объяснение, использующее наглядность, индуктивное умозаключение и формирование понятий путём ответов на вопросы типа «да» и «нет» и др.), компьютерное решение (решение таким методом, который без компьютера не применяется), визуализацию (представление в наглядной форме с помощью рисунков, графиков и анимации). При использовании

мультимедиа происходит комплексное и наглядное предъявление учебного материала и формируются навыки самоконтроля. Развитие слухо-произносительных навыков осуществляется на основе целого связного текста или его фрагментов. Введение в процесс обучения мультимедиа (например, чтение диктором литературных произведений), формирует навыки восприятия звучащей речи, глубокого понимания взаимодействия лингвистических (лексико-грамматического состава и интонационного оформления) и экстра-лингвистических средств в ходе формирования смысла высказывания в звучащей речи. Использование мультимедиа в процессе обучения устной речи значительно стимулирует развитие речи, а главное – влияет на инициативу учащихся, способствует их деятельному участию, в целом повышает интерес к изучению языка.

Мультимедиа, захватывая внимание студента, способствует повышению интереса к изучаемой теме, накоплению страноведческих знаний, тем самым позволяет существенно повысить качество занятий по русскому языку.

Думается, что систематическое применение мультимедиа открывает широкие перспективы для использования на занятиях по русскому языку различных материалов, приёмов и средств обучения, что, естественно, существенно интенсифицирует учебный процесс. Проблема воздействия мультимедиа на обучающегося заслуживает специального рассмотрения.

С.А. Адилова, касаясь вопроса презентации лексического учебного материала, считает, что «компьютерные технологии являются самым простым и удобным методом введения учебного материала» [1: 67] и далее она комментирует: «использование компьютерных технологий – самый простой и комфортный путь представления занятия. Для проведения такого занятия для преподавателя нужны компьютер, мультимедийный проектор и материалы для программы MS Power Point. Материалами для демонстрации могут быть слайды с текстами, картинками, словарём, грамматическими правилами, таблицами, графическими изображениями, анимационными эффектами, озвученными видеозаписями. В каждом слайде можно использовать любую комбинацию мультимедийных средств» [2: 67]. Существенно и следующее суждение С.А. Адиловой: «мультимедиа является более совершенным, новейшим этапом в коммуникативном акте и интерактивном диалоге «человек – компьютер». В процессе этого акта пользователь получает разносторонние сведения об интересующих его фактах. В процессе образования использование компьютерных технологий имеет огромное педагогическое и психологическое значение и приводит к эффективным результатам: активизируется и совершенствуется учебно-воспитательный процесс, благодаря мультимедиа (звук + текст + видео + графика + анимация) активизируется внимание студента» [2: 7].

Практический опыт работы с созданными нами электронными мультимедийными книгами показывает, что яркость и выразительность зрительно-слуховых образов, динамизм зрительного ряда, многоплановость, достоверность информации имеет значительное преимущество перед другими источниками информации, так как необходимые сведения глубже воспринимаются при включении эмоциональной сферы личности и её мышления. Как показывает практика, компьютер является эффективным полифункциональным средством обучения языку. Он позволяет реализовать различные виды наглядности, оперативную обратную связь, систематический контроль, а также

добиться индивидуализации и интенсификации учебного процесса. Использование мультимедиа, представляющей современный уровень техники, поднимает престиж обучения русскому языку в национальной аудитории. Применение мультимедиа – очень сложная проблема и представляет собой комплекс вопросов лингвистики, психолингвистики, педагогики, психологии, информатики и других областей науки, достижения которых необходимо учитывать при внедрении мультимедиа в учебный процесс. Практический опыт показывает, что целесообразное и систематическое применение мультимедиа может значительно помочь студентам в улучшении качества знаний языка, повышении лингвистической компетенции и приобретении коммуникативных навыков.

Разработанная нами система электронных мультимедийных книг (3, 4) обладает элементами искусственного интеллекта, который может демонстрировать на дисплее выбор правильного ответа при выполнении обучающих и контрольных тестов по каждой теме, осуществлять анализ и статистику ошибок, а также осуществлять контроль за мгновенным результатом в виде готовой оценки или балла за выполненное задание. Отличительной особенностью созданных нами электронных мультимедийных книг является способность изменять последовательность действий, обеспечивать цветовые, графические и звуковые средства поддержания мотивации учащихся; осуществлять индивидуализацию и дифференциацию при определении исходного уровня владения языком и формировать объективную оценку своих знаний.

Как известно, мотивация – одно из основных условий любой успешной человеческой деятельности, в том числе учебной. Она является также центральным фактором при обучении. Для создания высокого и стабильного уровня мотивации студентов в настоящее время необходимо искать особые механизмы, стимулирующие и повышающие творческую активность учащегося. В учебном процессе фактором, стимулирующим мотивацию, может быть мультимедиа, включающая в себя увлекательный учебный материал, повышающий эмоциональный фон занятия. Кроме того, мультимедиа помогает создать в аудитории языковую среду, которая способствует как совершенствованию фонетических и лексических умений и навыков, так и прочному овладению страноведческой информацией.

Таким образом, функциональные и информационно-дидактические возможности мультимедиа превращают её не только в источник информации, но и в инструмент познания, способный связать иллюстративно-объяснительный метод с процессом поиска и приобретения знаний.

Визуализация учебного материала, соединение изобразительного ряда со звуковым и слуховым, наглядные диалоги, движение, цвет обеспечивают образную передачу информации, оказывают эмоционально-эстетическое воздействие на обучающихся, создают предпосылки для проблемного обучения. Динамичность, звук, движение и изображение, демонстрация отдельных фрагментов, крупный план, многоплановое изображение, ход действий, замедление кадра, сочетание звука голоса диктора с изображением, а также с контекстуальной наглядностью, разные виды самостоятельных заданий и обратная связь – всё это увеличивает арсенал методических

приемов, используемых в электронных мультимедийных книгах и позволяют им помочь преподавателю более эффективно управлять педагогическим процессом.

Таким образом, студенты с помощью электронной мультимедийной программы в процессе самостоятельной работы могут:

- получить учебное задание (прочитайте, ознакомьтесь, посмотрите, определите и т.д.);
- запросить дополнительную информацию, необходимую для его выполнения;
- уяснить способ выполнения задания;
- ввести ответ;
- получить анализ и оценку ответа.

Студент при этом имеет неограниченное время работы, определяемое его потребностями, свободный режим работы (темп усвоения материала), имеет партнера (в лице компьютера) в деятельности и инструмент информационной поддержки.

Наши электронные книги предусматривают выбор оптимального темпа и режима взаимодействия, гарантию надёжности работы программы, повышение уровня мотивации в обучении, т.е. создаёт условия, чтобы сделать занятие с помощью компьютера более привлекательным, интересным, оптимизировать учебный процесс, придать стилю общения между партнёрами (человек и компьютер) естественность, нейтральность (средства общения в виде звуковых, цветовых) и использовать такие виды мультимедиа, как звуковое сопровождение, мультипликацию и другие средства наглядности для создания положительного эмоционального фона.

При современном коммуникативном методе преподавания языков мы рассматриваем коммуникативную деятельность в трех аспектах: 1) как свободное общение в режиме реального времени посредством использования электронных сетей; 2) как интерактивное диалоговое взаимодействие обучаемого с компьютером (человеческо-машинный диалог) и 3) как общение обучаемых в процессе работы с электронной программой.

Наши программы преследуют реальные цели коммуникации (запрос и получение информации) и выступают как средство стимулирования вербального общения обучаемых и инструмента организации коммуникативного взаимодействия пользователей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Хашимова Д.У. Электронное мультимедийное учебное пособие «Поэты и писатели XIX века»: Государственное Патентное Ведомство. Авторское свидетельство № DGU 00849. Сайт: admin.tsil.uz@gmail.com
2. Адилова С.А. Ўзбек тили машғулотларини компьютер технологиялари воситасида ташкил этиш (Олий таълим муассасаларининг русийзабон гурухларида): Пед. фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун диссертация автореферати. - Т., 2004. - 26 б.
3. Gulyamova G. FEATURES OF FORMATION OF THE CONCEPT OF THE NATIONAL INNOVATION SYSTEM //The Light of Islam. – 2019. – Т. 2019. – №. 4. – С. 38.

4. Ниязова Н. Дискуссия и дебаты как средства совершенствования культуры речи у студентов юридических факультетов //Review of law sciences. – 2020. – Т. 3. – №. Спецвыпуск.
5. Хашимова Д.У. Электронный мультимедийный учебник «Русский язык для студентов-юристов». Государственное Патентное Ведомство. Авторское свидетельство № ВГУ 00189.
6. Адилова С.А. Ўқув материаллини беришда тақдимот технологиясини қўллаш хақида // Педагогик таълим. - Т., 2003. - №6. -С.67.
7. Ниязова Н. Ж. РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ТЕКСТОВ В ОБУЧЕНИИ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ И СТУДЕНТОВ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ГАФУРА ГУЛЯМА) //Conferences. – 2021
8. Rasulmuhamedova D. AMIR TEMUR AS AN OUTSTANDING PERSONALITY //InterConf. – 2021. – С. 666-673.
9. Khashimova D. et al. The role of electronic literature in the formation of speech skills and abilities of learners and students in teaching Russian language with the Uzbek language of learning (on the example of electronic multimedia textbook in Russian language) //Journal of Language and Linguistic Studies. – 2021. – Т. 17. – №. 1..
10. Niyazova U. P., Talipova D. The Progressive Development of Uzbekistan on Influence of Pedagogical Staff //International Journal of Psychosocial Rehabilitation. – 2020. – Т. 2. – С. 328-332
11. Рамазанов Н. ПРАВО И ЛИТЕРАТУРА: ПРАВОВОЙ ДИСКУРС В ЛИТЕРАТУРЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ТРАКТОВКИ ПРАВОВЫХ ТЕКСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МЕТОДАМИ //Review of law sciences. – 2020. – Т. 4. – №. Спецвыпуск.
12. Ниязова Н., Ардатова Е., Сойипов Х. Обучение языкам как основа развития юридической науки и образования //Общество и инновации. – 2021. – Т. 2. – №. 2. – С. 137-143.
13. Rustamovna F. A. The Outlines Of Life In Modern Literature (As An Example Of “Festive Hill”, A Novel By A. Ganieva) //The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2020. – Т. 2. – №. 08. – С. 209-211.
14. Матенов Р. Б. Речевые условия употребления синтаксических единиц сложного предложения и их вариантность //Молодой ученый. – 2014. – №. 3. – С. 837-840.
15. Зиямухамедова Ш. Т. Узбекские термины информационно-коммуникационной сферы //КУЛЬТУРОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ФИЛОЛОГИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ВЗГЛЯДЫ И НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. – 2019. – С. 95-102.
16. Пулатова У. Отбор и описание лингвистических средств, представленных в уголовно-процессуальных документах //Общество и инновации. – 2021. – Т. 2. – №. 5/С. – С. 30-38.
17. Niyazova N. J. THE ROLE OF REGIONAL TEXTS IN LANGUAGE LEARNING //Проблемы современной науки и образования. – 2020. – №. 1. – С. 41-46.

18. Rahmatov Y. G., Bozorova N. P. The periodic evolution of people's proverbs //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 11. – С. 1959-1963.
19. Чориев О. Сочетание права и литературы в понимании сущности криминала юридическими кадрами //Review of law sciences. – 2020. – Т. 3. – №. Спецвыпуск.

ИНФОРМАЦИЯ О СЛЕДУЮЩЕЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Уважаемые научно-педагогические работники учебных заведений, аспиранты, соискатели и студенты. Приглашаем Вас принять участие в

**LXXVI Международной научной конференции
«Актуальные научные исследования в современном мире».**
(26-27 августа 2021 г.)

Для участия в конференции необходимо до **25 августа 2021 г. (включительно)** отправить статью на электронную почту оргкомитета: iscience.in.ua@gmail.com.

Рабочие языки конференции: *українська, русский, english, polski, беларуская, казакша, o'zbek, limba română, кыргыз тили, Հայերեն*

Планируется работа следующих секций:

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | 15. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 2. ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАУКИ | 16. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ, ТРАНСПОРТ |
| 3. ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | 17. ТУРИЗМ И РЕКРЕАЦИЯ |
| 4. ЖУРНАЛИСТИКА | 18. ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 5. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ | 19. ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И СПОРТ |
| 6. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ | 20. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 7. КУЛЬТУРОЛОГИЯ | 21. ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ |
| 8. МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ | 22. ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 9. МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ | 23. ЭКОЛОГИЯ |
| 10. ПЕДАГОГИКА | 24. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 11. ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ | 25. ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ |
| 12. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | |
| 13. СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО | |
| 14. СОВРЕМЕННЫЕ
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | |

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Для участия в конференции необходимо до **25.08.2021 г. (включительно)** отправить на электронный адрес: iscience.in.ua@gmail.com:

1. Текст статьи (оформлен в соответствии с нижеприведенными требованиями);
2. заявку участника;
3. копию документа об оплате орг.взноса в электронном виде или (СНГ. Отправить на email № перевода и название системы перевода. Украина (сума, дата, время и ФИО плательщика).
4. личную фотографию в формате.jpeg (по желанию).

АКТУАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

LXI Международная научная конференция
26-27 июля 2021 г.

ВЫПУСК 7(61)

Ответственность за новизну и достоверность результатов научного исследования несут авторы

Ответственный за выпуск: Водяной О.
Дизайн и верстка: Вовкодав А.

Учредитель: ООО "Институт социальной трансформации"
свидетельство о государственной регистрации №1453789 от 17.02.2016 г.

Подписано к печати 04.08.2021.
Формат 60x84 1/16.
Тираж 300 шт. Заказ №042
Изготовитель: ФЛП "Кравченко Я.О."
свидетельство о государственной регистрации В01 №560015
Адрес: 03039, Украина, Киев, просп. В. Лобановского, 119
тел. +38 (044) 561-95-31

Адрес ред. коллегии:
08400, Украина, Киевская обл., г. Переяслав,
ул. Богдана Хмельницкого, 18
тел.: +38 (063) 5881858
сайт: <http://iscience.in.ua>
e-mail: iscience.in.ua@gmail.com

