

“ЁШЛАРНИ МИЛЛИЙ ВА УМУМИНСОНИЙ ҚАДРИЯТЛАР РУҲИДА ТАРБИЯЛАШДА МАДАНИЯТ ВА САЊЪАТНИНГ ЎРНИ”

МАВЗУСИДАГИ РЕСПУБЛИКА
ИЛМИЙ-НАЗАРИЙ АНЖУМАН

МАТЕРИАЛЛАРИ ТЎПЛАМИ

2017 йил 15 ноябрь



Бухоро - 2017

vazifasini ham bajarib kelgan. Dostonlardagi voqea-hodisalar asosan do‘mbira, dutor, tor va boshqa musiqa asboblari jo‘rligida baxshilar tomonidan qo‘shiq qilib, kuylanib kelingan. Xalq dostonlari bo‘yicha ilmiy-tadqiqot olib borgan adabiyotshunos, folklorshunos olimlarning ta’kidlashlaricha, xalq dostonlarining barchasida chinakkam insoniy fazilatlar madh etilgan va ularning deyarli barchasi optimistik tarzda yakunlangan. Dostonlarda xalqimizning turli davrlarida, turli sharoitlardagi turmushi, mehnat mashg‘ulotlari, bayramlari, marosimlari, o‘z aksini topadi.

Ko‘rinadiki, maktab o‘quvchilarini madaniy va ma’naviy merosimiz xazinasida muhim o‘rin tutuvchi dostonchilik ijodiyoti bilan tanishtirib borish, ularni kelgusida jamiyatimizning barkamol insonlari, kelajakni yaratuvchilari bo‘lib yetishishlarida bebaho omil bo‘lib hisoblanadi.

Adabiyotlar

1. Mirzayev T., Sarimsoqov B. O‘zbek xalq og‘zaki poetik ijodi. — T.: O‘qituvchi, 1990.
2. Alaviya M. O‘zbek xalq qo‘shiqchilari. — T.: Fan, 1959.
3. Imomov I., Mirzaev V. O‘zbek xalq og‘zaki poetik ijodi. — Toshkent, 1990.
4. Xo‘jaeva M. Umumta’lim maktablarida musiqa o‘qitish metodikasi. T.: O‘zDK tahrir. nashriyot bo‘limi, 2008.

N. Hasanova, E. Abdukarimova
Jizzax davlat pedagogika instituti

MUSIQA TA’LIMIDA FANLARARO BOG‘LIQLIK VA ALOQADORLIKNING AHAMIYATI

Respublikamizda amalda bo‘lgan ta’lim tizimida umumiy o‘rta ta’lim o‘ziga xos mavqega ega bo‘lib, unda o‘qitiladigan musiqa madaniyati fani o‘zining tashkiliy, uslubiy, pedagogik hamda ta’limiy va tarbiyaviy maqsad va vazifalarini amalga oshirishda boshqa fanlardan keskin farq qiladi. Bu, asosan, musiqa darslarining bir-biriga bog‘liq, bir-birini davom ettiruvchi, to‘ldiruvchi va bir maqsadga yo‘naltirilgan besh faoliyat negizida uyushtirilishida ko‘rinadi. Bu faoliyatlar muayyan pedagogik maqsad va vazifalarni qamrab olsa-da, pirovardida ularning barchasi o‘quvchilarni badiiy estetik, ma’naviy, madaniy, axloqiy rivojlanishiga, ularda musiqiy qobiliyatlarni o‘stirishga, shu bilan musiqa madaniyatini shakllantirishga yo‘naltirilgan bo‘ladi. Fanning yana muhim bir xususiyati ta’kidlab o‘tilgan faoliyatlarining har biri musiqa san’atining alohida yo‘nalishiga oid bilim tushunchalariga asoslanadi. Masalan, musiqa tinglash faoliyatini olib qaraydigan bo‘lsak, bu faoliyat mazmunida musiqa asarlarini tinglash bilan ularning shakli, tuzilishi, janr xususiyatlari, g‘oyaviy badiiy mazmuni, ijrochilik an’analari, uslublari, qanday jamoa ijrosi uchun mo‘ljallab yozilgani, ko‘p ovozlilik xususiyati, xalq ijodiyoti yoki zamonaviy ijod mahsuli ekanligi, shuningdek, qardosh va chet el kompozitorlari ijodiga tegishli ekanligi haqidagi bilimlarni qamrab olishi bilan ajralib turadi. Mulohaza qilib qaraydigan bo‘lsak, bu faoliyatda musiqa asarlarining shakli, tuzilishi, janriy xususiyatlariga oid bilim va tushunchalar “Musiqqa asarlari tahlili” va “Musiqqa nazariyasi” faniga oid bilimlarga tayanadi. Asarning g‘oyaviy badiiy mazmuni, muallifning hayoti va ijodiga oid ma’lumotlar musiqa tarixi va adabiyoti faniga aloqadorligi bilan, shuningdek, asarning badiiy ijrosi, lad-tonalligi, o‘lchovi, xarakteri, qo‘llanilgan dinamik belgilarini sharhlashda musiqa nazariyasiga murojaat qilinadi. Darsning “Jamoa bo‘lib kuyish” faoliyati esa bevosita “Xor va xorshunoslik asoslari”, “Dirijorlik” fanlari negizida olib boriladi. Musiqqa

savodi faoliyatida ham “Musiqaning elementar nazariyasi”, “Musiqqa asarlari tahlili”, “Garmoniya” fanlariga tegishli bilimlar uyg'un mujassamlashadi.

Musiqaga mos ritmik harakatlar bajarish faoliyatida jismoniy madaniyatga va raqs san'atiga oid elementlar bajariladi. Ko'rinadiki, bir soatlik dars davomida ya'ni, ayni bir musiqani tinglash, qo'shiq kuylash, nazariy bilimlarni o'zlashtirish va amaliy ijrochilik jarayonida bir necha musiqqa san'atiga va boshqa fanlar adabiyot, tarix, jismoniy madaniyat, tasviriy san'at, raqs san'atiga oid bilim, tushunchalar, ma'lumotlar dars maqsadi, mavzusi va vazifalariga ko'ra mazmunan, mohiyatan va tarkiban uyg'unlashadi.

Umumta'lim maktablari, musiqqa va san'at maktablari, pedagogika kollejaridagi musiqiy ta'lim yo'nalishlarida musiqqa fanlarini o'qitilish jarayonini qiyosiy o'rganish va tahlil qilish natijasi shuni ko'rsatadiki, fanlarni o'zaro bog'liqlik va aloqadorlikda o'qitilishi va bunga e'tiborni yanada kuchaytirilishi ta'lim jarayonining mazmuni va sifatli bo'lishini ta'minlaydi.

Bir qator olimlar, tajribali pedagoglar va musiqqa o'qituvchilarining fikrlariga ko'ra ta'lim mazmuni o'zida asosan 4 komponentni mujassam etadi:

1. Insonni dunyo bilan va bir-birlari bilan munosabatlari, umuminsoniy va milliy qadriyatlarining asosi hisoblanmish shaxs dunyoqarashi va undagi axloqiy estetik ma'naviy sifatlar majmuasini;

2. O'quvchilar ongida dunyoni, undagi voqea va hodisalarni dialektik anglashni shakllantiruvchi, ularni ongli faoliyatga to'g'ri metodologik yondashuvga o'rgatuvchi bilimlar tizimini;

3. Aniq faoliyat turlari, jumladan, o'qish, o'rganish, malaka va ko'nikmalar hosil qilishning asosiy negizni tashkil qiluvchi umumiy intellektual salohiyatni shakllantirishni;

4. Turli muammolar yechimini izlashga, fan sirlarini chuqur anglash, o'zida ta'limiy va tarbiyaviy sifatlarni hosil qilishga yo'naltirilgan ijodiy faoliyatning asosli komponentlarini o'zlashtirishni.

Ayni shu to'rtinchi komponent, ya'ni o'quvchilarda ijodiy faoliyat va o'quv ko'nikmalarini bosqichma-bosqich shakllantirib borish barcha o'quv fanlari aro bog'liqlik va aloqadorlikni tizimli ravishda yo'lga qo'yish, ularni o'zaro bog'liqlik va aloqadorlik jihatlari-dan maqsadga muvofiq tarzda foydalanib qiziqarli tashkil etilishi maqsadga muvofiq hisoblanadi. Shu o'rinda unutmazlik kerakki, fanlar bog'liqligi va aloqadorligidan atayin, majburiy va maqsadsiz foydalanishga urinmaslik kerak.

Musiqqa darslarini fanlar aloqadorligi va bog'liqligida tashkil etishda quyidagi maqsad va vazifalarni alohida ko'rsatib o'tish mumkin:

1. Muayyan mavzu bo'yicha bilimlarni ikkinchi fanga oid bilimlar bilan bog'lab o'rganishni zarur bilimlarni o'quvchilar tomonidan oson, qiziqarli va puxta o'zlashtirilishiga samarali ta'sir etadi;

2. Bir o'quv faniga oid bilim, ko'nikma va malakalarni egallashda boshqa fanlarga oid bilim, ko'nikma va malakalardan o'rinli foydalanish;

3. Har xil fanlar o'rganadigan voqea, hodisa, jarayonlarning o'zaro bog'liqligi va aloqadorlik tomonlarini ochib berish;

4. Yangi mavzuni o'rganishda o'quvchilarning boshqa fanlarning mavzusiga aloqador bo'lgan bilimlariga o'z o'rnida va foydali ahamiyatiga ko'ra murojaat qilish;

5. Dars mavzusining g'oyaviy, tarbiyaviy xususiyatlari asosida o'rganilayotgan bilimlarga qiziqish hosil qilish.

6. Dars jarayonida fanlararo bog'lanish nuqtalari, holatlarning yechimiga olib keluvchi shart-sharoitlarni yaratish;

7. Fanlararo integratsiyani amalga oshirishning ilg'or usullari, yo'l-yo'riq, shakl va vositalarini oldindan tanlash, amalga oshirishni rejalashtirish va ulardan dars jarayonida mohirona foydalanish.

Xulosa sifatida aytish joizki, umumta'lim maktab o'quvchilariga musiqa ma'daniyasi fanlari o'zining spetsifik xususiyatlari va tabiatiga ko'ra bir qator fan va san'at turlari bilan o'zaro bog'langan hamda tuzilish tizimiga oid umumiy qonuniyatlarga mujassam etadi. Shunday ekan, musiqa darstarini tashkil etish va uni yuqori darajada muvaffaqiyatli kechishini ta'minlashda fanlararo bog'liqlik va aloqadorligiga oid komponentlaridan oqilona va o'z o'rnida foydalanish muhim kasb ahamiyat etadi.

Adabiyotlar

1. Karimov I. Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch. — T.: Ma'naviyat, 2008.
2. Mirziyoyev Sh. Qonun ustuvorligi va manfaatlarini ta'minlash yurt taraqqiyoti va xalq farovonligining garovi. — Toshkent: "O'zbekiston", 2017.
3. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to'g'risidagi qarori. Toshkent, 2017-yil, 31-mart.
4. Soipova D. Musiqa o'qitish nazariyasi va metodikasi. — Toshkent: Fan va texnologiyalar markazi bosmaxonasi, 2009.

M. Murodov, G. Burhonova
Samarqand davlat universiteti

MUSIQIY NAZARIY BILIMLARNI O'ZLASHTIRISHDA DIDAKTIK O'YINLARDAN FOYDALANISH

Bugungi kunda ta'lim sohasida ilg'or pedagogik, innovatsion va axborot texnologiyalaridan foydalanish keng ommalashib bormoqda. Ta'lim subyektlari o'qituvchi, o'quvchi va o'quvchilar guruhining dars materiallarini muvaffaqiyatli o'zlashtirish yuzasidan hamkorligi, qizg'in bahs-munozaralari, o'zaro fikr almashish asosida tashkil etiladigan didaktik o'yinlar ilg'or pedagogik va interfaol metodlarning mazmunini tashkil etadi. Bu tadbirlar o'quvchilarda erkin fikrlash, shaxsiy qarash va mulohaza, fikr hamda o'tilayotgan, o'rganilayotgan mavzu bo'yicha tushunchalarini bayon qilish, muammoli vaziyatlarda yechimlarni birga izlash, o'quv materialini o'zlashtirishda hamjihatlikka erishish "o'qituvchi — o'quvchi — o'quvchilar guruhi"ning o'zaro fikrlarini tahlil qilish, umumlashtirish, yakuniy xulosaga kelish, shu jarayonda bir-birlarini fikrlarini qo'llab-quvvatlashlari bilan tavsiflanadi.

Musiqa darstarida nazariy bilimlarni o'zlashtirishda interfaol ta'limning "Bahs-munozara", "Muammoli vaziyat", "Doira stol atrofida", "Trening", "Videotahlil", "O'yla-izlatop", "Buni topingchi", "Davom ettir" kabi didaktik o'yinlar ta'lim samaradorligiga erishishning muhim omili bo'lib xizmat qiladi.

"Aqliy hujum", "Blits so'rov", "Klaster", "Muloqot texnologiyasi", "Bumerang", "Debat" kabi texnologiyalar o'qitishning noan'anaviy usullari sirasiga kiradi. Bundan tashqari "6x6", "Zig-zag strategiyasi" "Integratsiyalashgan dars usuli", "Boshqotirma usuli" kabi didaktik metodlardan ham o'z o'rnida foydalanish nazariy bilimlarni o'zlashtirishda o'quvchilarni mustaqil fikrlash va hamkorlikda qaror qabul qilish, zukkolik, topqirlik, o'z-galar fikrini eshitish, hurmat qilish, ayni paytda o'zining fikrini himoya qilishga o'rgatadi.

Hozirgi kunda ta'limda alohida yo'nalish sifatida trening uslubi keng qo'llanilmoqda. Ta'lim metodi sifatida rivoj topib, ommalashib borayotgan trening uning qo'llanilish uslubi o'zining tashkiliy, uslubiy va mazmun-mohiyatiga ko'ra ta'lim va tarbiya sohasida treninglarni qanday tartibda tashkil etilishi va o'tkazilish borasidagi masala o'ziga xos pedagogik izlanish va mahoratni talab etadi. Trening o'tkazishning maqsadi o'quvchilar-

МУНДАРИЖА

ШАРҚ ВА ҒАРБ МАДАНИЯТИ: УЙГУНЛИГИ ВА МУШТАРАКЛИГИ	
Муқаддима. А.А. Тўлаганов, Д. Юсупов	4-5
М.МАХМУДОВ. ИМОМ-БУХОРИЙНИНГ “САҲИЙҲ БУХОРИЙ” АСАРИ — ЮКСАК МАЪНАВИЙ МЕРОСИМИЗ	9
Ж.ОЧИЛОВ. ШАРҚ ВА ҒАРБ МАДАНИЯТИНИНГ ИНСОНИЯТ МАЪНАВИЙ-МАДАНИЙ МУНОСАБАТЛАРИГА ТАЪСИРИ	11
Э.ДЖАЛИЛОВ, М. ТОШПУЛАТОВ. МУСИҚА СЕМАНТИКАСИ ВА УНИНГ ИНСОН ТАФФАКУРИГА ТАЪСИРИ ХУСУСИДА.....	13
И. АРЗИМАТОВА, А.АБДУМАЛИКОВ. УРТА АСР ШАРҚ МУТАФАККИРЛАРИ ЭСТЕТИК МАДАНИЯТНИНГ МОҲИЯТИ ҲАҚИДА.....	15
Б.РАҲИМОВ. КУП ҚИРРАЛИ ИСТЕЪДОД СОҲИБИ.....	17
Р.БОЛТАЕВ. КОМЙЛЖОН ОТАНИЕЗОВНИНГ ХОРАЗМ МАКОМЛАРИНИ БИЗНИНГ ДАВРИМИЗГАЧА САҚЛАНИШИДА КЎРСАТГАН ЖОНБОЗЛИГИ.....	19
Д. БАРОТОВА, М. МАНСУРОВА. ШАРҚ ВА ҒАРБ МАДАНИЯТИ: ЦИВИЛИЗАЦИЯЛАР ТУКНАШУВИ.....	21
М. БАФАЕВ, Н. САНАКУЛОВА МИЛЛИЙ ВА ДИНИЙ БАҒРИКЕНГЛИК – АЗАЛИЙ ҚАДРИЯТ НАМУНАСИ.....	22
Б.ЖУРАЕВ, Г.МЕҲМОНОВА. ШАРҚ МУТАФАККИРЛАРИ ТАЪЛИМОТЛАРИ МАЗМУНИДАГИ ТАРБИЯВИЙ ҚАДРИЯТЛАР ВА УЛАРНИНГ БУГУНГИ КУНДАГИ АҲАМИЯТИ.....	25
M. JO'RAYEVA, S.SAIDIY. SHARQ MAMLAKATLARI MADANIYATI SHAKLLANISHIDA MUSIQANING O'RN!.....	28
МИЛЛИЙ МЕРОС МАЗМУНИДА МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ ТАРАҚҚИЕТИ	
Д. УРАЕВА, М. НАИИМОВА. “КЕЛИН САЛОМ”ЛАР ИЖРО КОМПОЗИЦИЯСИДА ХАМД ВА НАЪТ.....	31
Д. ҚУВВАТОВА, Н. УРОҚОВА. ЗАМОНАВИЙ ДОСТОНЛАР ТАРКИБИДА ҚУЛЛАНГАН ХАЛҚ ҚУШИҚЛАРИНИНГ БАДИИЙ ВАЗИФАЛАРИ.....	32
С. АВЕЗОВ. ЎЗБЕК МИЛЛИЙ ҚУШИҚЛАРИ – ХАЛКИМИЗНИНГ БЕҚИЕС МАЪНАВИЙ МЕРОСИ.....	34
SAID SAIDIY. MILLIY CHOLG'ULAR TARIXI XUSUSIDA (CHOLG'U SAN'ATSHUNOSLIGI MORFOLOGIYASI VA ERGOLOGIYASI MISOLIDA).....	37
М. ХАКИМОВА, С.САИДИЙ. АҲДОДЛАР МАЪНАВИЙ МЕРОСИДА МУСИҚИЙ АНЪАНАЛАР.....	43
М. ИСМОИЛОВА.ЎЗБЕКИСТОНДА ВОКАЛ САНЪАТИНИНГ РИВОЖЛАНИШИ....	44
О.КАРИМОВ. АНЪАНАВИЙ МУСИҚА ИЖРОЧИЛИГИ ТАЪЛИМИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ОМИЛЛАРИ.....	46
И.СИДДИҚОВ. БАДИИЙ МАДАНИЯТ ТИЗИМИДА САНЪАТ ВА ФАЛСАФАНИНГ ЎЗARO АЛОҚАДОРЛИГИ МАСАЛАСИ.....	47
Z. AHMADOVA. BUYUK BOBOLARIMIZNING MA'NAVIY-AXLOQIY QARASHLARI..	49
Г. ХУДОЙҚУЛОВА. ИБН СИНОНИНГ АХЛОҚИЙ-СИЁСИЙ ҚАРАШЛАРИ.....	50
О. АВЕЗОВ. АБУ РАЙХОН БЕРУНИЙНИНГ АХЛОҚИЙ-ХУКУКИЙ ҚАРАШЛАРИ.....	52
M.TO'RAEV. JISMONIY TARBIYA O'QITUVCHISINING KONSTRUKTIV FAOLIYATI YO'NALISHLARI.....	56
Z. KARIMOV, SH.SHAYQULOV. YOSHLARNING MA'NAVIYATINI RIVOJLANTIRISHDA INTERFAOL METODLARDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI.....	57
Д.РУЗИЕВ. МИЛЛИЙ МАЪНАВИЙ МЕРОСИМИЗ МУСИҚИЙ АСАРЛАР МИСОЛИДА.....	58
R.KADIROV. JISMONIY MADANIYAT TA'LIMIDA FANLAR INTEGRATSIYASINI AMALGA OSHIRISH YO'LLARI.....	60
Л. ШАРАПОВА. КОЛЛЕЖ УҚУВЧИЛАРИНИ МИЛЛИЙ МАЪНАВИЙ МЕРОС АСОСИДА ТАРБИЯЛАШ ХУСУСИЯТЛАРИ.....	61

ПОЗИТИВ МЕХАНИЗМЛАРИ.....	
С.С. АБДУЛЛАЕВ, Б.Х. МАДРИМОВ, С.Д. ДУСТОВ. СОЗДАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА.....	219
Н. ИСМАТОВА, Д. ХОТАМОВА. ОИЛАДА СОГЛОМ МУҲИТ ВА СОГЛОМ БОЛА ТАРБИЯСИНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ.....	222
Б. МУСТАФОЕВ. МУСИҚА МАДАНИЯТИ ТАЪЛИМИ ИСЛОҲОТЛАРИ.....	223
Р. НЕМАТОВА. ЁШЛАРДА ЮКСАК ФИДОЙИЛИК ҲИС-ТУЙГУЛАРИНИ ТАРКИБ ТОПТИРИШНИНГ ИЖТИМОЙ-ПСИХОЛОГИК ЖИҲАТЛАРИ.....	225
Ф. НУРУЛЛАЕВ, Д. САЙФИДДИНОВА. МУСИҚА ИНСОН ҚАЛБИНИНГ ГАВҲАРИ	227
R. KADIROV, N. ORIPOVA. MILLATIMIZ TARIXIGA BIR NAZAR.....	228
Д. САЙФУТДИНОВА. ЯНГИ КУН НАВРЎ АЙЁМИНИНГ СЕРЖИЛО ФАЗИЛАТЛАРИ.....	229
Б. ХУҲАЕВ. ФУҚАРОЛИК МАДАНИЯТИ МАЪНАВИЙ-АҲЛОҚИЙ ТАРБИЯ НЕГИЗИ.....	231
З. САФАРОВА, Н. ШАМСИЕВ, М. ЗАРИПОВА. БИОЛОГИЯНИ УҚИТИШДА ДИДАКТИК УЙИНЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ.....	233
Ш. ШАРОПОВА, Р. АТОЕВА, С. ОЛИМОВА. ТАЪЛИМ САМАРАДОРЛИГИНИ ОШИРИШДА ИНГЛИЗ ТИЛИ ВА ЯНГИ ПЕДАГОГИК ТЕХНОЛОГИЯЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ.....	235
БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ МУСИҚА ТАЪЛИМИ КАФЕДРАСИ: ТАРИХИ, БУГУНИ ВА КЕЛАЖАГИ	
Ф. ТУРАЕВ, ЕДНОМА. БОКИЖОН АШУРОВ (1917-2017).....	239
С. ДУСТОВ ТАЪЛИМ САМАРАДОРЛИГИ МУВАФФАҚИЯТ ОМИЛИ.....	240
SH. HAYITOV. MA'RIFAT XIRMONINI BUNYOD ETISH MASHAQQATLARI.....	242
Ш. МУСТАФОЕВ. УҚУВЧИЛАРНИ МИЛЛИЙ РУҲДА ТАРБИЯЛАШДА МУСИҚА МАДАНИЯТИ ФАНИНИНГ АҲАМИЯТИ.....	244
А. РАҲМАТОВ, С. ПАРДАЕВ. ОММАВИЙ ХАЛҚ УЙИНЛАРИДА «ҚАРСАК» АИТИМЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШНИНГ ИЖРОВИЙ ХУСУСИЯТЛАРИ.....	247
В. BOLTAEV, E. DJALILOV. MUSIQA DARSLARIDA SAMARQAND DOSTONCHILIK MAKTABLARI BILAN TANISHTIRISH.....	249
N. HASANOVA, E. ABDUKARIMOVA. MUSIQA TA'LIMIDA FANLARARO BOG'LIQLIK VA ALOQADORLIKNING AHAMIYATI.....	251
M. MURODOV, G. BURHONOVA. MUSIQIY NAZARIY BILIMLARNI O'ZLASHTIRISHDA DIDAKTIK O'YINLARDAN FOYDALANISH.....	253
I. QUDRATOV, S. AYAROV. TA'LIM SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA MAVZULI KONSERTLARNING AHAMIYATI	255
У. МАТЕҚУБОВА. МУСИҚА ФАНИ УҚИТУВЧИЛАРИНИНГ ПЕДАГОГИК МАҲОРАТИНИ ОШИРИШ ЙУЛЛАРИ	257
САНЪАТГА БАҲШИДА УМР. БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ДОЦЕНТИ, БАСТАКОР - А. А. ХИДИРОВ 70 ЁШДА	
Б. МАДРИМОВ. БАСТАКОР АСҚАР ХИДИРОВ 70 ЁШДА	262
Д. АТАБАЕВ. АСҚАР АКА ХИДИРОВ 70 ЁШДА	263
ОШИҚ ЭРКИН СОЗИ ХУШНАВО, КУЙЛАРИ ДИЛРАБО	264
Д. ЮСУПОВ. БАСТАКОР ВА УСТОЗ МУРАББИЙ АСҚАР ХИДИРОВ 70 ЁШДА	266
М. АЗИМ. СУВОРА ИЛҲОМЛАРИ	267
Э. ЖАЛИЛОВ. МОХИР ХОНАНДА, УСТОЗ ВА МУРАББИЙ	269
Мундарижа	270