

*Независимый соискатель
кафедры «Искусствоведение и культурология»
Государственного института
искусств и культуры Узбекистана
по специальности 17.00.03 – «Искусство кино. Телевидение»
Марков Станислав Юрьевич*

ТРАДИЦИИ И ПРОГРЕСС В ТВОРЧЕСТВЕ МУХАММАДА ЮСУФА: НОВЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ

Аннотация: В данной статье приведены традиции и прогресс в творчестве Мухаммада Юсуфа. Показан новый ритмический рисунок узбекской поэзии в творчестве неповторимого поэта. Сделан акцент на его прогрессивном реализме, при этом имеющем все традиционные черты классической поэзии Востока.

Ключевые слова: поэзия, традиции, прогресс, ритмический рисунок, прогрессивный реализм, поэзия Востока.

Аннотация: ушбу мақолада Мухаммад Юсуфнинг фаолиятидаги анъаналар ва тараққиёт ҳақида сўз боради. Ноёб шоир асарида ўзбек шеърятининг янги ритмик нақшлари кўрсатилган. Шарқ мумтоз шеърятининг барча анъанавий хусусиятларига эга бўлган ҳолда унинг прогрессив реализмига урғу берилди.

Калит сўзлар: шеърят, анъаналар, тараққиёт, ритмик нақш, прогрессив реализм, Шарқ шеъряти.

Annotation: This article presents the traditions and progress in the work of Muhammad Yusuf. A new rhythmic pattern of Uzbek poetry in the work of a

unique poet is shown. The emphasis is placed on his progressive realism, while having all the traditional features of classical poetry of the East.

Key words: poetry, traditions, progress, rhythmic pattern, progressive realism, poetry of the East.

Мухаммад Юсуф – один из самых одаренных поэтов и публицистов периода независимости Узбекистана. Человек, чье имя навечно вписано в историю нашей страны, а также в историю мировой современной литературы. Поэт, внёсший огромный и ничем неизмеримый вклад в популяризацию и развитие узбекского языка, как языка разностороннего, языка универсального, языка современного и ёмкого[1].

Он прожил всего 41 год, но за это время успел сделать столько, сколько бы хватило на две жизни. К сожалению, талантливые люди иногда уходят очень рано, но оставленный ими след подобен комете на вечернем небосклоне. И этот короткий и яркий след будет вспоминаться через века благодарными потомками и пытливыми исследователями.

Родившись в кишлаке в Ферганской Долине, Мухаммад Юсуф с самого детства впитал в себя понятную эстетику и простое очарование будней сельской жизни, о чем он часто говорил в своих стихах и прозе[2].

Скучаю [3]

*...Под ливнем бегал я ещё вчера,
И пел, лицо росой умывая.
Лукавых бабочек ловила детвора...
По детству моему давно скучаю.*

Письмо матери[4]

*...Как осенью прекрасна Фергана –
Кишлак родной всегда подобье рая.
Ах, мама, как по дому я скучаю!
В садах, наверное, айва уж поспекает...*

Человек никогда не забывающий свои корни, и несущий этот огонек через всё своё творчество на протяжении всей жизни.

Он смог объединить два поляризованных мира – городской и сельский – и создать из них целостный образ своей любимой Родины. Такое редко кому удавалось, а сделать это так, как сделал Мухаммад Юсуф – с таким изяществом, такой простой, в таком понятном ключе и на понятном языке – до него, да и после, не удавалось вообще никому.

Узбекская литература, имеющая глубокие корни, уходящие в историю, богата своими поэтическими традициями, и традиции эти создавались на протяжении веков множеством талантливых стихотворцев – от Алишера Навои и Захириддина Бабура, до Абдуллы Арипова и Эркина Вахидова, ставших классиками еще при жизни[5].

Мухаммад Юсуф был взращен на этих традициях, но помимо классической парадигмы сумел привнести в поэзию Узбекистана свойственный только ему уникальный колорит. Большую роль в этом сыграли его личные качества и характер, проявлявшиеся во всех его стихотворениях.

Бескомпромиссный бунтарь, объективный наблюдатель, всесторонне развитый и пытливый ум, описывающий все происходящее вокруг с подкупающей и в то же время беспощадной ясностью – так можно описать личность молодого поэта, буквально ворвавшегося в литературный мир в конце семидесятых годов [6].

Тюбетейка[7]

...Поменьше б наших сделок недостойных.

Без тюбетеек много сёл и городов.

Иль тюбетеек нет теперь пристойных,

Или, достойных тюбетеек, нет голов.

Жестокосердие[8]

...Шептали мне: «Хитрее будь, проворней...»

Под эту дудку так и не сплясал.

В ущерб себе что белое, то – белым,

Что чёрное, то чёрным называл,

И никогда себе не изменял.

Такой талант не мог остаться незамеченным и молодой литератор был не только благосклонно принят критиками, но и стал другом для Эркина Вохидова и Абдуллы Арипова, которых впоследствии называл своими учителями и наставниками.

Мухаммад Юсуф может служить ярким примером того, что несмотря на огромный талант – образование и широкий кругозор не менее важны. Закончив Ташкентский Институт русского языка и литературы, он прекрасно владел как родным узбекским, так и русским языком. Занимаясь поэзией, он не забывал и об общественно-политической деятельности.

Начав свою работу в Союзе книголюбов Узбекистана, продолжив ее в качестве редактора и корреспондента в национальных газетах, он стал заместителем председателя Союза писателей Узбекистана – на этом посту он

оставался да самой своей смерти, служа Родине верой и правдой, как ее преданный сын.

Витиеватость, тонкие филигранные словарные обороты и фразеологизмы – все это давно стало признаками поэзии Востока, без которых, казалось бы, невозможно представить себе ни одно стихотворное произведение, написанное классиками. Воспевание красот природы, духовных ценностей и основополагающих принципов морали и добродетели всегда являлись основой, фундаментом, на которых зиждилось великое наследие нашей литературы.

Мухаммад Юсуф сумел то, чего практически никому не удавалось – опираясь на классика, он создал новый стиль, присущий только ему. Стиль яркий и безошибочно узнаваемый. Этот стиль можно охарактеризовать как прогрессивный реализм, при этом имеющий все традиционные черты классической поэзии Востока. По сути, он создал новый ритмический рисунок узбекской поэзии – простой, точный и в то же время полный знаков, аллюзий и богатых метафор. При этом поэт относился к своему творчеству очень самокритично и без творческого тщеславия. Если проводить параллели, то можно было сравнить его с Омаром Хайямом и его Рубайятом, или ранним Маяковским с его трескучим и бунтарским слогом.

Признание[9]

*...Я – поэтический изгой. Сознаюсь,
Что я с лирической братией не знаюсь.
У них в стихах сады и соловьи, цветочки.
Довольно... Я дошёл до точки!*

Марухский перевал[10]

Взвод. Вмерз в лед.

Пулю встретив грудью, боец погиб

Там, где белизна ледниковых глыб.

Стихотворения Мухаммада Юсуфа отличает пронзительная знаковость и подсознательное понимание им семиотических механизмов, созвучных и гениально связанных между собой. Он, как музыкальный композитор, слышал свои стихи в голове, а не просто воплощал их на бумаге.

Именно поэтому его творчество необходимо изучать не только в текстовом виде, но также в виде его гармонично звучащего, богатого и певучего языка – учить стихи наизусть, читать их вслух, слушать аудио-версии и проникаться любовью поэта к Родине, окружающему естеству и великому узбекскому языку.

Тюльпанчик мой любимый [11]

Что, уйдя, оставлю?

Томик небольшой,

Книжек пару сундуков,

Холмик земляной.

Мне вослед что скажут –

Только звук пустой,

Ну а ты, родная,

Что будет с тобой?

Тюльпанчик мой любимый,

Алый мак степной.

Список литературы:

1. Сувонкулов И., Суфи Оллоёр // Узбекистон буюк алломалар юрти. Тошкент, Маънавият. Мовароуннахр, 2010, с.379
2. Юсуф М., Элимда алёрим колур.: «Укитувчи».: Ташкент 2017г. 216 стр.
3. Мухаммад Юсуф (1954-2001) - Ziyouz.uz [Электронный ресурс].
Режим доступа: <https://www.ziyouz.uz/ru/poeziya/uzbekskaya-sovremennaya-poeziya/652-1954-2001>
4. Мухаммад Юсуф (1954-2001) - Ziyouz.uz [Электронный ресурс].
Режим доступа: <https://www.ziyouz.uz/ru/poeziya/uzbekskaya-sovremennaya-poeziya/652-1954-2001>
5. Узбек тили ва адабиёти. стр.:64-67 Ташкент 2014
6. «Звезда востока» литературно-художественный журнал стр.:24-29
Ташкент 2014
7. Стихи. Мухаммад Юсуф - Читальный зал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://reading-hall.ru/publication.php?id=14537>
8. Стихи. Мухаммад Юсуф - Читальный зал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://reading-hall.ru/publication.php?id=14537>
9. Напевы чудесной страны Переводы с узбекского - Стихи.ру [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stihi.ru/2016/09/18/5048>
10. Мухаммад Юсуф (1954-2001) - Ziyouz.uz [Электронный ресурс].
Режим доступа: <https://www.ziyouz.uz/ru/poeziya/uzbekskaya-sovremennaya-poeziya/652-1954-2001>
11. Мухаммад Юсуф (1954-2001) - Ziyouz.uz [Электронный ресурс].
<https://www.ziyouz.uz/ru/poeziya/uzbekskaya-sovremennaya-poeziya/652-1954-2001>